



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before  
taking it out. You will be res-  
ponsible for damages to the book  
discovered while returning it.



— (مراجعة) —

باجو دیوکی لندن کھتر



*The right of translation and reproduction  
is reserved.)*



**REMARKS:**

BHARAT PRESS.

95397

29/11/88



چندر کانتا

حصہ اول

پہلا بیان

شام کے وقت کچھ کچھ سوچ و گہرائی دیتا ہے سن سان میدان میں پہاڑی  
 نیچے دو تین بیس بیس سنگہ اور تین سنگہ ایک پتھر کی چٹان پر بیٹھے آپس میں کچھ باتیں  
 کرتے ہیں پیر پندر سنگہ کی عمر انیس بائیس برس کی ہوگی یہ نوگزہ کے راجہ  
 سور پندر سنگہ کا یکلو مالز کا تھا۔

تین سنگہ راجہ سور پندر سنگہ کے دیوان جیت سنگہ کا پیارا لڑکا  
 کنور پیر پندر سنگہ کا چچا دلی دوست بڑا چالاک پتھر تیلاکر من صرف خجریا  
 فعل میں جوا نکائے ہاتھ میں ایک کندرے بڑی تیزی کے ساتھ چاروں طرف  
 دیکھتا اور ان سے باتیں کرتا تھا ان دونوں کے سامنے ایک گھوڑا کھڑا کیا





ذریعہ سے۔ جسنگہ کے کان تک جو کہ چندر کاٹا کا باپ ہے تمہاری لگاؤ  
کا حال پہونچا دیا ہے اسی سبب سے پہرے کی سخت تاکید ہے تمہارے چلنا  
ابھی مجھے پسند نہیں جب تک کہ میں وہاں جا کر فادیون کو گرفتار نہ کر لوں  
اس وقت میں پھر بچے گڈہ جا کر چندر کاٹا اور جیلا سے ملا کر تاہوں  
کیونکہ جیلا چندر کاٹا کی پیاری سہیلی ہے اور چندر کاٹا کو جہاں سے زیادہ بچ  
ہے عیارہ بھی ہے۔ سوائے جیلا کے میرا ساتھ دینے والا وہاں کوئی نہیں آج  
دستخون کی چالاکی اور کارروائی دیکھ کر تو توں تو آئے چلنے کے بارے میں  
رانے دن ایسا ہوا بغیر سچے کام کرنے سے ہلوگ اسی جگہ گرفتار ہو جائیں۔  
پیریندر سنگہ جو مناسب سمجھو کہ وہکو تو صرف اپنی طاقت کا بھروسہ ہو لیکن  
نکو اپنی طاقت اور عیاری کا ہے۔

بیچ سنگہ سچے یہ بھی بتا لگاتار کہ گرو سنگہ کے دونوں عیار ناظم اور احمد بہان  
اگر ہمارے چار اچ کا درشن کر گئے ہیں معلوم کس چالاکی میں آئے تھے انہوں  
انوقت میں بہان نہ تھا۔

پیریندر سنگہ۔ شکل ہے کہ تم گرو سنگہ کے دونوں عیار دن کو چھپایا  
جاتے ہو اور دوسے لوگ تمہاری گرفتاری کے حکم میں ہیں پر مشورہ خیر کرے خیر  
اب تم وہاں جاؤ جس طرح بچہ چندر کاٹا سے ملے گا بندوبست کرو۔  
بیچ سنگہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور پیریندر سنگہ کو دین چوڑ پیدل بچے گڈہ

کی طرف روانہ ہوا پر پندر سنگ بھی گھوڑے کو درخت سے کھول سولا ہوا  
قلعہ کی طرف چلے گئے۔

## دوسرا بیان

اگر ورسنگہ اپنے بیٹے کے نام اور احمد دونوں عیاروں کے ساتھ بیٹا تین  
کر رہا ہے۔

دیکھو ناظم ہمارا ج کو تو یہ خیال ہے کہ راجہ ہو کر منتری کے لشکے کو کیسے  
واما دباؤن اور چندر کا شفا پر پندر سنگ کو چاہتی ہے اب میرا کام کیسے نکلے  
اگر یہ سوچا جائے کہ چندر کا شفا کو بیکر بھاگ جاؤن تو کہاں جاؤن اور کہاں  
رہ کر آرام کروں پھر لہجائے کے بعد ہمارے مان پاب کی چاراج جائے کیا کس  
خوابی کر میں اس سے یہی مناسبت کہ پہلا پندر سنگ اور اس کے عیار چر سنگ  
کو کسی طرح گرفتار کر کسی ایسی جگہ پہنچاؤں لانا چاہیے کہ ہزار برس تک پتہ نہ لے  
ایسے بعد موقع پا کر ہمارا بیٹا کو مارنے کی فکر کی جائے پھر تو میں جھٹ گدی کا مالک  
ہوں جاؤں گا اب البتہ اپنی زندگی میں چندر کا شفا سے غش کر سکو گا مگر یہ کہو کہ  
ہمارا راج کے رہنے بعد میں گدی کا مالک کیونکر ہو گا! لوگ مجھ پر راجہ کیسے بنا دیں گے  
ناظم نے کہا ہمارے راجہ کے یہاں بہ نسبت کا فروٹ مسلمان زیادہ تر  
اون سپہوں کو انکی مدد کے لئے میں راضی کر سکتا ہوں اور اون لوگوں سے

قسم کھلا سکتا ہوں کہ مہاراج کے بعد آپ کو راجہ مانین گھر شرط یہ ہے کہ کام ہو جانے پر آپ بھی ہمارے مذہب مٹائی تو قبول کیجئے۔

گرو سنگھ نے کہا اگر ایسا ہے تو تمہاری شرط میں دل و جان سے قبول کرتا ہوں یہ سنکر احمد بولا اس بات کا آپ اقرار نامہ لکھ کر میرے حوالہ کریں جس سے میں سب مسلمان بھائیوں کو دکھلا کر اپنے ساتھ ملا لوں۔

گرو سنگھ نے کام ہو جانے پر مذہب مسلمان فی اختیار کرنے کے لئے اقرار نامہ لکھ کر فوراً ناظم اور احمد کے حوالہ کیا احمد نے گرو سنگھ سے کہا اب سب مسلمانوں کا ایک دل کر لینا ہلوگوں کے ذمہ ہے اسکے بارے میں آپ کچھ نہ سوچئے ہاں ہم دونوں آدمیوں کے لئے بھی اقرار نامہ اس بات کا ہو جانا چاہیے کہ ان کے راجہ ہوئے پر ہمیں دونوں وزیر مقرر کئے جائیں تب ہلوگوں کی چالاکئی کا تماشا دیکھئے کہ بات کی بات میں زمانہ کو کیسا اولٹ پلٹ کر دیتے ہیں۔

گرو سنگھ نے جٹ پٹ بموجب کہئے بن عیار دن کے اس بات کا بھی اقرار نامہ لکھ کر حوالہ کیا جس سے دسے دونوں بہت ہی خوش ہو دسے۔

ناظم نے کہا اگرچہ ہلوگ چندر کا تانے حال چال کی خبر لینے جاتے ہیں کیونکہ یہ شام کا وقت بہت اچھا ہے چندر کا شفا ضرور باخ میں گئی ہوگی اور کبھی چلائے انھاں برہکھائی کہتی ہوگی اس لئے ہلوگ اسکا پتہ لگنا کوئی شکل نہوگا کہ جھل بیریندر اور چندر کا شفا کے بیچ کیا ہو رہا ہے یہ کہہ دونوں عیار گرو سنگھ سے رخصت ہو گئے۔

## تیسرا بیان

کچھ کچھ دن باقی ہے چندر کاٹا چلا اور چسا باغ میں ٹہل رہی ہیں مہینہ بھی  
 پھولوں کی مہک بھی مہمی ہوا کے ساتھ بلکہ طبیعت کو خوش کر رہی ہے۔ طبع  
 کے پھول کھلے ہوئے ہیں باغ کے کچھ کی طرف آگے گئے پتھری کی بہار اور اس میں  
 بیٹھے ہوئے سوچ کی کرنوں کی جگہ ایک عجیب ہی مزاد سے رہی ہے اور پھولوں کی  
 کیا روئین اور روشن پر چمکاؤ کیا ہوا ہے پھولوں کے درخت اچھی طرح باغ  
 سے دوہے ہوئے ہیں کہیں شلاب کہیں جو سی کہیں بیک کہیں مونی کی کیا ران  
 اپنا اپنا مزاد سے رہی ہیں ایک طرف باغ سے ملا ہوا اور چا مکان اور دوسری  
 طرف خوبصورت دو برجیاں اپنی ہی بہار دکھلا رہی ہیں چلا جو چالاکی کے  
 فن میں بڑی تیز اور چندر کاٹا کی پیاری سکھتی ہے اپنے چمکل ڈنڈا کے ساتھ چار  
 طرف چندر کاٹا کو ساتھ لے گھومتی اور تعریف کرتی ہوئی خوشبودار پھولوں کو  
 آواز دیتے چندر کاٹا کے ہاتھ میں دے رہی ہے مگر خیر کاٹا کو پرندہ رنگہ کو حیات  
 زیب بائیں کر رہی ہے مٹم ہوتی ہیں اسے تو دنیا بھلائے کے لئے اس کی سکھیا  
 زبردستی باغ میں کھینچ لائی تھیں۔  
 چندر کاٹا کی سکھیا پہاچتے بناٹیکے لئے پھولوں کو توڑتی ہوئی مالتی  
 چندر کاٹا کی طرف چلی گئی لیکن چندر کاٹا چلا آہستہ آہستہ ہلکی ہوئی

تو اس کے پاس جا ٹھکیں اور اس کے چکر دار توٹیوں سے نکلے ہوئے پانی کا  
تماشا دیکھنے لگیں۔

چیلہ۔ یہ معلوم چسپا کہ ہر چلی گئی۔  
چندر کا شا۔ کہیں اور اور ہر گھومتی ہوگی۔  
چیلہ۔ گھنٹے بھر سے زیادہ ہوئے کہ ہلو گون کے ساتھ نہیں ہے۔  
چندر کا شا۔ دیکھو وہ آ رہی ہے۔

چیلہ۔ اس وقت تو اسکی چال میں فرق معلوم ہوتا ہے۔  
اتنے تین چیلے اگر ایک ٹھونکوں کا گچھا چندر کا شا کے ہاتھ میں دیکر کہا کہ  
دیکھو یہ کیسا عمدہ گچھا بنا لائی ہوں اگر اس وقت کتوہر بیرندر سنگھ ہوتے تو  
اسکو دیکھد میری کاریگری کی تعریف کرنے اور جھگڑا بہت کچھ اٹھام دیتے۔  
یگانہ بیرندر سنگھ کا نام سنتے ہی چندر کا شا کا جب حال ہو گیا بھولی  
ہوئی بات پھر یاد آگئی کنول کھڑجھا گیا اونچی اونچی سانس لینے لگیں انکھوں  
آنسو نکلنے لگے دھیر دھیر سے کہنے لگی نہ معلوم ایسور نے میرے خدمت میں کیا  
کہا ہے نہ معلوم میں نے کچھلے جنم میں کون ایسے باپ کے من کر سیکے ہوں کہ یہ وہ  
بھولنا پڑا۔ دیکھو باپ کو گیا دھن سمائی ہے۔ کہتے ہیں چندر کا شا کو کتوہر  
رکھو نکا۔

بیرندر سنگھ کے باپ نے شادی کے لئے رکھی خوشامیں میں مگر اس

نالالوں کر دے باب کو پتہ سنائے اؤنکے ایسا بسین کر کھا ہے کہ کسی کام کو ہونے ہی نہیں دیتا اور گرد و رجہ سے اپنی سسی لگانا چاہتا ہے۔ یکایک چلائے چندر کانتا کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے دیا یا یعنی چپ رہنے کے لئے اشارہ کیا۔

چلائے اشارے کو چندر کانتا بھی پکڑ چپ ہو رہی اور چلا کا ہاتھ پکڑ کر بارغ میں بیٹھے گئی مگر اپنا رومال دس لگا جان بوجھ کر گرائی گئی بخوری دور آگے بڑھ کر چپ سے کہا سکھی دیکھو تو سہی نواریک پاس نہار و مال کر پڑا ہے۔

چھپا رومال لینے فوارے کی طرف چلی گئی چندر کانتا نے چلا سے پوچھا سکھی نوے بوئے نوے یکایک تجھ کیوں روکاؤ؟

چلا نے کہا میری پیاری سکھی تجھ کو چپا پر شبہ ہوا اوسکی باتیں اور چتو توں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اصلی چپا نہیں ہے۔

اسنے میں چپا نے رومال لا کر چندر کانتا کے ہاتھ میں دیا چلائے چھپا سے پوچھا سکھی کی رات کو میں نے تجھ سے جو کہا تھا تو نے کیا۔ چپا بولی نہیں میں تو بھول گئی تب چلائے کہا بھلا وہ بات بھی یاد ہے کہ وہ بھی بھول گئی چپا بولی بات تو یاد ہے تب پھر چلائے کہا بھلا وہ ہر لکے مجھے کہہ تو سہی تب میں جانو کہ تجھے یاد ہے۔

اس بات کا جواب دیکر چپا نے دوسری بات چپیر دی جس سے شک کی جگہ یسین چپا کہ یہ چپا نہیں ہے۔ اؤنکے پکڑ کر میں تجھ سے ایک بات کہو گئی چپا کو ایک کہن سے لگتی کر اور کچھ محولی بات کر کے بولی دیکھو تو میرے کان حیرت سے کچھ بد بو تو

نہیں آتی ہے۔ کیونکہ کل سے کان میں درد ہے۔ نقلی چپا چپلا کے پھیر میں بڑی اور فوراً کان سونگھا، چپلا نے چالاکی سے بیہوشی کی کبھی اپنے کان میں رکھ کر نقلی چپا کو سونگھا، وہی جیکے سونگھتا ہی چپا بیہوش ہو کر گر پڑی۔

چپلا نے چند رکنا کو چار کر کہا اور کبھی اپنے چپا کا حال دیکھو۔ چند کانتا پاس آ کر چپا کو بیہوش پڑی ہوئی دیکھ کر چپلا سے کہا، سبکی کہیں ایسا ہو کہ تبارا ہو کھا، ہو کھا ہی نکلے اور چپا سے پیچے شرانا پڑے۔ نہیں ایسا ہو گا۔ یہ کہہ کر چپلا چپا کو ٹیٹ پر لا، خواہ کیے پاس لے آئی اور چند رکنا سے کہا تم خوارے میں سے چلو بھر بھر کر پانی اسکے منہ پر ڈالو میں دھوتی ہوں چند رکنا نے ایسا ہی کیا اور چپلا خوب رگڑ رگڑا اور سکا منہ دھونے لگی۔ تھوڑی دیر میں چپا کی صورت بدلتی اور صاف ناظم کی صورت نکل آئی دیکھتے ہی چند رکنا کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا اور چپلا سے بولی سبکی اسے تو بڑی بے ادبی کی۔

اب دیکھو میں کیا کرتی ہوں یہ کہہ کر ناظم کو پھر پیچھ پر لا، باغ کے ایک کونے میں لپٹی جہان بر جیون کے نیچے جھوٹا ساتھ خانہ تھا۔ اوسکے اندر بیہوش ناظم کو بجا کر لٹا دیا اور اپنے حیار کے ثوب سے موم بنی نکال کر چلائی۔ ایک رسی سے ناظم کے پیرو دونوں ہاتھ پیچھ کے ہات خوب گسکر باندھا اور ایک ڈبیے میں سے غلی بھال اور سکو سونگھا یا جس سے ناظم نے ایک چمیکٹری اور بیوش میں بکرا اپنے کو قید کر کے لپٹی کی حالت میں پایا۔ چپلا کو ذرا لیکر سامنے گہری ہو گئی اور مانہ شروع کیا۔

معاف کرو مجھ سے بڑا قصور ہوا اب میں ایسا کہیں کر دیتا بلکہ اس کام کا نام  
 بھی تو لگایا کہ بیکر ناظم چلائے اور روئے لگا۔ مگر چلاک سنتی تھی وہ کوڑا جلائے لگی  
 اور کہا صبر کر ابھی تو تیرے پیچہ کی گھلی بھی مٹی ہوگی۔ تو یہاں کیوں آیا تھا  
 کیا باغ کی ہوا اچھی معلوم ہوئی تھی۔ کیا باغ کی سیر کو بھی لپٹا یا تھا۔ کیا تو نہیں  
 جانتا تھا کہ چلا پہاں ہوگی۔ حواہز ادا کیے بچے ایمان اپنے باپ کے کہنے سے تو نے یہ کام  
 کیا۔ دیکھ میں اس کی طبیعت خوش گردنی ہوں۔ یہ بیکر پھر مارنا شروع کیا اور پوچھا  
 کہ کچھ بتا تو یہاں کیسے آیا اور چمپا کہاں لگی۔ اسے خوف کے ناظم کو اصل حال کہنا پڑا  
 پڑا کہ چمپا کو میں ہی نے بے ہوش کیا تھا۔ بیوشی کی دوا چمپا کے کھجول کا گچھا چمپا کے راستے  
 میں میں نے رکھ دیا تھا جسکو سونگہ کر چمپا بے ہوش ہو گئی تب میں نے اسے مائٹی لٹا میں  
 ڈال دیا اور اسکی صورت بن اس کے کپڑے پہن تمہارے طرف چلا آیا۔ تو میں کب حال  
 دیکھ دیا اب چوڑ دو۔

چمپا نے کہا ہر چوڑتی ہوں۔ پھر بھی اس باغ خوبصورت کوڑے جائے۔  
 یہاں تک کہ ناظم چلا اٹھا۔ تب چلائے چند کائنات سے کہا کسی نم اسکی نگہبانی کرو میں  
 جسکو ڈھونڈ لاتی ہوں کہیں یہ باجی جوت نہ کہتا ہو۔

چمپا کو ڈھونڈتی ہوئی چلا مائٹی لٹا کے پاس پہونچی اور جی بالی کر ڈھونڈنے  
 لگی۔ دیکھا کہ حقیقت میں یہاں ایک جھاڑی میں چوڑا بڑا سے چن ہوا اس کے کپڑے  
 میں نہیں لٹکے ہو گئے اسکو چوڑ میں لالی اور پوچھا کہ یہاں کچھ کتا۔ کتا نہ کہیں وہ بھلا۔



جیسا نے کہا مجھ کو کیا معلوم تھا کہ اس وقت یہاں پر عیاری ہوگی۔ اس جگہ ایک بھول کا گچھا تھا جس کو سونگھ کر میں بیوش ہو گئی پھر نہ معلوم کیا ہوا۔ ہائے ہائے کس طرح بچے بیوش کیا میرے کپڑے بھی اٹارے۔ بٹ لاکٹ کے کپڑے تھے۔

وہاں پر ناظم کے کپڑے بھی پڑے۔ تپہ حسین سے دو ایک کپڑے لیکر چلائے چمپا کا بدن ڈھانبا اور یہ کہہ کر کہ میرے ساتھ آئیں اسے دکھاؤں جس خیزی ایسی حالت کی چمپا کو ساتھ لیکر اس تنگہ آئی جہاں چندر کانتا اور ناظم تھے ناظم کی طرف اشارہ کر کے چلائے چمپا نے کہا: یہ کہہ اسی نے تیرے ساتھ بھلائی کی تھی۔

چمپا کو ناظم کی صورت دیکھ کر بڑا غصہ آیا اور چلائے کہا: بس اگر اجانت دو تو میں بھی دو چار کوڑے لگا کر اپنا غصہ نکال لوں۔

چلائے کہا: ہاں ہاں جتنا جی چاہے اس سوئے کو جوتیاں لگاؤ۔ بس پھر کتنا چمپا نے خوب جی بھر کوڑے ناظم کو لگائے ناظم گھبرا اٹھا اور جی میں کہہ لگاؤ اگر سب کو غارت کرے جسکی بدولت میری یہ حالت ہوئی۔

ناظم کو اوسی تہ خانے میں قید کر دینوں محل کی طرف روانہ ہوئیں۔ یہ باغ چوڑا سا حسین اور پرکھی ہوئی سب باتیں ہوئیں محل کے قریب پشت کی طرف تھا جب چندر کانتا کے قید خانے کے کھانا لیا گیا تھا اس کے چاروں طرف مسلمانوں کا چہرہ ہونے کے صہب احمد اور ناظم کو اپنا کام کرنے کا موقع بخوبی ملا تھا۔

## چوتھا بیان

تین سنگ بریدر سے رخصت ہو کر بچے گڑھ پہنچے اور چند کاغذ  
 لٹنے کی کوشش کرنے لگے مگر کامیابی نہ ہوئی کیونکہ پہرے والے بڑی چوخیار  
 پہرہ دیتے تھے تین سنگ سوچنے لگے کہ اب کیا کرنا چاہیے چاندنی رات ہے اگر اب  
 رات ہوئی تو کھنڈ ڈالکر محل کے اندر جا سکیں کوشش کی جاتی۔  
 آخر تین سنگ تھکدین جا کر چوخیار کی سورت بن محل کی دیوار پر آئے دیکھا  
 کہ بہت سے چوخیار اور پیادے بیٹھے پہرہ دے رہے ہیں۔ ایک چوخیار سے کہا  
 یا ہم بھی مہاراج کے نوکر ہیں چارہ پیسنے سے مہاراج نے ہلکا اپنے اردلی میں نوکر رکھا  
 ہے اس وقت فرصت تھی چارنی رات کا مزہ دیکھتے تھے اس طرف آنکلیے تم  
 لوگوں کو تمہارا کوپتے دیکھ کر جی میں آیا کہ چلو دیکھ ہم بھی لیٹیں انیوں کا کھانا نہ  
 تمہارا کوئی تھک جیسی معلوم ہو رہا ہے وہاں لوگ بھی جاتے ہوئے۔  
 ان دن آئے بیٹھے تبا کو بیٹھے یہ کہہ کر چوخیار اور پیادوں کے متعلق تین سنگ  
 سے رکھا تین سنگ نے کہا میں ہندو ہوں حقہ تو نہیں پی سکتا ان باتوں سے ضرور  
 پی لوں گا۔ یہ کہہ کر چلے آؤ مار لیا اور پیئے لگا۔  
 دیکھنا شروع کیا انہوں نے انسا کہ تھوڑا  
 دیکھنا ہی تھا کہ انہوں نے نہیں پیئے تھے کہ انسا شروع کیا انہوں نے انسا کہ تھوڑا  
 پانی بھی منہ سے نکال دیا اور کہا میان تو گ عجیب کرٹھا تمہارا کوپتے جو میں ہمیشہ

سرکاری تبا کو پتا ہون بہار اچ کے حقہ بردار سے دوستی ہو گئی ہے وہ برابر بہار اچ کے پینے والے تبا کو تین سے جھکو دیا کرتا ہے اب ایسی عادت پڑ گئی ہے کہ سوائے اوس تبا کو کے کوئی تبا کو نہیں اچھا ہی نہیں لگتا ۔

آخری سگہ نے جو چوہدار بنے ہوئے تھے اپنے بیٹے میں سے ایک چلم تبا کو محال کر دیا اور کہا لو تم بھی پی کر دیکھو کہ کیسا تبا کو ہے ۔

چوہدار دن نے بہار اچ کے پینے کا تبا کو کبھی کاہے کو یا مہوگا بلکہ خواہین بھی نہ دیکھا ہو گا جھٹ سے ہاتھ پھیلا دیا اور کہا لاؤ جانی بھلا تمہاری بڑی ہم بھی سرکاری تبا کو لی لین تم بڑے قسمت در ہو کہ بہار اچ کے ساتھ رہتے ہو تم خوب چین کرتے ہو گے ۔ یہ کہہ کر نقلی چوہدار یعنی تیج سگہ کے ہاتھ سے تبا کو لے لیا اور خوب ڈبل تو ا جا کر تیج سگہ کے سامنے لائے ۔

تیج سگہ نے کہا تلوگ خوب سگہ سگہ پنی نوٹکا ۔

اب حقہ گزرا نے لگا اور ساتھ ہی ساتھ نمبین بھی اوڑنے لگیں ۔  
نھوٹکی دیر میں سب چوہدار اور پیادوں کا سر گھونے لگا یہاں تک کہ

تھکے تھکے سب آوندے ہو کر گر پڑے اور بہوش ہو گئے ۔  
اب کیا تھا بڑی آسانی سے تیج سگہ بھانگ کے اندر گھس گیا اور نڈا

بارخ میں پہنچی دیکھا کہ ہاتھ میں روشنی لئے ساہیہ سے ایک نوٹنی آرہی  
تیج سگہ نے جلدی سے پاس جا کر اس کے گلے میں کند ڈالا اور ایسا جھونکا دیا

کر وہ چونک کر سکی اُٹھ سے زمین پر گر پڑی۔ بیچ سنگھ نے بڑھتی بیہوشی کا  
دوا ادا سنگے تاک میں چھونک دی جب وہ بیہوش ہو گئی۔ اُد سے وہاں سے  
اُٹھا کنا رہ لیگے۔ بٹومے سے سامان نکال صوم جی جلائی اور سامنے  
آئینہ رکھ کر اوسکی صورت کے مطابق اپنی صورت بنائی۔ اوسکو آتے جگہ  
چوڑا اوس کا کپڑہ آپ پہن محل کے طرف روانہ ہوئے اور وہاں پہنچے  
جہاں چندر کانا چلا اور چمپا دس پانچ لونڈیوں کے ساتھ بیٹھی ہوئی  
بائیں کرتی تھیں۔ بیچ سنگھ بھی لونڈی کی صورت بنے ہوئے ایک کنا رہ سے  
جا کر بیٹھ گئے۔

بیچ سنگھ کو دیکھ کر چلا بولی کیون کیتی جس کام کے لئے میں نے بیچ بیچو بھی تھا  
کیا وہ کام تو کرائی جو چپ چاپ اگر بیٹھ رہی۔  
چلا کی بات سن کر بیچ سنگھ کو معلوم ہوا کہ جس لونڈی کو کہتے بیہوش  
کیا ہے اور جسکی صورت بن کر آیا ہوں اوسکا نام کیتی ہے۔  
بیچ سنگھ۔ ہاں کام کرنے تو میں گئی ہی تھی مگر راستہ میں ایک نیا  
تاشا دیکھ تم سے کہہ کہنے کیلئے لوٹ آئی ہوں۔  
چلا۔ تو نے کیا دیکھا کہہ۔ نقلی کیتی نے کہا سبھوں کو علیحدہ کر دے  
تو تمہارے اور راجا کیاری کے سامنے وہ بات کہہ سناؤں۔  
سب ہٹا دیئے گئے چندر کانا چلا اور چمپا رہ گئیں تب نقلی

کیتکی نے ہنس کر کہا کچھ انعام دو تو خوشخبری سناؤں۔  
چندر کا تانا سنا کہ شاید کچھ برید رسنگ کی خبر لائی ہو۔ مگر بچہ  
تو آج تک کبھی برید رسنگ کا نام بھی اس کے سامنے نہیں لیا یہ معاملہ کیل ہے  
کوئسی خوشخبری ہے جسے سننے کے لئے یہ پہلے ہی انعام مانگتی ہے۔  
چندر کا تانا نے کیتکی سے کہا مان انعام دو مگر کچھ تو سہی کیا  
خوشخبری لائی ہے ؟  
کیتکی نے کہا کہ پہلے دید و تو کہوں نہیں تو جاتی ہوں یہہ کہہ کر اٹھ  
کھڑی ہوئی۔  
کیتکی کے تجربے کو دیکھ کر چلا سے نرم لگایا کہا کیوں رے کیتکی آج تجھ کو  
کیا ہو گیا ہے کہ ایسی بڑھ بڑھ کے باتیں کرتی ہے لگاؤں دولات  
اٹھ کے۔  
کیتکی نے کہا کیا میں تجھے کمزور ہوں جو تولات لگا دے گی اور میں چوڑ  
دو مگی ؟  
اب تو چلا سے نہ سہا گیا اور کیتکی کا جھوٹا پکڑنے کے لئے دوڑی  
یہاں تک گئے گئیں۔  
چلا کا ہاتھ اتفاق سے نقلی کیتکی کی چھاتی پر جا بگا و مان کی  
صفائی دیکھ کر ادھی اور جھٹ الگ ہو گئی۔

نقلی لکھی۔ (نہر) کیون بھاگ کیون گئیں آؤ لڑو۔

چلا کر سے کٹا نکال سامنے انگری ہوئی اور بولی ارے عیاں سچ بتا  
تو کون ہے نہیں تو ابھی جان لیتی ہوں۔

اسکا جواب نقلی لکھی نے چلو کو کچھ نہ دیا اور بیرندر سنگھ کی چٹائی نکال  
چندر کا تنکے سامنے رکھ دی چلائی نظر بھی اوس چٹائی پر پڑی اور خوب خود سے  
دیکھا بیرندر سنگھ کے ہاتھ کی لکھاواٹ دیکھ سمجھ گئی کہ یہ بیچ سنگھ ہے کیونکہ سوا  
بیچ سنگھ کے اور کسی کے ہاتھ بیرندر سنگھ چٹائی نہیں بیچتی۔

یہ سوچ سمجھ چلا بہت شرمائی اور گردن نیچے کر چپ ہو رہی مگر جی من بیچ  
کی صفائی اور چالاکی کی تعریف کرنے لگی بلکہ بیچ سنگھ کی محبت نے اوس کے دل میں  
جگہ بکڑی۔

چندر کا تاج نے بڑی محبت سے بیرندر سنگھ کا خط پڑھا اس کے بعد بیچ  
سے بات چیت کرنے لگی۔

چندر کا تاج۔ کیون مزاج تو او لگا اچھا ہے۔

بیچ سنگھ۔ مزاج کیا خاک اچھا ہو گا۔ کھانا پینا سب چھو گیا  
روئے روتے آہمیں سوچ گیزون رات تمہارا دھیان ہے بغیر تمہارے  
مے او کو کب آرام ہے ہزار سہانا ہوں مگر کون سنتا ہے ابھی کل ہی تمہاری چٹائی  
لیکر من گیا تھا آج پھر اوٹنی حالت دیکھ کر ٹیٹا لوٹ آنا پڑا۔ کہتے تھے کہ من

خود چلوں گا کسی طرح سمجھا کر یہاں آنے سے روکا اور کہا آج پھر چلو جانے دو  
 میں جا کر وہاں بندوبست کر آؤں تب تمکو لیچلوں گا میں میں کسی طرح کا نقصان  
 نہ ہو غیر کہ یہ طرح سمجھ گئی اور تمہاری بھٹی کا جواب دے کر بچے اور ہر شخصیت کیا۔  
 چندر کا تھا۔ انھوں نے تم اوں کو اپنے ساتھ نہ لائے۔ بھلا میں اوں کا دشمن  
 تو کرتی رہی کیونکہ یہاں کہ در سنگ کے عیاروں نے گنا ظلم چار کھا ہے کچھ کہا نہیں  
 جاتا والد کو میں بہت روکتی اور سمجھاتی ہوں کہ کہ در سنگ کے دونوں عیار میرے  
 دشمن ہیں مگر مہاراج کچھ نہیں بن پڑتا کیونکہ کہ در سنگ نے اوں کو اپنے قبضہ میں کر  
 رکھا ہے میرے اور نگار کے ملاقات کا حال بہت کچھ بنا کر مہاراج کو نہ معلوم کس طرح  
 سمجھا دیا ہے کہ مہاراج اسے سچوں کا بادشاہ سمجھ گئے ہیں وہ ہر دم مہاراج کا کان  
 بھرا کرتا ہے اب میری کچھ بھی نہیں سننے ہاں آج بہت کچھ کہنے کا موقع ملا ہے  
 کیونکہ آج میری پیاری بھٹی چلائے ناظم کو اس پشت والے باغ میں گرفتار کیا  
 کل مہاراج کے سامنے اسکو لیجا کر تب کہو گئی کہ آپ اپنے کہ در سنگ کی بچائی کو دیکھتے  
 اگر میرے پہرے پر مقرر کیا تھا تو باغ کے اندر آنے کی اجازت اسے کس نے دی تھی یہ  
 کہہ کر چندر کا تانے بالکل مال ناظم کے گرفتار ہونے کا اور باغ کے تہ خانے میں قید  
 کرنے کا بیج سنگ سے کہہ سنایا۔

بیج سنگ چلا کی چالاکی سنکر حیران ہوئے اور دل میں اسکو ہمارا کرنے لگا۔ کچھ  
 سوچنے کے بعد بولا چیلانے چالاکی تو خوب کی مگر وہو کا کھا گئی۔

یہ سنکر چلا حیران ہوئی کہ یا رام میں نے کیا دھوکا کھایا کچھ سمجھ میں نہیں آتا  
آخر نہ رہا گیا تیج سنگھ سے پوچھا جلدی بناؤ میں نے کیا دھوکا کھایا۔ تیج سنگھ نے کہا۔  
کیا تم اس بات کو نہیں جانتی تھیں کہ جب ناظم باغ میں پہنچا تو احمد بھی ضرور وہاں  
آیا ہوگا۔ پھر باغ ہی میں ناظم کو کیوں چوڑ دیا تمکو مناسب تھا کہ جب دسکو گرفتار  
کیا تھا تو محل میں لاکر قید کر تین یا دو سیوقت مہاراج کے پاس بھجوا دے تین اب  
فرور احمد ناظم کو چوڑا لے گیا ہوگا۔

اتنی بات سننے ہی چلا کے ہوش اڑ گئے اور بہت شرمندہ ہو کر بولی تیج  
بڑی بھاری غلطی ہوئی اس بات کا کسی نے بھی خیال نہ کیا۔

تیج سنگھ اور کوئی کیوں خیال کرتا تم تو چالاک بنی ہو عیارہ کہلاتی ہو اسکا  
خیال تمکو ہونا چاہیے کہ دوسرو کو جاکر دیکھو بھی تو ہے یا نہیں۔

چلا۔ دوڑتی ہوئی باغ کی طرف گئی تہ خانے کے پاس جاکر دیکھا تو دروازہ  
کھلا ہوا ہے۔ بس پھر کیا تھا یقین ہو گیا کہ ناظم کو احمد چوڑا لے گیا تہ خانہ کے اندر جاکر  
دیکھا تو خالی پڑا ہے۔ اپنی بیوقوفی پر افسوس کرتی ہوئی لوٹ آئی اور بولی حقیقت  
میں احمد ناظم کو چھوڑا لے گیا۔

تیج سنگھ نے چہرہ ناشر و غ کہ بڑی عیارہ بنی تھیں کہتی ہیں کہ ہم چالاک ہیں  
یہ پسینہ وہ وہیں اسل کیپ ادنی عیار نے ناکون دم کڑا لا۔

چلا جیتھنہلا ادھی اور چرھکر بولی کہ چلا نام نہیں جو ابکی دونوں کو گرفتار



کر کے اسی کمرے میں لائے حساب جو تین دن لگاؤں۔  
 تیج سنگھ نے کہا بس تمہاری کاریگری دیکھی گئی دیکھو اب میں کیسے ایک  
 ایک کو گرفتار کر کے اپنے شہر لیجائے قید کرتا ہوں۔

اسکے بعد تیج سنگھ نے اپنے آنے والے کمپور حال چند کانتا اور چلا سے کہہ سنایا  
 اور یہ بھی بتلادیا کہ فلان جگہ پر مین کیٹکی کو بیہوش کر کے ڈال آیا ہوں تم جا کر اُسے  
 اٹھا لانا اسکے کپڑے میں نہ دوں گا کیونکہ اسی صورت سے باہر چلا جاتا ہوں اور  
 دیکھو سوائے تم تینوں آدمیوں کے یہ سب ٹال ورکیوں نہ معلوم ہونٹیں تو سب کا  
 بگڑ جائیگا۔

چلا اور چندر کانتا نے بھی تیج سنگھ سے تاکید کی کہ دوسرے تیسرے تم فرد  
 یہاں آیا کرو تمہارے آنے سے ڈھارس بنی رہتی ہے۔

بہت اچھا میں ایسا ہی کر دوں گا یہ کہہ کر تیج سنگھ چلنے کو تیار ہوئے چندر کانتا  
 اونیٹن جاتے دیکھ کر رونے لگی اور بولی کہ کون تیج سنگھ کیا میری قسمت میں کماری  
 ملاقات نہیں بدی ہے آنا کہتے ہی گلا بھر آیا اور پھوٹ پھوٹ رونے لگی۔  
 تیج سنگھ نے بہت سمجھایا کہ دیکھو یہ سب کبھی اسی واسطے کیا جاتا ہے جس میں تمہارا  
 اونٹن ہیشہ کے لئے ملاقات ہو اگر تم ہی گھبراؤ گی تو کسے کام چلے گا یہ سب سمجھا جو چیکر  
 چندر کانتا کو چپ کرایا اور وہاں سے روانہ ہو کر کیٹکی ہی کی صورت میں دروازہ پر  
 آئے دیکھا کہ دو چار بادل سے تو ہوش میں آئے ہیں باقی کوئی جت پڑا ہے کوئی

اوندھا پڑے کوئی اودھا تو ہے مگر پھر بھی ٹھکا ہی جاتا ہے۔ نقلی کینکی نے ڈنپٹا کر دربانوں سے کہا کہ تلوگ پہر آئیے چونکہ زمین سوٹکے ہو انہی افیوں کیوں کھاتے ہو کہ آنکھیں نہیں کھلتیں اور سوتے ہو تو مہو سے بازی لگا کر۔ دیکھو تو میں بڑی رانی سے کہہ رہا ہوں کیا دسا کوئی ہوں۔

جو چوہ دار ہوش میں آچکے تھے کینکی کی بات سن کر سن ہو گئے اور خوشامد کرنے لگے۔

دیکھو کینکی مصافحہ کرنا ایک نالائق سرکاری چوہ دار نے اگر دھوکا دیکر ایسا زہر پر قبا کو بلایا کہ ہلو گو مکی یہ حالت ہو گئی۔ اوس باجی نے تو جان ہی مارنا چاہا تھا اللہ نے بچا لیا نہیں تو مارنے میں کیا چوڑا تھا دیکھو روز ایسا نہیں ہوتا تھا آج دھوکا کھا گئے۔ ہم ہاتھ جوڑتے ہیں آگے کہی ایسا دیکھنا جو چوہ دار کرنا۔ نقلی کینکی نے کہا اچھا آج تو میں چوڑا دیتی ہوں مگر خبردار جو پھر بھی ایسا ہوا یہ کہتے ہوئے یہ تھنگ باہر نکل گئے دوسرے مارے کسی نے یہ بھی نہ پوچھا کہ کینکی تو کہاں جاتی ہے ؟

## پانچواں بیان

احمد نے جو بارے کے ایک درخت پر بیٹھا تھا دیکھا کہ چھلنے ناظم کو گرفتار کر لیا اور محل میں چلی گئی۔ سوچتے لگا کہ چند گاننا چھلے اور چپا بھی تینوں تو محل میں گئی ہیں ناظم ان

ان سبھو کے ہمراہ نہیں گیا ضرور اس باغچہ میں کہیں قید ہو گیا۔ سو چکو احمد درخت سے اتر کر دھرا دھرا ہونڈ پھینک دیا۔ جب اس نے خانہ کے قریب پہنچا جہاں ناظم قید تھا تو اندر سے گواز چلانے کی آئی جسے سن کر اس نے پہچان لیا کہ ناظم کی آواز ہے۔ یہ خانہ کے کواڑ کھول نہ گیا۔ ناظم کو بندھا پا کر فوراً اس کی رسی کھول دالی اور خانہ سے باہر لایا اور بولا چلو جلدی اس باغ کے باہر ہو جائیں تب سب حال شنیں کر کیا ہوا۔

ناظم اور احمد باغچہ کے باہر آئے اور چلتے چلتے آپس میں بات چیت کرنے لگے۔ ناظم نے چپلا کے ہاتھ پھنس جانے اور کوتاہ کھانے کا پورا حال کہا۔ احمد بولا بھائی ناظم پہلے جب تک چپلا کو ہلوگ نہ پکڑ لیتے کوئی کام نہ ہو گا۔ کیونکہ چپلا بڑی چالاک ہے اور دھیرے دھیرے چپا کو بھی اس کام میں تیز کر رہی ہے۔ اگر یہ گڑھا نہ کھجائیگی تو تھوڑے دنوں میں ایک کے دو ہو جائیگی۔ یعنی چپا بھی اس کام میں چالاک ہو کر چپلا کا ساتھ دینے لائق ہو جائیگی۔

ناظم۔ ٹھیک ہے اب آج تو کوئی کام نہیں ہو سکتا مشکل سے جان بچی بچے ہی کام کرنا ہے جس طرح ہو سکے چپلا کو پکڑنا اور ایسی جگہ چپا نہ کہ جہاں تباہی نہ لگے اور اپنے اوپر بھی کسی کو شک نہ ہو۔

یہ دونوں آپس میں آہستہ آہستہ باتیں کرتے چلے جاتے تھے تھوڑے ہی دیر میں محل کے اگلے دروازے کے پاس پہنچے دیکھا کہ کیشی جو چند کانتا کی لونڈی ہے

جلی آتی ہے۔  
 تیج سنگ جو کیتی کی کے جیس میں چلے جاتے تھے ناظم اور احمد کو دیکھتے ہی بچان  
 اور سوچنے لگے کہ تیرے سوخے ریہے دونوں لگتے ہیں اور اپنی بھی صورت ابھی یہی  
 اس وقت ان لوگوں سے کہہ کھیل کرنا چاہیے بن پرے تو دونوں کو نہیں ایک کو  
 تو ضرور پکڑنا چاہئے۔

تیج سنگ۔ جان بوجھ کر ان دونوں کے قریب سے ہو کر نکلے ناظم اور احمد  
 کیتی کی کو دیکھا کہ کہیں چلی جاتی ہے یہ دونوں بھی۔ سوچکر اس کے پیچھے پیچھے چلے  
 دیکھیں کہا جاتی ہے۔

نقلی کیتی کی (تیج سنگ) نے پھر کر دیکھا اور کہا کہ تلوگ ہمارے پیچھے کیوں  
 چلے آتے ہو جس کام پر مقرر ہو اس کام کو کر۔ احمد نے کہا کس کام پر مقرر ہیں  
 کیا کام کریں تم کیا جانتی ہو۔

کیتی کی نے کہا میں سب جانتی ہوں تم وہی کام کرو ہی کام کرو جیسین چلا  
 ہاتھ کی جو تیرا نصیب ہوں میں جگہ تمہاری مددگار ایک لونڈی تک نہیں ہے  
 وہاں تمہارے کئے کیا ہوگا۔

ناظم اور احمد کیتی کی کی بات سنکر دنگ ہو گئے اور سوچنے لگے کہ یہ بڑی  
 چالاک لونڈی ہے اگر ہلوگوں کے سیل میں آجائے تو بڑا کام نکلے اور اسکی باتوں  
 سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ کچھ لالچ دینے پر ضرور ہو کر لٹکا سکتا دے گی۔

ناظم نے کہا کیتکی ہلو گون کا کام ہی چالاکی کر لیا ہے ہلوگ اگر پکڑ جائے اور مرے مارنے سے زمین تو کام نہ چلے اور اسیکی چید اکھاتے ہیں۔ بات بات میں ہزاروں روپے انعام کے ملتے ہیں۔ خدا کی ہربانی سے تمہارے ایسے گناہ بھی مٹاتے ہیں۔ جیسے آج تم کلین اب تمکو مٹا دیتے کہ میری مدد کرو جو کچھ ملے گا اور سب سے تم کو بھی حصہ دینگے۔

کیتکی نے کہا سنو میں اسید کے اوپر جان دینے والی نہیں ہوں دسے کوئی دوسرے ہونے میں تو پہلے لیکر کام کرتی ہوں ان اس وقت اگر کچھ بجو دو تو میں ابھی بچ سکتی کہ تمہارے ہاتھ گرفتار کرادی ہوں نہیں تو جاؤ جو تم کرتے ہو کرو۔

بیچ سکتی گرفتاری کا نام سننے ہی ان دونوں کی طبیعت خوش ہو گئی ناظم نے کہا اگر آج بیچ سکتی کو پکڑا دو تو جو کچھ تمکو دیں۔ کیتکی ایک ہزار روپے سے کم میں ہر گز نہ لوگی اگر منظور ہو تو لاؤ ورنہ میرے سامنے رکھو۔

ناظم۔ اب اس وقت ادھر است کو میں روپیے کہاں سے لاؤں ان کل خیر دید دینگا۔

کیتکی۔ ایسی باتیں مجھ سے نہ کرو میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ میں اودھا سودا نہیں کرتی لو میں ہائی چوں۔

ناظم۔ (اگے سے روک کر) سنو تو تم خفا کیون ہوتی ہو۔ اگر نکلو ہو تو  
اعتبار نہ ہو تو تم اس جگہ ٹھہرو ہلوگ جا کر رو پئے آئے ہیں۔  
کیتکی۔ اچھا ایک آدمی یہاں سے بے پاس رہو۔ اور ایک آدمی جا کر  
رو پئے آؤ۔

ناظم۔ اچھا احمد یہاں ٹھہرا پاس ٹھہرنا ہے، جا کر رو پئے آنا ہوں۔  
یہ بھکر ناظم نے احمد کو تو اسی جگہ چوڑا اور آپ خوش خوشی گرد رسنگ کی طرف  
رو پئے لینے کو بلا۔

ناظم کے چلے جانے کے تھوڑی دیر بعد کیتکی اور احمد دوہرا دہری  
باقین کرتے رہے بات کہنے کرتے کیتکی نے دو چار لالچی بٹوں سے سکا لکھا احمد کو  
دیا اور آپ بھی کھایا۔ احمد کو بیچ رسنگ کے پکڑے جانے کی امید میں اتنی خوشی  
تھی کہ کہہ نہ سوج سکا اور لالچی کھا گیا۔ تھوڑی ہی دیر میں اس کا سر گھونٹنے لگا  
تب تو احمد سمجھ گیا کہ بیشک یہ کوئی عیار ہے اس نے دھوکا دیا جھٹ کر سے خنجر کھینچ کر  
کہنے لگے کیتکی کو مارا کیتکی تو پیٹے ہی سے ہوشیار تھی، او بھا کہ احمد کی کلائی پر لٹی  
احمد کہہ کر نہ سکا بلکہ اور بھی جلدی بیہوش ہو کر گر پڑا بیچ رسنگ نے اس کی مشکین  
باندھ ایک چادر میں گھسی گھسی پٹی پر لا دو گڈہ کار اس سے لیا۔ خوشی کے مارے  
جلد بازی قدم بڑھاتا چلا گیا اور یہ بھی خیال کہ کبیر رہا نہ ہو ناظم آجائے۔

اور ہر ناظم روپے لینے کے لئے گیا تو سید سے کروڑ سنگہ کے مکان پر پہنچا  
اوس وقت کروڑ سنگہ گہری نیند میں سو رہا تھا جاتے ہی ناظم نے اسکو گھگایا۔  
کروڑ سنگہ نے پوچھا ناظم کیا ہے جو اس وقت تھے اگر سچے اوٹھایا۔

ناظم نے کروڑ سنگہ سے اپنی پوری کیفیت لیے چند کاٹھا کے باغ میں جانا اور  
گرفتار ہو کر کوٹے کھانا احمد کا چوڑا لانا پھر وہاں سے روانہ ہونا راستہ میں  
کیتیکی سے ملنا اور ہزار روپے برتج سنگہ کو کپڑا دینے کی بات چیت کرنا سب  
خلاصہ کہہ سنایا۔

کروڑ سنگہ نے ناظم کے پکڑے جانے کا حال سن کر کہہ تو انوس کیا مگر پیچھے  
برتج سنگہ کے گرفتار ہونے کی امید سن کر اوجھلی پڑا اور بولا ہزار روپے دیتا  
ہوں بلکہ میں خود تمہارے ساتھ چلتا ہوں ابہ کہہ کر ہزار روپے صندوق سے  
نکال لئے اور ناظم کے ساتھ ہولیا۔

جب ناظم کروڑ سنگہ کو ساتھ لیکر وہاں پہنچا جہاں احمد اور کیتیکی کو چھوڑ گیا تھا  
تو دونوں میں سے کوئی بھی نہ ملا بس ناظم تو سن تو ہو گیا اور اس کے منہ سے جھٹ  
یہ بات نکل پڑی کہ وہو کا ہوا۔

کروڑ سنگہ۔ کہو ناظم کیا ہوا۔

ناظم۔ کیا کہیں کیتیکی نہیں کوئی عیار تھا۔ جس نے پورا دہوکا دیا  
اور احمد کو تھپے ہی گیا۔

گرورسنگہ۔ خوب۔ تم باغ میں چلا کے ہاتھ سے پت ہی پکے تھے احمد باقی  
تھا۔ سو وہ بھی اس وقت کہیں جوئے کھانا ہوگا۔ چلو  
پھرتی ہوئی۔  
ناظم نے شک شائیکہ کے عورتی دیر تک ادھر ادھر کھوج کیا آخر وہ  
پینے دو نون نے گھر کا راستہ لیا۔

## چھٹا بیان

تیج سنگہ کو نو گڈھ کی طرف نصحت کرتے برہنہ سنگہ اپنے محل میں آئے مگر  
کسی کام میں اونکا دل نہ لگتا تھا۔ ہر دم چندرکانشا کی یاد میں سر جھکائے بیٹھے رہتا۔  
کبھی کبھی جب نرالا پاتا تو چندرکانشا کی تصویر اپنے سامنے رکھ کر باتیں کیا کرتا یا بالکل  
پرلیٹ منہ ڈھانپ خوب رونا۔ یہی اونکا کام تھا۔ اگر کوئی کچھ پوچھتا تو باتیں  
بنا دیتے۔ برہنہ سنگہ کے باپ سورنہ سنگہ کو سب ل برہنہ سنگہ کا معلوم تھا  
مگر کیا کرتے کچھ میں نہیں جانتا تھا۔ کیونکہ بچے گڈھ کا راجہ ان سے بہت زبردست  
اور ہمیشہ اخیر حکومت رکھتا تھا۔

برہنہ سنگہ نے تیج سنگہ کو بچے گڈھ جاتے وقت کہہ دیا تھا کہ تم آج ہی لوٹ آنا۔  
۱۲ بجے رات تک۔ ہر چند سنگہ نے تیج سنگہ کی راہ دیکھی جب وہ نہ آئے۔ اکی گھبرا  
اور بھی نہ پایا وہ ہوئی۔ اگلے گیس طرح اپنے کو بھال کر سہری پر گئے۔ اور لیٹے لیٹے



در وازے کی طرف دیکھنے لگے۔ سویرا ہوا ہی چاہتا تھا کہ تیج سنگھ پھر پر  
اگتھر باندست ہو بیٹے پھرے والے اس حالت میں تیج سنگھ کو دیکھ کر حیران  
رہے۔ مگر خوف سے کچھ کہہ نہیں سکے تھے۔ تیج سنگھ نے بیرندر سنگھ کے کہنے میں ہونے پر  
دیکھا کہ ابھی تک وہ جاگ رہے ہیں۔ بیرندر سنگھ تیج سنگھ کو دیکھتے ہی اوتھ کھڑے  
ہوئے اور بولے کہو بھائی کیا خبر لائے۔

تیج سنگھ نے دہان کا سب حال کہہ سنایا چندر کانتا کی چٹھی ہاتھ میں رکھ دی  
احمد کی گھڑی کھول کر تیج سنگھ کو دکھلایا اور کہا یہ جھٹی ہے۔ یہ سوغات۔

بیرندر سنگھ بہت خوش ہوئے۔ کئی مرتبہ چٹھی کو پڑا۔ اور آنکھوں سے  
لگا با۔ پھر تیج سنگھ سے کہا سنو بھائی۔ اس حد کو ایسی جگہ رکھو جہاں کسی کو ملو  
نہو۔ اگر سے سنگھ کو خبر لگی تو فساد بڑھ جائیگا۔

تیج سنگھ۔ اس بات کو تو میں پہلے سے سوچ چکا ہوں۔ اس کو ایک پہاڑی کھو  
میں۔ کھانا ہوں جس کو میں ہی جانتا ہوں۔

یہ کہہ کر تیج سنگھ نے پھر احمد کی گھڑی باندھی اور ایک پیادہ کو بھیج کر وہی سنگھ  
نامی ایک قیار کو بلوایا۔ جو تیج سنگھ کا شاگرد اور ولی دوست اور رشتہ میں والا  
بھی تھا۔ اور عیار سی کے فرمان میں تیج سنگھ سے کسی طرح کہہ دیا تھا۔ جب وہی سنگھ آگے  
تیج سنگھ نے احمد کی گھڑی اپنے پیچ پر لاد لی اور وہی سنگھ سے کہا آؤ ہمارے ساتھ  
چلو تم سے ایک کام ہے۔ وہی سنگھ نے کہا اے شاگرد یہ گھڑی فکرو دینے کے لئے

میرے رہتے یہ کام اچکا اچھا نہیں لگتا۔ آخر دی سنگ نے وہ گھڑی اپنے پیٹ پر لا دی۔ اور تیج سنگ کے پیچھے پیچھے چل نکلا۔

شہر کے باہر جو جنگل پہاڑوں گھوم گھومتے اور پھیلے راستوں سے جاتے جاتے دو کوس کے قریب پہونچ کر ایک اندھیرے کھوہ میں گھسے۔ تھوڑی دور چلا جائیکے بعد پھر روشنی ملی۔ وہاں جا کر ٹہر گئے۔ اور دی سنگ کو کہا گھڑی رکھ دو۔ دیہی سنگ نے یہ تو عجیب جگہ ہے۔ آج تک میں کہی اس طرف نہیں آیا اور کوئی ابھی نہیں سکتا۔ اگر کوئی آوے بھی تو یہاں سے جانا مشکل ہو۔

تیج سنگ۔ سنو دی سنگ اس جگہ کو سوائے ہمارے کوئی نہیں جانتا۔  
نکھو اپنا دلی دوست سمجھ کر لے آیا ہوں۔ تمہیں ابھی بہت کچھ کام کرنا ہوگا۔

دیہی سنگ۔ میں تمہارا تا بعد ہوں تم اوستا دو ہو۔ کیونکہ عیار ہی تمہیں نے  
جکھو سکھائی ہے۔ اگر میرے جان کی بھی ضرورت پڑے تو میں  
دے کھتا ہوں +

تیج سنگ نے کہا سنو میں جو باتیں تم سے کہتا ہوں اسے ابھی طرح یاد رکھو۔  
یہ جو سامنے اندر کا دروازہ دیکھتے ہو اسکا کھولنا سو امیر کوئی بھی نہیں جانتا  
یا میرے اوستا جنھوں نے جکھو عیار سکھائی جانتے تھے۔ اب تو دے میں نہیں جکھو

اس وقت سوائے میرے کوئی نہیں جانتا اور میں ٹکڑا سا گھولنا بتا دیتا ہوں جس جس کو میں پکڑنے لایا کرونگا۔ اس میں لجا کر قید کیا کرنا جس میں کسی کو معلوم نہ ہو۔ کوئی چھوڑا کر بھی نہ لجا سکے۔ اس میں قید کرنے سے قیدیوں کے ہاتھ پیر پا نہ ہونے کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ صرف حفاظت کے لئے ایک خلاصی جبری اوٹنے پرین ڈال دینی پڑے گی۔ جس میں دہیرے دہیرے چل بھی سکیں۔ قیدیوں کے کھانسی بھی فکر ٹکڑا نہیں کرنی پڑے گی۔ کیونکہ اسکے اندر ایک چھوٹی سی قصہ قی نہر ہے۔

اس میں برابر پانی رہتا ہے۔ اور میوے کے درخت بھی بہت ہیں۔ اس قیدی کو اس میں قید کرتے ہیں بعد اسکے تم ہمارا ج سے یہ (بہانہ کر کے کہ آجکل میں بیمار رہتا ہوں اگر ایک مہینہ کی چھٹی ملے تو آب دہوا بدل آؤں مہینہ بھر کی چھٹی لو میں نہیں کوشش کر کے چھٹی دلا دوں گا۔ تب تم صورت بدل کر بے گدہ جاؤ۔ اور برابر وہاں رہ کر ادھر ادھر کی خبر لیا کرو۔ جو کچھ حال ہو مجھ سے کہا کرو۔ جب موقع دیکھنا تب بد معاشوں کو گرفتار بھی کر لینا۔ اور اسی جگہ اوٹنگو لا کر قید کر دینا اور بھی بہت سی باتیں دیسی سنگھ کو سمجھائیے بعد پنج سنگھ دروازہ کھولنے پڑا۔

دروازہ کے اوپر ایک بڑا سا چہرہ شیر کا بنا ہوا تھا جس کے منہ میں ہاتھ بوجی جاسکتا تھا۔ پنج سنگھ نے دیسی سنگھ سے کہا کہ اس چہرے کے منہ میں ہاتھ ڈال کر اس کی زبان باہر کھینچو۔ دیسی سنگھ نے ویسا ہی کیا اور ہاتھ بھر زبان باہر کھینچ لایا اور اسکے کھینچنے ہی ایک آواز ہوئی۔ اور دروازہ کھل گیا۔ احمد کی گھڑی

سے ہوسے وہ خون اندر گئے۔ وہی سنگ نے دیکھا کہ خوب خلاصی جگہ بلکہ کوس مگر صاف میدان چاروں طرف اونچی اونچی پہاڑیاں جنہر کسی طرح آدمی چڑھ نہیں سکتا تھا بیچ میں چھوٹا سا بھرنا پانی کا بندر ہے۔ اور بہت سے جنگلی بیوؤں کے درختوں سے عجیب موٹائی جگہ معلوم ہوتی ہے۔ چاروں طرف کی پہاڑیاں نیچے سے اوپر چھوٹے چھوٹے کجی (گھونگھی) بیر کو بیچے۔ اور چہرہ اونچی و نیرہ گھنے درخت سے بھرے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے ڈھونگے پتھر کے مسٹ ہانھی کی طرح دکھلائی دیتے ہیں۔ اوپر سے بھی پانی گر رہا ہے جسکی آواز بہت بڑا بجلی معلوم ہوتی تھی۔ ہوا چلنے سے بیڑوں کی گھن گھناہٹ۔ اور پانی کی آواز بیچ بیچ میں مور و نکاشور اور بھی دل کو کھینچنے لیتا تھا بیچ چو چشمہ پانی کا مغرب سے مشرق کی طرف گھومتا ہوا بہ رہا تھا اوکے دو طرف جامن کے بیڑے لگے ہوئے تھے اور پکے پکے جامن اس چشمہ کے پانی میں گر رہے تھے۔ پانی بھی چشمہ کا اتنا صاف کہ زمین دکھلائی دیتی تھی۔ کہیں ہاتھ بھر اور کہیں کمر برابر کہیں اس سے بھی زیادہ تھا۔ کہیں کہیں پہاڑوں میں قدرتی کھوہ بنے تھے جکے کھینے سے معلوم ہوتا تھا کہ انشور نے یہاں سیلانوں کے رہنے کے لئے کوٹھریاں بنا دی ہیں۔ پہاڑیاں چاروں طرف سے ڈھانوسیں بہ نسبت نیچے کے اوپر سے زیادہ خلاصہ تھیں۔ اوپر بادل کے ٹکڑے چھوٹے چھوٹے شاید انوں کا مزا اسے رہے تھے۔ یہ جگہ ایسی دلچسپ تھی کہ برسوں رہتے رہتے کسی کی طبیعت کبھی کبھراوے۔ بلکہ خوشی معلوم ہو۔

صبح ہو گئی آفتاب نکل آیا۔ بیچ سنگہ نے احمد کی گھڑی کھولی اور اوسکا بٹوا عیاری کا اور خنجر کمر سے بندھا تھا لے لیا اور ایک بیڑی اوسکے پر مین ڈالنے بعد ہوشیار کیا۔ جب احمد ہوش میں آیا ایسے کو عجب دلچسپ میدان میں دیکھا۔ اوسکو یقین ہو گیا کہ مین مر گیا ہوں اور خوشے۔ جھکو بیان لے آئے ہیں۔ لگا کر شہادت پڑہنے۔

بیچ سنگہ کو اوسکے کمر پڑنے پر ہنسی آئی۔ بولے میا نصاحب آپ ہمارے قیدی ہیں اور دیکھئے۔ احمد نے بیچ سنگہ کی طرف دیکھا بھانے ہی جان سوکھ گئی سوجھ بوجھ کو تب نہ مرے تھے تو اب مرے۔ بی بی کشکی کی صورت آنکھوں کے سامنے پھر گئی خوف نے اوسکا گلاد بادیا کر ایک حرف منہ سے نکلنے نہ دیا۔

احمد کو اسی میدان میں جہمہ کے کنارے چھوڑ دو دون عیار باہر آئے بیچ سنگہ نے دیسی سنگہ سے کہا کہ اس شیر کی زبان جو تنے باہر کھینچ لی تھی اوسکے منہ میں ڈال دو۔ دیسی سنگہ نے ویسا ہی کیا۔ زبان اوسکے منہ میں ڈالنے ہی بڑے زور سے دروازہ بند ہو گیا۔ اور دونوں آدمی اوس بجلی راہ سے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

پھر ہر دن چڑھا ہوگا جبکہ یہ دونوں لوٹ کر بیرنڈر سنگہ کے پاس پہنچے۔ بیرنڈر سنگہ نے پوچھا کہ احمد کو کہاں قید کرنے لگے تھے جو اتنی دیر لگی۔ بیچ سنگہ نے جواب دیا کہ ایک پہاڑی کی کھوہ میں قید کر آیا ہوں آج آپکو بھی وہ جگہ دیکھا دو

اب میری رائے ہے کہ دی سنگھ توڑے دن بھیس بد لکھ بچے گڈھ میں ایا کرنے سے محکوم بڑی مدد ملے گی اسکے بعد دے سب باتیں بھی بیرندر سنگھ کو سنائیں تو کوہ میں دی سنگھ کو سچائی نصیحتیں۔ اور رائے تھری مٹی۔ بیرندر سنگھ نے اسے بہت پسند کیا۔

اشنان پوجا معمولی کاموں سے فرصت پا کر دی سنگھ کو ساتھ لے کر راج دہا میں گئے۔ دی سنگھ نے چھٹی کے لئے عرض کیا۔ راجہ دی سنگھ کو بہت چاہتے تھے چھٹی دینا منظور نہ تھا کہنے لگے یہاں ہی ہم تمہاری دوا کرونگے۔ آخر بیرندر سنگھ اور تیج سنگھ کی سفارش سے رخصت دی۔ دربار برخواست ہوئے پر بیرندر سنگھ راجہ کے ساتھ محل میں چلے گئے ساہیج سنگھ اپنے باپ جیت سنگھ کے ساتھ گھر آئے۔ دی سنگھ کو بھی لائے۔ اور سفر کی تیاری کر کے ادھور روانہ کر دیا۔ جانے وقت اور بھی کئی باتیں سمجھا دیں۔

دوسرے دن تیج سنگھ اپنے ساتھ بیرندر سنگھ کو اوس گھاٹی میں لے گئے جہاں احمد کو قید کیا تھا۔ گیارہ اوس جگہ کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے اور بولے بھائی اس جگہ کو دیکھ کر میرے دل میں بہت سی باتیں پیدا ہوتی ہیں۔ تیج سنگھ نے کہا ہاں میں آپ سے بھی زیادہ حیران تھا۔ مگر گوجی نے کچھ حال یہاں کا سمجھا کر میری دلچسپی کو دی تھی جو کسی دوسرے وقت آپ سے کہوں گا۔

بیرندر سنگھ اس بات کو سنکر اور بھی حیران ہوئے۔ اوس گھاٹی کی

کیفیت جانے کے لئے ضد کرنے لگے۔ آخر تیج سنگھ نے دہان کا حال جو کچھ اپنے  
اؤستاد سے سنا تھا کہا جسے شنکر بیرنیدر سنگھ بہت ہی خوش ہوئے۔  
تیج سنگھ نے بیرنیدر سنگھ سے کیا کہا۔ وہ اتنے خوش کیوں ہوئے اور وہ گمان  
کیسی تھی۔ یہ دوسرے وقت موقع پر بیان کیا جائیگا۔

یہ دونوں دہان سے روانہ ہو کر اپنے مکان پر آئے۔ گمان نے کہا بھائی اب تو  
میرا حوصلہ بہت بڑھ گیا اور یہی جی میں آتا ہے کہ جے سنگھ سے لڑ جائیے تیج سنگھ  
کہا ہاں تمہارا جو جملہ ٹھیک ہے۔ بلو جلدی کرنے سے چندر کاٹنا کی جان کا خوف ہے  
کیونکہ گھر رہتے ہو دیکھو تو کیا ہوتا ہے۔ کل میں پھر جاؤنگا اور معلوم کروں گا کہ اعدا  
کے پکڑے ہوئے ہیں یا نہیں کی کیا کیفیت ہوئی۔ پھر دوسری وفد آپ کو لے جلاؤنگا۔  
بیرنیدر سنگھ نے کہا نہیں ابھی میں غرور چلوں گا۔ ایسا کیا ایک دم سے ڈر پونک کر  
بیٹھ رہنا مردان کا کام نہیں ہے۔

تیج سنگھ نے کہا اچھا چلے برقی کیا ہے۔ گمراہ کیا۔ کام ہونا ضرور ہے وہ یہ کہ  
مہاراج سے پانچ چار روز کے لئے شکار کی اجازت لیجئے۔ اور اپنے سرحد پر حمیہ تیرہ  
ڈال دیجئے۔ دہان سے کل ڈھائی گوس چندر کاٹنا کا مل رہ جائیگا تب کئی طرح  
کا موقع مل جائے گا۔ اس بات کو بیرنیدر سنگھ نے بھی پسند کیا۔ اور رات کو اپنی بھری  
کئی دن بعد سرحد پر سنگھ نے شکار کے لئے آٹھ دن کی اجازت لے لی اور تھوڑے  
سے اپنے ولی مدد سون کو جو خاص اوصاف کے خدائی تھے اور دیکھو جان سے زیادہ

چاہتے تھے۔ ساتھ لیکر روانہ ہوئے۔ تھوڑا سا دن باقی تھا جب نوگڑھ دج گڑھ کے سیوانہ پر ان لوگوں کا ڈیرہ بڑ گیا۔ رات بھر وہاں مقام رہا۔ اور یہ راہ شہری کر پہلے پنج سنگہ جا کر حال جال لے آدین +

## شالوان بیان

احمد کے پکڑ جانے سے ناظم بہت رنجیدہ ہو گیا۔ اور گڑھ سنگہ کو تو اپنے ہی فکر پر گئی کہ تین سنگہ مجھ کو بھی نہ پکڑ لو گئے۔ اس خوف سے وہ ہر دم بخت برہتا تھا۔ ہمارا ججے سنگہ کے دربار میں روز جاتا اور بیریند سنگہ کی طرف اونکو بھجوا دیتا۔

ایک دن ناظم نے گڑھ سنگہ کو یہ صلاح دی کہ جس طرح ہو سکے اپنے باپ کو بچھ سنگہ کو مار ڈالو۔ اس کے مرنے بعد ججے سنگہ ضرور نکلا اور پناہ پر ناوے گا۔ اس وقت تمہاری حکمت ہو جانے سے کام بہت جلدی ہو گا۔ آخر گڑھ سنگہ نے زہر دلو کر اپنے باپ کو مروا ڈالا۔ ہمارا ججے کو بچھ سنگہ کے مرنے پر افسوس کیا۔ کئی دن دربار میں نہ آئے۔ شہر میں کو بچھ سنگہ دیوان کے مرنے کا غم چھایا۔ گڑھ سنگہ نے ظاہر میں تو اپنے باپ کے مرنے کا بہت ماتم کیا اور مارہ روز کے واسطے الگ ہر جایا۔ دن بھر تو اپنے باپ کو روزگار ناظم کیساتھ بیٹھ چند رکھنا کھانے کو بچھ سنگہ اور بیریند سنگہ کو گڑھ کی فکر کرتا رہے۔ انھیں دنوں بیریند سنگہ نے بھی حکار کو بہانہ بگڑھ کی سرحد پر تیرنے والا



تھا جسکی خبر غلام ذکر اور سنگہ کو پہونچائی اور کہا کہ میری زندگی ضرور چندر کاشا کی فکر میں آیا ہو انوس  
اس وقت احمد ہوا انہیں تو بڑا کام بھگتا۔ خیر دیکھا جائے گا۔ یہ کہہ کر گور سنگہ سے  
رخصت ہوا اور بالا دوی کے واسطے چلا گیا۔

تیج سنگہ بیریندر سنگہ سے رخصت ہو کر بجے گڑھ پہونچے۔ دیوان کے مرنے  
اور شہر بھر میں غم چھایا حال اسکر بیریندر سنگہ کے پاس بوٹ آئے اور یہ بھی خبر لیا  
کہ دور در شو تک نسل جانے پر ہمارا چبے سنگہ اور گور سنگہ کو اپنا دیوان  
بنا دینگے۔

بیریندر سنگہ۔ دیکھو گور نے چندر کاشا کے لئے اپنے باپ کو مار ڈالا۔ اگر  
راجہ کو بھی مار ڈالے تو ایسے آدمی کا کیا ٹھکانا ہے۔

تیج سنگہ۔ سچ ہے وہ نالائق سے جہان بیکٹ گاراجہ پر بھی بہت جلد ہاتھ پھیر گیا۔  
اب ہم بھی دو تین دن چندر کاشا کے محل میں جانا چاہتا ہوں تاکہ باہر ہی کا  
مال چال لینگے۔ ہاں اس درمیان میں اگر موقع مل جائے گا  
تو دیکھا جائیگا۔

بیریندر سنگہ۔ چاہے جو ہو آج تو ہم ضرور چندر کاشا سے ملاقات کرینگے۔

تیج سنگہ۔ اب جلد ہی کریں۔ جلد ہی سب کا مونہ بکارتی ہے۔

بیریندر سنگہ۔ چاہے جو ہو میں ضرور جاؤنگا۔

تیج سنگہ نے بہت سہجایا۔ مگر چندر کاشا کی جدائی میں اونکو بھلا بھرا کہا۔ وہ بہت

تھا۔ ایک نہ مانا اور چلے کو تیر ہو گئے۔  
 تیج سنگ نے کہا چلے جب آپ کی ایسی ہی مرضی ہے تو ہم کیا کریں۔ دیکھا  
 جایگا۔

شام کے وقت یہ دونوں نسلے کے بے خیمے سے باہر نکلے۔ اور اپنے پیادوں کے  
 کہہ گئے کہ اگر بلوگوں کے آنے میں دیر ہو تو گھبراؤ نہ۔ اپنے ہوسے دونوں  
 بے گڑبھ کی طرف روانہ ہو گئے۔ کچھ رات گئی ہو گی کہ چندر کا شاکی نظر باغ کے  
 پاس پہنچے جہاں مال پہلے لکھ چکا ہوں۔

رات اندھیری تھی۔ اس نے ان دونوں کو باغ میں جانیکے بے کوئی تردد نہ  
 کرنا پڑا۔ بہرے والوں کو بچا کر کند بھجکا اور دونوں اویسے ذریعہ سے باغ کے اندر  
 جا کر ایک گھنے درخت کے نیچے کھڑے ہو اور اوپر نگاہیں دوڑا کر دیکھنے لگے۔

باغ کے نیچے ایک سنگ مرمر کے صاف چکے چوڑے پر موٹے شمعوں میں جل  
 رہا ہے۔ چندر کا نا چپلا و چمپا بھی بائیں کر رہی ہیں۔ چپلا بائیں کوئی جاتی ہے  
 اور اوپر اوپر تیزی کے ساتھ شاہ بھی دوڑا رہی ہے۔

چندر کا شاکی دیکھ کر بے زبردست کاجب حال ہو گیا۔ بدن میں لرزہ ہونے لگا  
 اور یہ ہوش ہو کر گر پڑا۔ بے زبردست کے یہ ہوش ہو کر گر پڑے تیج سنگ کو کوئی  
 تردد نہ ہوا۔ جھٹ اپنے عیاری کے ثبوت سے طنز نہ نکال کر سو گھا دیا اور ہوش میں  
 لائے اور کہا دیکھ دو سر کے مکان میں اگر آپ کو ایسا بے سند نہ ہو جانا چاہیے اب

آپ اپنے کو سمجھا لے۔ اور اس جگہ ٹہرے۔ میں جا کر بات کر آؤں تب آپ کو  
 لچلون یہ کہراؤ نکو اوسی پھر کے بچے چوڑا اوس جگہ گئے جہاں چندر کاشا چلا۔  
 اور چھپا بیٹھی تھیں۔ تیج سنگ کو دیکھتے ہی چندر کاشا بولی کیون جی اتنے دن کہاں  
 رہے۔ کیا اسی کا نام مروت ہے۔ اکی ہی آئے تو اکیلے ہی آئے۔ واہ ایسا ہی تھا  
 نو چوڑی پہن لیتے۔ جو انرو کی ڈینگ کیون مارتے ہو۔ چپا انکی محبت کا  
 یہی حال ہے تو میں جی کر کیا کر دنگی۔ یہ کہہ کر چندر کاشا روضہ لگی چکیاں بندھ گئیں  
 تیج سنگ اسکی یہ حالت دیکھ کر بہت گھبرائے۔ اور بولے۔ بیل سیکو نادانی کتے  
 ہین۔ اچھی طرح حال بھی نہ پوچھا اور لکین روئے۔ ایسا ہی ہے تو تو میں ابھی آؤں  
 لے آتا ہوں۔

یہ کہہ تیج سنگ وہاں گئے جہاں پر بیر بند سنگ کو چوڑا تھا اور اوکو اپنے  
 ساتھ لیکر پھر حند کاشا کے پاس لے۔ چندر کاشا کو بیر بند سنگ کے طے سے بڑی  
 خوشی ہوئی دونوں ملکر خوب روئے۔ یہاں تک کہ بیہوش ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد  
 ہوش میں آئے اور آپس میں ملی محبت کی باتیں کرنے لگے۔  
 اب زمانہ کا ازلت پھر دیکھئے۔ گھوڑا پھر تانوا لگاتا ناظم بھی اوسی باغ  
 میں پہنچا۔ اور دوسرے ان سبھوں کی خوشی بھری ہوئی مجلس دیکھ کر جملے مرافرا  
 جی کوئے کر گئے۔ سنگ کے پاس پہنچا۔ کر در سنگ نے ناظم کو گھبرایا ہوا دیکھ کر پوچھا  
 کیا ہے جو تم اتنے گھبراتے ہو۔

ناظم۔ بے کیا جو میں سوچتا تھا وہی ہوا۔ یہی وقت چالاک کی کاہے۔ اگر اب بھی کہہ دین پڑا تو بس تمہاری قسمت بھوت گئی ایسا ہی سمجھنا ہے گا۔  
 گرو در سنگ۔ تبدیلی باتیں کچھ سوچ میں نہیں آتیں خلاصہ کہو کیا ہے؟  
 ناظم۔ بس خلاصہ یہی ہے کہ پیر پندر سنگہ باغ میں چند رکاف کا پاس پہونے لگے اور اس وقت پہنی خوشی کے چچھے اڑ رہے ہیں۔

یہ سننے ہی گرو در سنگ کے آنکھوں کے آگے اندھیرا سا چھا گیا۔ دنیا اُداس معلوم ہونے لگی باپ کے ظاہری غم میں سر موڑا اے۔ برساتی سینک بنا بیٹھا تھا۔ تیرا روتنگ کہیں باہر آنا جانا ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر اس خبر نے اس کو اپنے آپ میں نہ مہے دیا۔ فوراً اُدھ کھڑا ہوا۔ اور اویس طرح ننگ و حیرنگ آؤندھی ہانڈی سا سر پہ مہاراج بے سنگ کے پاس گیا۔ بے سنگ نے گرو در سنگ کو اس طرح آتے دیکھ کر حیران ہوئے گرو در ! شو ننگ اور باپ کا غم چھوڑنا اور تمہارا اس طرح آنا۔ تجھ کو حیرانی میں ڈال رہا ہے۔

گرو در سنگ نے کہا مہاراج ہمارے باپ تو آپ ہیں اُونھوں نے تو پیدا کر دیا اور پردہ لپ ہی کے بدولت ہوتی ہے۔ جب آپ ہی کی عزت میں بنا لگا تو میری زندگی کس کام کی ہے۔ اور میں کس لائق سمجھا جاؤنگلا؟  
 روجے سنگ۔ ( غصے میں آکر ) گرو در سنگ۔ کیا کون ہے جو ہماری عزت بگاڑے؟  
 گرو در۔ ایک ادنیٰ آدمی۔

جے سنگھ - (دانت پیکر) جلدی تا وہ کون ہے جسے سر پر موت  
 سوار ہوئی ہے!   
 گرور سنگھ - بیریندر سنگھ -   
 جے سنگھ - ادکی کیا طاقت جو میرا مقابلہ کرے بگاڑنا تو دوسری بات ہے   
 تمہاری بات سمجھ میں نہیں آتی - صاف صاف جلد بناؤ کیا ہے - بیریندر سنگھ کہاں   
 ہے -   
 گرور سنگھ - آپ کو چور محل کے باغ میں -   
 یہ سن مہاراج کا بدن مارے غصے کے کانپنے لگا حکم دیا کہ جلد جا کر باغ کو گھیر لو میں   
 کوٹ کے راستہ وہاں جانا ہوں -

## آنکھوان بیان

بیریندر سنگھ چندر کانتا سے محبت میزبانیں کر رہے ہیں - چلا سے تاج سنگھ سے   
 ادلبہر رہتی ہے - چمپا بھاری تیغی ان لوگوں کا منہ تاک رہی ہے - اچانک ایک کالا   
 کلوٹا سرت پرنگ آبنوس کا گندہ لال لال لال آئینہ لنگوٹا کے آگھر اٹھ اٹھا ہوا پہلے تو اوپر   
 بچے کے دانت کھول کر تاج سنگھ کی طرف دیکھایا - پھر بولا زخیر یہی راجہ کو غریب سنو   
 گرو جی میرے! اسکے بوجھلنا کوڑا چلا گیا - جانے وقت چمپا کی ٹانگ پر دھنچکی   
 دور گھسیٹ بیگیا - فریوٹ دیا - یہ حال دیکھ کر سب حیران ہو گئے - اور درے کہ

کہاں سے یہ پشلیج آگیا۔ چمپا بچاری تو چلا اوشی۔ تیج سنگھ اٹھ کھڑے ہوئے اور  
 بیرندر سنگھ کا ہاتھ پکڑ کر کہا چلو۔ جلدی اوشو۔ اب موقع بیٹے کا نہیں ہے۔ چندرکانتا  
 کی طرف دیکھ کر بولے کہ ہلو گون کے جلدی چلے جانے کا بیج تم مت کرنا۔ اور جب تک  
 ہمارے یہاں نہ آدین اسیر مسمیٰ سب بھی رہنا۔  
 چندرکانتا۔ اتنی جلدی جانے کا سبب کیا ہے۔ اور یہ کون تھا جسکی  
 بات سن کر ہمارا گناہ ہوا۔

تیج سنگھ۔ اب بات کرنے کا موقع نہیں۔  
 یہ کہہ کر بیرندر سنگھ کو زبردستی اوتھایا اور ساتھ لے مکند کے ذریعہ بارغ کے  
 باہر ہو گئے۔

چندرکانتا کو اس طرح بیرندر سنگھ کا چلے جانا بہت برا معلوم ہوا آنکھوں میں آنسو  
 بھر کر چلائے پوچھا یہ کیا تماشہ ہو گیا سمجھ میں نہیں آتا۔ اوس پشلیج یاد کو دیکھ کر  
 میں کس آدین۔ میرے کلیجے پہ ہاتھ رکھ کر دیکھو ابھی تک دھڑ دھڑا رہا ہے تنے  
 کیانیال کیا۔

چیلانے کہا کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ ہاں کانتا تو ضرور ہے کہ اس وقت بیرندر سنگھ  
 کے یہاں آنے کی خبر ہمارے جہاز کو ہو گئی وہ ضرور آتے ہوں گے۔ چمپا بولی غمگین  
 سوئے کو جھٹ سے کیا دھمکی تھی۔

چمپا کی بات پر چمپا کو ہنسی آگئی مگر حیران تھی کہ یہ کیا کرشمہ ہو گیا۔ تھوڑی

دیر تک اسی طرحی تعجب بھری باتیں ہوتی رہیں اتنے میں باغ کے چاروں طرف آدمیوں کے شور و غل آوازیں آنے لگیں۔ چلائے کہا رنگ بڑب نظر آنے لگے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ باغ سبساہیوں سے گھیر لیا گیا۔ بات پوری کرنے نہ پائی تھی کہ سامنے سے مہاراج آئے دیکھائی دیئے۔

دیکھتے ہی سب اونٹھ کھڑی ہو گئیں۔ چندر کاٹنا نے بڑبکریاں کے آگے سرٹھکایا اور کہا اس وقت آپ کے بیک ایک آنے سے .... اتنا کہہ کر چپ ہو رہی تھی۔ سسکتے کہا کچھ نہیں تمہارے دیکھتے ہی چاہا چلے آئے لوگ بھی محل میں جاؤ یہاں کیونکہ بھیجی ہو۔ اوس بڑی ہے۔ طبیعت تمہاری خواب ہو جائیگی۔ یہ کہہ کر محل کی طرف روانہ ہو گئے۔

چندر کاٹنا۔ چلا اور چپا بھی مہاراج کے چپے محل میں گئیں۔ سچے اپنے کمرے میں آئے۔ اور جی میں بہت شرمندہ ہو کر کھنٹے لگے۔ دیکھو ہماری بھولی بھالی لڑکی کو گورسنگد جھوٹے موٹے بدنام کرتا ہے۔ معلوم اسن لائینا کے جی میں کیا سایا ہوا ہے۔ بیدھشک اس بیجاری کو غیب لگا دیا۔ اگر سنگی تو کہیں گی۔

ایسے شیطان کا تو ٹھنڈ نہ دیکھنا چاہیئے۔ بلکہ سزا دینی چاہیئے تاکہ پھر ایسا کینہ بن نہ کرے۔ یہ سوچ کر جوری سنگد نامی ایک چوہدار کو حکم دیا کہ بہت جلد گورسنگد کو حاضر کر دو۔

95397

24/11/88

ہری سنگھ اوسکو کہہ جتا تہ نگاتا ہوا بارغ کے پاس پہونچا۔ جہاں وہ بہت سے  
آدمیوں کے ساتھ خوشی خوشی بارغ کو گھیرے ہوئے تھا۔ ہری سنگھ نے کہا چلے مہاراج  
آپ کو بلایا ہے۔ گرد سنگھ گھبرا اڑھا کہ مہاراج نے کیوں بلایا ہے۔ کیا جو نہیں ملا۔  
مہاراج تو میرے سامنے محل میں چلے گئے تھے۔ ہری سے پوچھا مہاراج کیا کرتے ہیں۔ اوس  
کہا ابھی محل سے آئے ہیں۔ غصے میں بھرے تھے ہیں آپکو جلدی بلایا ہے۔ یہ سننے ہی کو  
کی نانی مگر۔ ڈرتا کا پتا ہری سنگھ کے ساتھ ساتھ مہاراج کے پاس آیا۔  
مہاراج نے گرد کو دیکھتے ہی کہا کیوں بے گور۔ بیچارے خندرات کو اس طرح  
جھوٹے موٹے بدنام کرنا اور ہاری عزت میں تہ نگاتا ہی تیرا کام ہے۔ یہ اتنے آدمی  
جو بارغ کو گھیرے ہوئے ہیں اپنے دل میں کیا کہتے ہو گئے۔ نالائو گہ لہ۔ باجی کیسے تو نے  
کہا کہ محل میں برید رہے۔

مارے غصے کے بے سنگھ کے ہونٹھ کانپ رہے تھے۔ آنکھیں لال ہو رہی تھیں  
ہر کیفیت دیکھ کر گرد سنگھ کی جان سوکھ گئی۔ گھبرا کے بولا بھکو تو ناظم نے خبر پہونچائی  
تھی جو آجکل محل کے پہرے پر مقرر ہے۔ یہ سنکر مہاراج نے حکم دیا ناظم حاضر کیا جائے۔  
تھوڑی دیر میں ناظم بھی حاضر کیا گیا۔ غصے میں بھرے ہوئے مہاراج کے منہ سے صاف  
آواز نہیں نکلتی تھی۔ تو نے پھوٹے لفظوں میں ناظم سے پوچھا کیوں بے تو نے میرے خبر  
پہونچائی۔ اوس وقت ڈر کے مارے اوسکی عجیب حالت تھی۔ درجنی جان سے نا سید  
ہو چکا تھا۔ ڈرتا ہوا بولا کہ میں نے تو اسکو سے دیکھا تھا شاید سیٹن بھاگ گیا ہو۔



اب جے سنگھ سے غصہ برداشت نہوسکا حکم دیا کہ پچاس کوڑے کڑور کو اردو کوڑے ناظم کو لگائے جائیں۔ میں اتنے ہی پرچوڑ دیتا ہوں آگے بھر کبھی ایسا ہوگا تو سراوتار لیا جائیگا۔ کڑور تو اب دیوان ہونیکے لائق نہیں ہے۔

اب کیا تھاگے دو طرفی کوڑے پڑنے۔ ان دونوں کے چلانے سے مکان گونج اٹھا۔ مگر راجہ کا غصہ گیا۔ جب دونوں پر کوڑے پڑ چکے اور انکو محل کے باہر کیا۔ مہاراج آرام کرنے چلے گئے۔ مگر مارے غصے کے رات بھر نیند نہ آئی۔ کڑور سنگھ اور ناظم گھر پر آئے۔ دونوں ایک جگہ میٹیک جھگڑنے لگے۔ کڑور ناظم سے کہنے لگا کہ تیری بدولت آج میری عزت مٹی میں مل گئی کل ہم دیوان ہوتے وہ بھی اب امید نہیں۔ مار کھائی اسکی تکلیف تو میں ہی جانتا ہوں۔ یہ سب تیرے ہی بد ہوا۔ اور ناظم کہتا تھا میں تمہاری بدولت مارا گیا نہیں تو جھکو کیا کام تھا جہنم میں جاتی چندر کاٹا اور بیرنیدر سنگھ۔ ججے کیا پڑی تھی جو جوتے کھانا۔ یہ دونوں آپس میں پھردن جھگڑتے رہے۔

کڑور سنگھ نے کہا ہم دونوں کو لعنت ہے اگر اتنی سزا پانے پر بھی بیرنیدر کو گرفتار نہ کیا۔

ناظم نے کہا اس میں کوئی شک نہیں کہ بیرنیدر اب روز محل میں آیا کر گیا ہو نہ اسید واسطے وہ اپنا ڈیرہ سرحد پر سے آیا ہے۔ مگر اب حوصلہ نہیں بڑتا۔ کہیں پھر میں دیکھوں اور خبر کرنے پر وہ فطیائے تو ایسی ضرور ہی جان سے مارا جاؤنگا۔

کر دوسنگہ نے کہا پھر کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہیے کہ جبین جان بھیجے اور بریدر سنگہ کو اپنی آنکھوں سے مہاراج بے سنگہ دیکھ بھی لین۔  
 بہت دیر سوچنے کے بعد ناظم نے کہا کہ چنار گڈھ کے مہاراج شیودت سنگہ کے دربار میں ایک پنڈت جگتا تھ نامی جوتشی ہیں۔ اور وہ رمل بھی بہت اچھا جانتے ہیں ان کے رمل پھینکے میں ایسی تیزی ہے کہ جب چاہو پوچھ لو کہ فلان آدمی اس وقت کہاں ہے کیا کرتا ہے اور کیسے بکرا جا گیا وہ سب بتلا دیتے ہیں۔ اگر اونکو بلا جاؤ اور وہ یہاں آکر کچھ دن رہ کر تمہاری مدد کریں تو سب کام ٹھیک ہو جائے اور چنار گڈھ یہاں سے بہت دور بھی نہیں ہے۔ کئی تیس ہی کوں ہے۔ چلو تم دونوں چلیں اور جس طرح بڑے اور ٹھیک لے آؤ۔

آخر کر دوسنگہ بہت کچھ جواہرات اپنے کرین باندھ کر دو جالاک گھوڑے منگوا ناظم کے ہمراہ اس وقت سوار ہو کر چنار کی جانب روانہ ہو گیا۔ اور گوسائے کہہ گیا کہ مہاراج کے یہاں سے کوئی بلانے آوے تو کہہ دینا وہ بہت بیمار ہیں۔

## نواں بیان

بریدر سنگہ اور تچ سنگہ باغ کے باہر اپنے خیمے کی طرف روانہ ہوئے۔ تب تچ سنگہ پہنچے تو معلوم ہوا کہ آدھی رات گزر گئی ہے۔ تچ سنگہ کو کب پہنچنا تھا بریدر سنگہ کو پہنچنا کرچا اور آدھی رات گزر گئی تھی۔ تچ سنگہ کے مکان پر گئے۔ کر دوسنگہ

چندر گڈھ کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔ جن آدمیوں کو گھر میں حفاظت کے لیے چھوڑ گیا تھا۔ اور کہہ گیا تھا کہ اگر مہاراج پوچھیں تو کہہ دینا جا رہیں۔ آدمیوں نے بیکار احمد کو دیکھ کر بولے کہ تم کہاں تھے۔ نقلی احمد نے کہا میں جنم کی سیر کو گیا تھا اب لوٹ آیا ہوں یہ بتاؤ کہ کدور سنگہ کہاں ہیں۔ سمجھو نے پورا پورا حال کہہ سنا دیا اور کہا کہ اب چندر گئے ہیں تم بھی جاتے تو اچھا تھا۔

احمد نے کہا ہاں میں بھی جاتا ہوں اب گھر نہ جاؤنگا۔ سید سے چار ہی پونچھا ہوں یہ کہہ وہاں سے روانہ ہوا اپنے خیمے میں آئے۔ اور پیر پندر سنگہ سے سب حال کہا۔ باقی رات آرام کیا۔ سویرا ہوتے ہی نہاد ہو کچھ بھوجن کر بیٹھ گڈھ کی طرف روانہ ہوئے سنگہ سہرا تو پیر منٹھ پر خاک ڈالے روتے پشیم مہاراج سے سنگہ کے دربار میں پہنچے۔ جسے دیکھ سب حیران ہو گئے۔ مہاراج نے غشی سے کہا پوچھو کیا کہتا ہے اور کون ہے۔

تج سنگہ نے کہا میں کدور سنگہ کا نوکر ہوں میرا نام عام مل ہے۔ مہاراج سے باغی ہو کر کدور سنگہ چندر گڈھ کے راجہ کے پاس چلے گئے ہیں میں نے ہر چند منع کیا تھا کہ مہاراج کا نمک کھا کر ایسا کرنا چاہیے۔ نہ پیر ملک خوب مارا اور جو کچھ میرے پاس تھا جمعین لیا۔ ہمارے رے میں بالکل لٹ گیا۔ ایک کوڑی بھی نہیں رہی میں کیا کھاؤ گھر کیسے پہنچو تھا۔ لڑکے بالے میرے تین برس کی لکائی کھو بیٹھے کہنے لگے کہ راجا رے کی لکائی کیا لائے ہو تو میں ادھکڑا دنگا۔ دہائی مہاراج کی دہائی دو دہائی

دوبائی - !!!

مشکل سے بھٹون نے چپ کرایا۔ مہاراج کو بڑا غصہ آیا۔ حکم دیا کہ دیکھو گرو سنگھ کہاں ہے۔ چوہدری خبر لایا کہ بہت بیمار ہیں اور تھ نہیں سکتے۔ رام لعل (تیج سنگھ) بولا دو بائی مہاراج کی بیہ بھی اور بھین کی طرف لگیا ہے۔ جھوٹہ بولتا ہے۔ مسلمان سب اس کے دوست ہیں۔ دو بائی مہاراج کی خوب تحقیقات کیں۔ مہاراج نے منشی سے کہا تم خود جاؤ اور پتہ لگاؤ۔ یہ کسا معاملہ ہے۔ تھوڑی دیر کے بعد منشی جی واپس آئے اور بولے کہ مہاراج گرو سنگھ گھر میں تو نہیں ہے۔ گھر والے پتہ نہیں بتاتے کہاں گیا ہے۔ مہاراج نے کہا ضرور چنار گڑھ گیا ہوگا۔ اچھا اس کے بیان سے کسی پاد کو بلاؤ حکم ہوتے ہی چوہدری گیا اور ایک بد قسمت پیادے کو پکڑ لایا۔ مہاراج نے پوچھا کہ گرو سنگھ کہاں گیا ہے پیادے نے ٹھیک پتہ نہیں دیا۔ رام لعل نے کہا دو بائی مہاراج کی بغیر مار کھائے یہ نہ بتلاوے گا۔ مہاراج نے مارنے کا حکم دیا۔ پٹنے کے پہلے ہی اس پر نصب ہونے بتلا دیا کہ چنار گیا ہے۔

مہاراج بے سنگھ کو گروڑ کا سال منکر ایسا غصہ آیا کہ بیان سے باہر ہے حکم دیا کہ (۱) گروڑ سنگھ کے گھر کی سب عورتیں اور مرد گھٹنے بھر کے اندر اپنی جان بچانا چاہیں تو ہماری سرحد کے باہر چلے جائیں۔

(۲) مکان لوٹ لیا جائے۔

(۳) اسکی دولت میں سے جس قدر روپیہ اکیلا رام لعل اٹھائے جاسکے

باقی سرکاری خزانہ میں داخل کیا جائے۔

(۴۱) رام لعل اگر نوکری قبول کرے تو دی جائے۔ حکم ہوتے ہی سبکے پہلے رام لعل کو در سنگ کے گھر پہنچا۔ مہاراج کے منشی کو جو حکم کی تعمیل کرنے گئے تھے۔ رام لعل نے کہا پہلے جھکو، روپیے دید کر اوٹھا لجاؤں اور مہاراج کو آتش باد کروں۔ پس جلدی دو بھہ خوب کو مت سناؤ۔ منشی نے کہا کہ عجب آدمی ہے۔ اسکو اپنی ہی پڑی ہے۔ ہنر جا جلدی کیوں کرتا ہے۔ نقلی لعل نے چلا کر کہنا شروع کیا۔ دو بانی مہاراج کی میرے روپیے نہیں دینا۔ یہ کہتا ہوا مہاراج کی طرف چلا۔ منشی نے کہا لو کہاں جاتے ہو بھائی پہلے اسکو دے دو۔

رام لعل نے کہا ہٹ تیرے کی میں چلا تا نہیں تو سبھی روپیے ڈکار جاتا۔ اس بات پر سب ہنس پڑے۔ منشی نے دو ہزار روپیے آگے رکھوا دیے اور کہا کہ لے لیجا۔ رام لعل نے کہا واہ واہ کچھ یاد ہے۔ مہاراج نے کیا حکم دیا ہے اتنا تو میرے جیب میں آجائے گا۔ میں اوٹھا کے کیا لیجاؤنگا۔ منشی بھی جھلا اوٹھا اور نقلی رام لعل کو خزانہ کے صندوق کے پاس لیجا کر کھڑا کر دیا اور کہا اوٹھا دیکھیں کتنا اوٹھا ہے۔ دیکھتے دیکھتے اس نے دس ہزار روپیے اوٹھائے۔ سر پر۔ بنوے۔ میں۔ کر میں۔ کچھ عیب میں۔ یہاں تک کہ تھک میں بھی روپیے بھر لے۔ اور راستہ لیا۔ سب چنے لگے اور کہنے لگے آدمی نہیں اسے تو دیو کہنا چاہیے۔

مہاراج کے حکم تعمیل ہو گئی۔ گھروٹ لیا گیا۔ عورت در سجھون نے روتے پیٹے چنار کا راستہ لیا۔

نیچ سنگہ رو پٹے لے ہوئے بیرنیدر سنگہ کے پاس پہنچے اور بولے بھائی آج نو منافع کر لائے گر مال شیطان کا ہے اس میں کچھ آپ بلا دیجئے جس میں پاک ہو جائے۔ بیرنیدر سنگہ نے پوچھا یہ تو بتاؤ کہاں سے لائے اوس نے حسب حال کہا۔ بیرنیدر سنگہ نے کہا یہ سہ پاس یہاں ہے میں نے سب دیئے۔ نیچ نے کہا گر شہر طیب ہے کہ اس سے کم نہ ہو۔ کیونکہ آپ کا رقبہ اوس سے کہیں زیادہ ہے۔ بیرنیدر سنگہ نے کہا اوس وقت کہاں سے لاؤں۔ اوس نے جواب دیا تم تک لکھنؤ۔ گمار نہیں پڑے اور انگلی سے ہیرے کی انگوٹھی۔ تار کے دیدی سپر نیچ سنگہ خوش ہو کر لے لیا۔ ور کہا پریشور آپ کی مراد پوری کرے۔ سب ہلو کو یہاں سے اپنے گھر چلنا چاہیے۔ کیونکہ اب میں بھی چنار جاؤنگا دیکھو نہ کہ شیطان کا بچہ کیا بند و بست کرتا ہے۔

## دستوان بیان

گروہر سنگہ کی تباہی کا حال شہر بھر میں پھیل گیا۔ مہارانی رتن گرجا اور چندرکانتا۔ سجھون نے سنا۔ گمار ہی وچپلا کو بڑی خوشی ہوئی۔ جب مہاراج محل میں گئے۔ ہنسی ہنسی میں مہارانی نے گروہر سنگہ کا حال پوچھا۔ مہاراج نے

کہا بڑا بد معاش ہے وہیوتا تھا۔ مفت میں اوس نے لڑکی کو بذا نام کیا۔  
 ہمارا لڑائی کہا آپ نے کیا سوچو پر پندر سنگھ کا آنا جانا بند کر دیا۔ دیکھتے ہی  
 پندر سے جو رکھن سے جب چندر کا شاید بھی نہیں ہوئی تھی یہاں آنا اور کسی دنوں  
 تک رہا کرتا تھا۔ جب یہ پیدا ہوئی تو دونوں برابر کھیلا کرتے اور اسی سبب سے  
 ان دونوں کی آپس میں محبت بھی بڑھ گئی۔ سوائے اسکے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ  
 آپ اور راجہ سورندر سنگھ دوہیں۔ یا نوگڑہ و بجے گڑہ دور جوارہ ہیں۔ سو شیخ  
 بھی برابر آپ ہی کے کچے مطابق چلا کرتے تھے۔ کئی مرتبہ آپ کہہ چکے ہیں کہ چندر کانتا  
 کی شادی پندر کے ساتھ کر دینی چاہیے۔ ایسے میل محبت اور آپس کے برتاؤ کو  
 اس نالائق گردنے بگاڑ دیا۔ اور دونوں کے دل میں رنج پیدا کر دیا۔

ہمارے کہا میں آپ حیران ہوں کہ میری عقل کو کیا ہو گیا تھا۔ میری  
 سمجھ پر پتھر پڑے۔ کونسی بات انہیں تھی جسکے سبب میرے دل سے پندر کی محبت  
 جاتی رہی۔ اسے اس گرد نے تو غضب ہی کر دیا۔ اسکے نکل جانے پر اب مجھ کو معلوم  
 ہوتا ہے۔ ہمارا لڑائی نے کہا دیکھیں اب وہ چار میں جا کر کیا کرتا ہے۔ فردر سہارا  
 شیوہت کو او بھارت گیا۔ اور ایک نیا فساد برپا کرے تھا۔ ہمارے کہا خود کہا  
 جائیگا۔ پریشور مالک جو۔ انہیں نالائق نے اپنے مقدمہ پر بھڑائی میں کہہ کی نہیں کی  
 یہ کہ ہمارے محل کے باہر چلے گئے۔ اب یہ فکر ہوئی کہ کسیکو دیوان بنانا چاہئے  
 ورنہ کام نہ چلے گا۔ کئی دن تک سوچ کر ہر دال سنگھ نامی نائب دیوان کو دیوان

مقرر کیا۔ اور خلعت بھی دی گئی۔ یہ شخص بڑا ایا خوار نیکہ نکت و عزم دل اور  
صاف طبیعت کا تھا۔ کبھی کسی کا دل اسے نہیں دکھایا تھا۔

## گیارہواں بیان

گرو در سنگ کو یہی فکر تھی کہ جس طرح ہے بریندر سنگ و تیج سنگ کا نا چاہئے۔ بلکہ گورو  
کا راج ہی غارت گردینا چاہئے۔ ناظم کو ساتھ لے ہوئے چندر پوٹیا۔ اور مہاراج شیو  
سنگ کے دیوار میں حاضر ہو کر نذرانہ دیا۔ مہاراج اسے بخوبی جانتے تھے اسے گھڑ سیکر  
حالی پوچھا۔ گرو در سنگ نے کہا مہاراج جو کچھ حال ہے میں تھلیہ میں عرض کروں گا۔

در باربر خواست ہوا۔ شام کو تھلیہ میں مہاراج نے گورو کو بلایا۔ اور حال پوچھا  
اوس نے جتنی شکایت مہاراج سے سنگ کی کرنی تھی کی اور یہ کہا کہ لکڑی کا انتظام کبھی  
بہت خواب ہے۔ مسلمان ہمارے سب میل میں ہیں اگر آپ چاہیں تو اس وقت  
یکے لگے کا فوج کر لیتا کوئی بات نہیں ہے۔ چندر کاٹھا مہاراج سے سنگ کی لڑکی  
بھی جو خوبصورتی میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ آپ ہی کے ہاتھ لگے گی۔

یہی ایسی بہت سی باتیں کر کے اوسے مہاراج شیو دت کو پورے طور سے بہرہ  
مہاراج نے کہا ہکورتے کی ابھی کوئی ضرورت نہیں۔ پہلے ہم اپنے چاروں سے  
کام لیتے۔ پھر جیسا موقع ہوگا دیکھا جائے گا۔ میرے یہاں چھ دیار ہیں جن میں سے  
چار اور پندرہ جگہ تھ جو تھی کو تمہارے ہمراہ کر دیتے ہیں۔ ان سبہوں کو نیکر



تم جاؤ۔ دیکھو تو یہ لوگ کیا کھیل کرتے ہیں بچو جب موقع ہو گا ہم بھی لڑکر  
لیکر پیو چلو پکے۔

اون حیاروں کے نام یہ تھے۔ بھگواندت۔ رام نرائن۔ پنا لعل۔ پنڈت  
بدری ناتھ جی لعل۔ گھیسٹا سنگھ۔ ہماراج نے بھگواندت پنڈت بدری ناتھ  
پنا لعل رام نرائن۔ ان چاروں کو ٹاکر بہت کچھ سمجھا بوجھا دیا۔ جوتشی جگناتھ  
جی کو بھی جو مناسب تھا کہا۔ اور ان لوگوں کو گوردھ سنگھ کے حوالہ کیا ابھی  
یہ لوگ بیٹھے ہی تھے کہ ایک پوچار نے آکر عرض کیا۔ ہماراج دیوڑھی پر کئی آدمی  
فریادی کھڑے ہیں۔ کہتے ہیں کہ ہم گوردھ سنگھ کے رشتہ دار ہیں اس کے چاہا لیا  
حال سنکر ہماراج بھگواندت گھربار لوٹ لیا اور ہلوگوں کو نکال دیا ہے اون  
لوگوں کے لئے کیا حکم ہوتا ہے۔

یہ سنکر گوردھ سنگھ کے تو ہوش اڑ گئے ہماراج شیو دے مسیہو کو اندر  
بللا حال پوچھا۔ جو کچھ ہوا تھا اونھوں نے بیان کیا۔ گوردھ سنگھ اور ناظم کی طرف  
دیکھ کر کہا احمد بھی تو آپ کے پاس آیا ہے۔ ناظم نے پوچھا احمد کہاں ہے۔ بیان تو  
نہیں آیا۔ سبھوں نے کہا داہ۔ ان تو گھر پر گیا تھا اور یہ کہہ کر چلا آیا کہ میں بھی چندر  
جانا ہوں۔

ناظم نے کہا ایس میں سمجھ گیا وہ ضرور چسکے ہو گا۔ ایسین کوئی شک نہیں  
اوسے نے ہماراج کو بھی خبر پہنچائی ہوگی۔ یہ سب فساد اوسے کا ہے۔ یہ سنکر گوردھ سنگھ

رونے لگا۔ مہاراج شیووت نے کہا جو ہو گیا سو ہو گیا۔ تم کھڑے کرو۔ دیکھو اس کا  
 بدلہ جس سنگھ سے میں لیتا ہوں تم اسی شہر میں رہو۔ تمام کے سامنے والا مکان نکلو  
 دیا جاتا ہے۔ اس میں اپنے بال بچوں کو رکھو رہنے کی دوسرا رہے ہو جائیگی +  
 کرو سنگھ نے مہاراج کے حکم مطابق اسی مکان میں اپنا ڈیرہ جایا۔ کئی دن بعد  
 دربار میں حاضر ہو کر مہاراج سے بچہ گڈھ جانے کے لیے عرض کیا۔ انتظام تو ہی چکا تھا  
 مہاراج نے معہ چاروں عیاروں اور نڈت جگنا تھ کے کرو سنگھ اور غلام کو رخصت  
 کیا۔ تیار لوگ بھی اپنے اپنے سامان سے لیس ہو گئے۔ کئی طرح کے کپڑے لیے بیٹھا  
 عیاروں کا اپنے اپنے گے میں لٹکایا۔ خچر کو میں باندھا۔ کندہ ہاتھ میں لیا جو تیشی ہے  
 بھی جو تیشی پتھر اہل۔ تخی۔ اور کچھ عیاروں کا سامان لے لیا۔ کیونکہ یہ تھوڑی بہت  
 عیاروں ہی جی جانتے تھے۔ اب بادشاہانوں کا جہنڈا بچے گڈھ کی طرف روانہ ہوا۔ ان  
 لوگوں کا ارادہ تو گڈھ جانے کا بھی تھا۔ دیکھتے کہاں جاتے ہیں اور کیا کرتے ہیں  
 بیرندر سنگھ اور بیچ سنگھ تو گڈھ من قلعہ سے باہر نکل بہت آدمیوں کو ہمراہ لے  
 چند پر بھانڈی کے گنا سے اسکی بہار میٹر دیکھ رہے ہیں۔ ایک طرف چند پر بھا  
 اور دوسرے طرف سے کوسا سازی پہنٹی آئی ہے اور قلعہ کے نیچے دونوں کا سنگم ہو گیا  
 ہے۔ جہاں کاروبار سنگھ بیٹھے ہیں ندی بہت چوڑی نہیں ہے۔ اُس پار سا گھوکاڑا  
 بھاری گھٹنا جنگل ہے حسین ہزاروں سورا اور ٹنگھ اپنی اپنی بولیوں اور کلکار بولتے  
 جنگل کی سو بھاڑ ہمارے ہیں۔ بیرندر سنگھ اور اس بیٹھے ہیں۔ چند کا شاکی ہوا کی

میں شور و گلی اور آواز تیرسی لگتی ہے لنگور و گلی کلاڑی بکھو بھاڑتی ہے۔ وہی وہی شام کی ٹھنڈی ہوا لو کا کام کرتی ہے۔ تیج سنگ کا آہستہ آہستہ سبھا ناگو یا زخمی ٹک چتر گنا ہے۔ خاموش پیٹھے ندی کی طرف دیکھ کر آہیں بھر رہے ہیں اسے میں ایک سا دھور ام راج سے رگلی ہوئی کفنی پہنے را ما خدی تلک لگائے ہاتھ میں کھنڑی لئے کچھ دور ندی کے کنارے پہ گانا ہوا دیکھائی پڑا۔

لگے پتار گرد و بخورنگی لائے چار چٹاری سنگ میں ادھو نہنت دیتا جو مین پیاری  
 ایسے رہنا بہت نہیں کرل چلا آئے کلاڑی کیا نیچے ہوتے تھے کام کر کوئی بھاری  
 یہ آواز کان میں پڑنے ہی تیج سنگ نے فور کے ساتھ اس طرف دیکھا وہاں وہ  
 بھی انھیں کی طرف نہ کر کے گارہا تھا۔ تیج سنگ کو اپنی طرف دیکھنے دیکھ دانت ٹھاٹھ  
 دیکھ لایا اور اوتھ کے چلتا ہوا۔ بیریند رنگ تو اپنی چند رہا خاکے و بیان میں دوپہ  
 چوہن اگواں سب باتوں کی کوئی خبر ہی نہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ کون گارہا ہے اور  
 کہ صرستے آواز آرہی ہے۔ ایک ٹک ندی کی طرف دیکھ رہے ہیں تیج سنگ نے بازو  
 پر کھڑک لٹا دیا۔ گمار جو تک پڑے۔ تیج سنگ نے چپکے سے پوچھا کچھ نہ سنا آگیا۔ اس نے کہا کیا؟  
 نہیں کہو تیج سنگ نے کہا اوشے اپنی جگہ پر بیٹے جو کچھ کہنا ہے غلیہ میں کہو لگا۔  
 بیریند رنگ سنبھل گئے اور اوتھ کہنے ہوت دو زبان آدمی رفتہ رفتہ قلعہ میں  
 آئے اور اپنے کمرے میں جا کر بیٹھے۔

اب نرا الہہ سوانے ان دونوں کے اس وقت اس کمرے میں کوئی نہیں

پیر بندہ سنگھ نے قہر سے پوچھا کہ کیا کہہ کر تھے۔ اس نے کہا تھے۔ یہ تو انکو معلوم ہی ہو چکا ہے کہ گرو سنگھ ہمارا چ شیودت سے دوسلئے بنا رہا گیا ہے۔ اوکو وہاں جاتے کا کیا نتیجہ ہوا وہ بھی سنئے۔ وہاں سے ہمارا چ شیودت نے چار حیار ام ایک بے نقش کو اس کے ساتھ کر دیا ہے۔ جو تھی بہت راجا رمل پھینکتا ہے۔ ناظم بیہ ہی ہمداد کے ساتھ ٹھہرا۔ اب ان لوگوں کی منڈلی ہماری ہو گئی۔ دسے لوگ کم فدا نہیں کریں گے۔ اس نے مین عرض کرنا ہوں کہ آپ ہوشیار ہو رہے ہیں۔ مین اب کام کیا ٹھہریں جاتا ہوں سبھے یقین ہے کہ اون حیار و نہیں سے کوئی نہ کوئی اس طرف بھی آؤ گا۔ مادہ آپ کے چھاننے کی فکر کرے گا۔ اب ہوشیار نہ ہوئے سوائے میرے اور کسیکے ہر اہ نہ چائیں گے۔ کیسا دیا ہو کچھ نہ کھائے گا۔ بلکہ حیر چوں وغیرہ کچھ کوئی دسے تو نہ سوسنچے گا۔ اور اس بات کا بھی خیال رکھے گا کہ میری صورت سبکے بھی دسے لوگ آویں تو جب نہیں۔ مگر اس طرح آپ اور کو چھان بیٹھا۔ میری کچھ کے اندر یہ نیچے کی طرف ایک تلی ہے اور کو کوئی نہیں جانتا۔ آج سے لیکر وین میں جا سنے مرہب جو میں آپ کے پاس آیا کرونگا۔ اسی ہی کو سچے طور سے دیکھلا کہ مین اپنا ثبوت آپ کو دیا کرونگا۔ اگر یہ کام مین نہ کروں تو سمجھ لیٹینگا کہ دھوکا ہے۔ اور بھی پیتریا باتیں سمجھا مین جسکو خوب غور کے ساتھ گناہے سننا۔ اور پوچھا کہ کونو کچھ معلوم ہو کہ چنار سے اتنی دد اسکو ملی م چھ سنگھ نے کہا کہ یہ طرح جسکو معلوم ہو گیا اسکا حال بھی کہی آپ پر ظاہر ہو جائیگا۔ اب مین رخصت ہوتا ہوں راجہ صاحب

یا میرے باپ بچے جو حسین تو جو مناسب ہو گھدیے گا۔ پھر رات سے بیچ سنگ عید کی سامان سے لیس ہو کر روانہ ہوئے۔

## بارہواں بیان

چلا یا لادوی سکے مردانہ لباس میں شہر سے باہر نکلی آدمی رات گزر گئی تھی کہ صاف پیشکی ہوئی چاندنی دیکھ کر یکایک جی میں آیا کہ تو گزہ چوں اور بیچ سنگ سے ملاقات کروں۔ اسی خیال میں وہ تو گزہ کی طرف قدم بڑا کر چلی جیچ سنگ اپنی اصلی صورت میں خیماری کے سامان سے بیٹے ہوئے بے گدہ کی طرف پلے جاتے تھے۔ اتفاق سے وہ دونوں کی راستہ ہی میں ملاقات ہو گئی چلا نے پہچان لیا اور نرمہ میک جا کر اپنی اصلی بولی میں پوچھا کہ آپ کہاں جاتی ہیں میں تو آپ ہی سے ملاقات کرنا اور حال چال لینے کیے تو گزہ جاتی تھی۔

بیچ سنگ نے بولی سے چلا کو پہچان لیا اور کہا واہ واہ کیا موقع پر میل ہوا ہے نہیں تو بیچ بڑا تر دو تمہارے لئے سکے لے کر ناہر چلا کہ جو کہ بہت سی باتیں ضروری کہنی تھیں۔ اور اسی چنانچہ چلا جاؤ۔

ایک صاف پتھر کی چٹان پر بیٹھ گئے چلا نے کہا کہ وہ کونسی باتیں ہیں۔ بیچ سنگ نے کہا سنو۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ گزہ درجنار گیا ہے۔ اب وہاں کا حال سنو کہ چار عیار اور ایک پنڈت جگنا تھر جوشی کو مہاراج نے مدد کیلئے اسکے سنگ

کر دیا ہے۔ اسے لوگ یہاں پہنچ گئے ہیں۔ اونکی منڈلی بھاری ہو گئی ہے اور  
 اوہر ہم تم دو ہی ہیں۔ اگلے اب ہم دونوں کو بڑی ہوشیاری کرنی پڑے گی۔  
 جسے حیار لوگ اگر مہاراج سے کسنگہ کو کسی پکڑ بھائی تو تعجب نہیں۔ اور چندر کا قاف  
 کے واسطے تو ادھکا آنا ہی ہوا ہے۔ انھیں حسب باتوں سے نگو ہوشیار کرنے کے  
 لیے میں چلا تھا۔ چلانے پوچھا تو پھر اب کیا کرنا چاہیے۔ جو کہو کریں جہنم سگ  
 نے کہا ایک کام کرو میں ہر دیال سنگھ نے دیوان کو پکڑا ہوں اور اونکی صورت  
 بنکر دیوانی کا کام کرونگا۔ ایسا کرنے سے سب نوکر پیادے فورج ہمارے حکم میں بیٹھیں گے  
 اور میں بہت کچھ کر گذرونگا۔ تم بھی محل میں ہوشیاری کے ساتھ رہا کرونا۔ میں تم  
 دیوان بننا ہی رہونگا۔ ملنا کچھ مشکل نہوگا۔ برابر اصلی صورت میں میرے گھر  
 پہنچے ہر دیال سنگھ کے بیان ملا کرنا۔ میں اوسکے گھر میں بھی اوسطی طرح رہا  
 کرونگا بسکے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں ہیں۔

نہوڑی دیر تک چیل رہی ایک بعد چلا اپنے محل کی طرف رخصت ہوئی۔  
 چنگ سنگھ نے باقی رات اسی محل میں قافی منجے ہونے ہی اپنی صورت ایک گھنٹہ  
 کی بنا کر کئی شیش طرکی کر میں اور دو ایک ہاتھ میں لے کر گدہ کی گھیر تھیں  
 سکے دن بھر اور اور بھر رہے۔ شام کے وقت موقع دیکھ کر ہر دیال سنگھ  
 کے مکان پر پہنچے۔ دیکھا کہ دیوان صاحب بیٹے ہوئے ہیں اور وہ چار درخت  
 بیٹے تھیں اور وہ ہے ہیں۔ اندر باہر خوب مستحاض ہے۔

تیج سنگھ عطر کی پیشانی نے سنانے جا کھڑے ہوئے۔ سلام کیا بیٹھ گئے اور کہا میں لکھنؤ کا رہنے والا گندھی ہوں آپ کا نام شکر آپ ہی کے لائق ہے۔ اچھے عطر لایا ہوں۔ یہ کپڑے شیشی کھول بھاہنا بنا دیئے گئے۔ ہر دیال سنگھ بہت زعم دل آدی تھے۔ عطر سو نہ گئے۔ اور بھاہا سو گنہہ سو گنہہ اپنے دوستوں کو بھی دینے لگے۔ تھوڑے ہی دیر میں ہر دیال سنگھ اور ان کے دوست بیہوش ہو کر زمین پر لیٹ گئے۔ تیج سنگھ نے سپہوں کو اسی طرح چھوڑا۔ ہر دیال سنگھ کی کھڑی پاندہ پیچہ پر لادی اور منہ پر کپڑا لپیٹ ٹوگڑہ کا راستہ لیا راہ میں اگر کوئی ملا بھی تو دھوبی سمجھ کر کچھ نہ بولا۔

شہر کے باہر نکل گئے۔ اور بہت تیزی کے ساتھ چل کر کوہ میں پہنچے جہاں ان کو قید کیا تھا۔ دروازہ کھول اندر گئے اور اسی طرح بیہوش دیوان صاحب کو وہاں رکھ انگوٹھی ہر کی اونٹنی سے بحال کی کہترے بھی ادا تارے اور باہر چلے آئے۔ بیڑی ڈالے اور بیوش میں لائیکی کوئی ضرورت نہیں دیکھی۔ اس لئے اسی وقت لوٹے اور بیٹے گڑھ ہر دیال سنگھ کی صورت بنانے کے گھر پہنچے۔ اور ہر دیوان صاحب کے جو حین کرنے کا وقت آن پہنچا۔ نوٹھی بلائے آئی۔ دیکھا کہ دلوان صاحب تو ہیں نہیں ان کے بارے میں چار دوست فاضل پٹے حین اس کے بڑا تعجب ہوا اور چلا اٹھی اس کی چلا بہت سے نوکر چلا دے آ پہنچے اور تارے دیکھ سب حیران ہو گئے۔ دیوان صاحب کو ادھر ادھر ہو نہ دیا مگر کہیں نہ نہ نکلا۔

تین پہر رات گزر گئی اور کچھ دوست سب جو بیوش بیٹھے تھے وہ بھی بیوش  
ہیں آئے۔ اور اپنی حالت دیکھ کر حیران تھے لوگوں نے پوچھا آپ لوگ کیسے بیوش ہو  
اور دیوان صاحب کہاں ہیں۔ اور غصوں نے کہا ایک گندھی عطر بچے آباغھا  
بھگا عطر سو گھنٹے ہی پہلو گند بیوش ہو گئے اپنی ہی خبر نہ ہی۔ کیا جانے دیوان صاحب  
کہاں ہیں کون ہیں کہ امیرون کی دوستی میں ہمیشہ جان جو کم رہتی ہے۔ اب کان اویٹھ  
ہیں کبھی امیرون کا سنگ نہ کچھ گئے۔

ایسی ایسی عجیب بھری باتیں ہو رہی تھیں اور سویرا ہوا ہی چاہتا تھا  
کہ سامنے دیوان ہر دیال بہادر آئے نظر نہ (جو دراصل تھیں گے بہادری)  
اور ان صاحب کو آئے دیکھ سہوں نے گھیر لیا اور پوچھنے لگے کہ آپ کہاں گئے تھے جو  
دوستوں نے پوچھا کہ وہ نالائق گندھی کہاں گیا۔ اور پہلو گندھی بیوش ہو گئے  
تھے م دیوان صاحب نے کہا وہ چور تھا۔ میں نے بچا لیا اور اچھی طرح اور سکا  
عطر نہیں سو گھنٹا اگر سو گھنٹا تو نہاری طرح میں بھی بیوش ہو جانا۔ جب میں نے  
اوسکو بچا لیا کہ کونے کا ارادہ کیا تو وہ بھاگا۔ میں بھی غصہ میں اوسکے پیچھے چلا  
گیا تھا۔ لیکن وہ نکل ہی گیا۔ مٹے میں لونڈی نے عرض کیا کچھ بھوجن کر لیجئے۔  
مگر میں سب کچھ بھوکے بیٹھے ہیں۔ اس وقت تک سہو کو روٹے ہی روٹے  
گدرا۔ دیوان صاحب نے کہا اب تو سویرا ہو گیا۔ بھوجن کیا کروں میں شکم بھرا  
گیا ہوں۔ سونے کو بی چاہتا ہے۔ کہہ لے پانگ پر جا لیجئے۔ اوسکے دوست بھی



اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

صبح سوئی وقت پر درباری پوشاک پہن ہر شیدہ طوط پر شوا جیاری کا کرہن باندہ دربار کی طرف چلے۔ دیوان صاحب کو دیکھ کر راستہ میں ہوا پر دوپٹی لوگوں کے ہاتھ اٹھنے لگے۔ یہ کہہ کہہ سر اسبھون کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کچھ یں میں پہنچے۔ ہمارے ابھی نہیں آئے تھے حال سنگھ ہر دیال سنگھ کی خدمت سے واقف تھے اور انھیں کے معمول کے مطابق یہ بھی دربار میں اپنی جگہ بیٹھ کر کام کرنے لگے۔

تھوڑی دیر میں ہمارے بھی آئے۔

دوبار میں سوچا کہ ہر دیال سنگھ دہیر سے دہیرے ہمارے سے عرض کرنے کے ہمارے دہیرے کا بعد از کوئی خبر ملی ہے کشتہ بدست سنگھ چند کہہ کر آجئے کرور سنگھ کی مدد کی ہے اور پانچ جیار ہراہ کو کے سرکار سے جہ ادبی کرنے کے لیے اس طرف روانہ کیا ہے بلکہ یہ بھی کہا ہے کہ سچے سے ہم لڑکر لیکر آئیے گئے اس وقت بڑے تردد کا سامنا ہے۔ کیونکہ سرکار میں ان دنوں کوئی جیار نہیں ہے۔ تاہم اب اس وقت سو بھی کرور کے ہمراہ ہیں بلکہ سرکار کے یہاں والے سب سلمان اوکی طرف سے ہوئے ہیں۔ ابھی جیار لوگ ضرور صورت بدل بدل کر شہر پہنچتے اور بد معاشی کی فکر باندھتے ہوں گے۔

ہمارے جے سنگھ نے کہا نہیں ہے۔ مسلمانوں کا رنگ ہم بھی بندھتے ہیں پھر نے کیا بندوبست کیا! آہستہ آہستہ ہمارے اور دیوان جی سے باتیں ہو رہی ہیں کہ اتنے میں دیوان صاحب کی نگاہ ایک جے ہراہ پر پڑی جو دوبار میں کھڑا کھڑا بھی

ٹکا ہون سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ غور سے اس کی طرف دیکھنے لگے۔ دو انسان  
 کو غور سے دیکھتے ہوئے دیکھ وہ چوہہ اور چوہا گتا ہو گیا۔ اور کچھ سمجھ گیا۔ اُس وقت بات  
 چوتھو ٹکر کرک کے دیوان صاحب نے کہا پکڑو اس چوہہ کو۔ حکم ہاتے ہی لوگ اس کی طرف  
 بھاگے۔ لیکن وہ بھی سر پر ہیر رکھ کے اب بھاگا گئی کہ ہاتھ نہ لگا۔ تھک سگ چاہتے تو اس  
 چوہہ کو (جو چوہہ ہمارے گھر آیا تھا پکڑ لینے) گراگو تو سب کام بلکہ اوتھنا بیٹھنا بھی اوسے بیٹھ کر  
 کرنا تھا۔ جیسے کہ ہر دیال سنگھ کہتے۔ بستی۔ اپنے یہ اپنی جگہ سے نہ اٹھے۔ اور وہ عیار  
 بھاگ نکلا۔ چوہہ چوہہ رہا ہوا تھا۔ پکڑنے کے ہو گئے تھے واپس آئے۔

دیوان صاحب نے کہا مہاراج دیکھو جو میں نے عرض کیا تھا اور میں بات کہے  
 خوف تھا وہ ٹھیک نکلا۔ مہاراج کو یہ تاثر دیکھ کر خوف ہوا۔ اور بہت جلد دربار  
 پر خاست کے خلیہ میں دیوان صاحب کو ساتھ لے چلے گئے۔ جب بیٹھے تو ہر دیال سنگھ  
 سے پوچھا کیون جی اب کیا کرنا چاہیے۔ اس پر ذات گرد نے تو ایک بڑے بھاری کو  
 ہمارا دشمن بنا کر ادھار لیا ہے۔ مہاراج مشیروں کی برابری ہم نہیں کر سکتے۔

دیوان صاحب نے کہا مہاراج پھر میں عرض کرتا ہوں کہ ہمارے سرکار میں اس  
 وقت کوئی بیمار نہیں۔ ناظم اور امدتے سوگور ہی کی طرف جاتے ہیں۔ عیار دیکھا  
 جواب بغیر ہمارے کوئی نہیں دے سکتا۔ وہ لوگ بڑے چالاک اور فداوی ہوتے  
 ہیں۔ ہزار بار سوچی جان لے لیتا۔ ان لوگوں کے آگے کوئی بات نہیں ہے۔ اصل  
 کوئی ایسا نہاد عیار مقرر کرنا چاہیے۔ یہ بھی ٹھیک نہیں ہو سکتا سمجھتے کہ راہ

سوریندر سنگھ کے دیوان کا لڑکچہ سنگھ بڑا بھاری جلد نکلا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ اگر حضور چاہیں گے۔ اور بیچ سنگھ کو مدد کے لیے طلب کر لیں تو راجہ سوریندر سنگھ کو دیکھنے میں کوئی خدشہ نہ ہوگا۔ کیونکہ وہ مہاراج کو دل سے چاہتے ہیں کیا ہو اگر مہاراج نے سوریندر سنگھ کا آنا مانا بند کر دیا۔ اب بھی راجہ سوریندر سنگھ کا دل مہاراج کی طرف سے دیا ہی ہے جیسا کہ پہلے تھا۔

ہر دیال سنگھ کی بات سن کر تھوڑی دیر تک مہاراج غور کرتے رہے پھر پوسلنگ تمباکھنا درست ہے۔ سوریندر سنگھ اور اونکا لڑکا سوریندر سنگھ دونوں بڑے لائق ہیں اس میں کچھ شک نہیں کہ سوریندر سنگھ بڑے اور راج نیت میں اچھا طرح جانتا ہے۔ ہزار آدمی کی فوج لیکر دس ہزار سے لڑنے والا ہے۔ اور بیچ سنگھ کی چالاک میں بھی کچھ فرق نہیں۔ جیسا کہ تم کہتے ہو دیا ہی ہے۔ مگر مجھے ان لوگوں کی مانند بڑی بے مردی ہو گئی ہے۔ جسکی وجہ سے میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھ کو مدد مانگتے شرم معلوم ہوتی ہے۔ علاوہ اسکے کیا معلوم! اونکو بھی میری طرف سے کچھ رنج ہو گیا ہو ان تم جاؤ اور ان سے ملو۔ اگر میری طرف سے کچھ لال اوٹنے دل میں جو تو اسکو شادو اور بیچ سنگھ کو لاؤ تو کام چلے۔ ہر دیال سنگھ نے کہا بہت اچھا مہاراج میں خود جاؤں گا اور اس کام کو کرونگا۔ مہاراج نے اپنی ٹہر کر کے ایک مختصر جیسی سوریندر سنگھ کے نام لکھ دیں پھر میں بناؤنگا اور میں کسیکو ہمراہ نہ بھیجاؤنگا۔ صرف اکیلا جاؤں گا۔ مہاراج نے ہر دیال سنگھ کی بات کو پسند کیا اور ایک خط اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنی انگوٹھی

سے ہڑ کیا۔ اور ہر دیاں سنگہ کے حوالہ کیا۔

ہر دیاں سنگہ نماز اچ سے رخصت ہو اپنے گھر آئے۔ مگر اندر زنا نہ میں گئے  
 باہری رہے۔ کھانیکو بھی وہاں ہی منگوایا۔ جب کھا پیکر بیٹھ تو سوچنے لگے کہ چلا  
 سکے سب حال کہ لین۔ تھوڑا دن باقی تھا جب چلا آئی تھلہ میں لیجا کر ہر دیاں سنگہ  
 نے کل حال کہا اور وہ چٹھی بھی دیکھائی جو مہاراج نے لکھی تھی۔ چلا بہت ہی  
 خوش ہوئی۔ اور بولی کہ ہر دیاں سنگہ تمہارے میل میں آجائیگا وہ بہت لائیں کہ  
 خیر اب تم جاؤ اس کام کو جلدی کرو۔ چلا پنج سنگہ کی چالاکی تعریف کرنے لگی۔ اب  
 پر نیند سنگہ سے ملاقات ہوئی۔ یہ امید دل میں ہوئی۔ ہر دیاں سنگہ نو گڈہ کی  
 طرف روانہ ہوئے راستہ میں اپنی صورت اصلی بنائی۔

## تیر ہوان بیان

نو گڈہ اور بیچے گڈہ کا راج پہاڑی ہی۔ جنگل بہت بھاری اور گھٹا ندیاں  
 چند رہے۔ اور کرنا سا گھومتی ہوئی ان پہاڑوں پر بہتی ہیں۔ جابجا کھوہ و  
 دتے پہاڑوں میں خوبصورت خوبصورت قدرتی بنے ہوئے ہیں۔ درختوں میں  
 سا گھومتے بیچے سارے گوریل۔ وہو کھا جاپیار۔ جگنا۔ آسن۔ ساخن وغیرہ سوارے  
 ایسے جنگلی پتروں میں پار جاتے پڑتے ہیں یہ پہاڑی جب دیکھتے ابھارتے  
 آپ گڈہ نہیں پڑتے ہیں۔ میل ہر ادھر ادھر جاتے گئے جنگل میں پھنس جاتے۔

کبھی راستہ نہ معلوم ہو کہاں سے آئے اور کدھر جائیگے۔ برسات کے موسم میں تو عجیب ہی کیفیت رہتی ہے۔ کوس بھر جائے راستے میں وہ سناٹے پیچھے بھٹکی جاتی ہیں۔  
 میں ساہو۔ بارہ سنگھا۔ چیتا۔ بھالو۔ تیندوا۔ چکارا لنگور بندر وغیرہ کے علاوہ  
 علاوہ کبھی کبھی شیر بھی دیکھائی دیتے ہیں مگر برسات میں نہیں کیونکہ بڑی ٹالوٹیں  
 پانی زیادہ ہو جاتے ہیں اور گھنے کی جگہ خراب ہو جاتی ہے۔ تب وہ اونچے پہاڑ پر  
 چلے جاتے ہیں۔ اس پہاڑی پر بہن نہیں ہوتے۔ پہاڑ کے نیچے بہت سے دیکھتے رہتے  
 ہیں۔ پرندہ بین سوائے تیز تیز۔ چنگ وغیرہ کے مور زیادہ ہوتے ہیں غرض  
 یہ سب وہی پہاڑی ابھی تک گھنے کے مطابق مروجہ اور ہر طرح سے قابل دیکھنے  
 ہے۔ ان عیاروں نے جو چارے کر رہے اور ناظم کے ساتھ آئے تھے شہر میں نہ جا کر  
 اسی دلچسپ جگہ میں سو کر کے اپنا ذخیرہ جمایا اور آپس میں یہ رائے ہو گئی کہ سب  
 کوئی الگ الگ جا کر عیاری کریں جب ضرورت ہو چکل کر فیصلہ کیا کہ آگے ہو جایا کریں۔  
 بدری ناٹھ نے جو ان عیاروں میں سے زیادہ چالاک اور ہوشیار تھا بدو لکائی کے ایک  
 مرتبہ سب کوئی الگ الگ جگہیں بدو لکائی میں گھس کر دربارہ محل کے سب دھوونہ لوندو تو  
 رانی تک دیکھ دیکھ پچان آدین چال میں تو بڑے کر کے نام بھی یاد کر لیں جہیں وقت پر عیاری  
 کرنے کے لئے صورت بدلنے و بات چیت کرنے میں فرق نہ پڑے۔ اس رائے کو سمجھتے  
 پسند کیا۔ ناظم نے سبھوں کا نام بنایا اور جہاں تک وہ سکا پہنچا دیا۔ بے عیار لوگ طرح  
 بہ طرح کے جھیس بدو لکائی میں گھسے اور سب کچھ دیکھ بھال آئے مگر موقع عیاری کا چھوٹی

ہو تیار رہے کیونکہ ملا اور نہ آنکو عیاری کرنی منظور ہی تھی۔ جب تک ہر طرح دیکھ سمجھتا  
 جب وہ لوگ ہر طرح سے ہوشیار اور واقف کار ہو گئے تو عیاری کرنا شروع کیا  
 بھیگو اذیت تو چلائی صورت دیکر گتہ دھین پر بند رسنگہ کے پھنسانے لگے چلا وہاں پہونگا  
 جس کمرے میں پر بند رسنگہ تھے اویکے دروازہ پر پہونچے۔ پہرے والے سے کہا جا کر  
 گمار سے کہہ دو کہ گتہ دھین سے چلا آئی ہو۔ اوس پیادہ کوئے جا کر خبر دیا۔ کچھ رات گزرنی  
 تھی گنوار پر بند رسنگہ چندرکانا کی یاد میں پیچھے طبیعت سے ہزار دن ترکبین نکال رہا  
 تھے اچانچ میں اونچی اونچی سانسین بھی لیتو تھے۔ اوسی وقت میں چوہ دار نے آکر عرض کیا کہ  
 پرغوی ناخصیے گتہ دھین سے چلا آئی ہو اور ڈپوڑھی پر کھڑی ہو کر کیا حکم ہوتا ہو۔ گمار چلا کا  
 نام سنتے ہی چونکہ اوشے اور خوش ہو کر بولے اوسکو جلدی اندر لاؤ۔ بموجب حکم چلا حاضر  
 ہوئی۔ گمار چلا کو دیکھا اور اوندھ کھڑے ہو کر اور ہاتھ پیرا پیرا پاس بٹھایا۔ بات چیت کرنے لگے۔  
 چند رکاشا کا حال پوچھا۔ چلا نے کہا ابھی میں سوا کر آئی یاد کر اور کسی طرح کی تکلیف نہیں ہے  
 ہمیشہ کہا کرتی ہیں کہ بڑی بیروت ہیں کہ خبر بھی نہیں لیتو کہ زندہ ہو یا مر گئی۔ تیج گھر کر چکا ہے  
 اور یہ دونوں ناپائیاں اپنا ہاتھ سے چھیل کاٹ کر اچکے واسطے بھیجی ہیں۔ اور اپنی مری قسم ہی ہو کہ اسے  
 غرور کھائیں۔ پر بند رسنگہ چلا کی باتیں سن کر نہایت خوش ہوئے چند کچھ شوق پورے درجہ پر تھا  
 دھوکے میں آئی گئی۔ بھلے بڑے کا کچھ تیز نہ کیسکے۔ چند رکاشا کی قسم کیے ملتے۔ جھٹ ناپائیاں  
 کا کھانا ادا تھا لیا اور حیرت میں ہی ٹہنے لگا یا ہی تھا۔ کہ اسے سختی رسنگہ دیکھائی پڑے۔  
 تیج رسنگہ دیکھا کہ پر بند رسنگہ چلا میں ملتے چلا میں تھی ہوئے ناپائیاں کے کمرے کے کھمبے میں

اور ایک ٹکڑہ ہاتھ میں ہے۔ بس دیکھتے ہی آگ ہو گئی۔ لٹکار کر ہولے غبردار جو ہنہ منہ والا ہے۔ اتنا سنتے ہی پر بند رسنگہ رک گئے اور کہا کیوں کیا ہو۔ تیج سنگھ نے کہا کہ میں جازو ہزار سمجھا گیا اپنا سر مار گیا مگر آپ کو خیال نہ ہوا کہ کبھی آگے بھی چلا یہاں آئی تھی۔ آج کیا خاک سمجھا کہ یہ چلا ہے یا کوئی عیار۔ بس سلسلے زندگی کو دیکھ میٹھی میٹھی باتیں سن مزے میں آگے۔

تیج سنگھ کی گھر کی شکر پر بند رسنگہ تو شرما گئے اور چلائے تھے لیکن دیکھنے لگے نقلی چلا سے نہ رہا گیا۔ پھنس تو چکی ہی تھی جھٹ خنجر نکال کر تیج سنگھ پر دڑی پر بند رسنگہ بھی جان گھسنے لگے کہ عیار ہو۔ اسکو خنجر لیکر تیج سنگھ پر دوڑنے لگا کہ پک کر ایک ہاتھ سے تو ادھکی کلائی پکڑی حسین خنجر تھا اور دوسرا ہاتھ کمر میں ڈال کر ادھکھالیا اور سر سے ادا نیا کر چاہتے تھے کہ پھینک دیں حسین ہڈی پسلی سب چور چور جو جاتے کہ تیج سنگھ نے ادا دی ہان ہان ہان پٹکنا نہیں۔ مر جائیگا۔ عیار دن کا یہی کام ہے۔ چہ تو دوسرے عیار کرو۔ یہ سن کر لگا کہ آہستہ سے زمین پر پٹک شکنیں باندھتیج سنگھ سے سو نہ کیا۔ تیج سنگھ نے زبردستی اس کے ناک میں دو اچھونک بیوٹل کیا۔ اور ایک گھڑی تین منٹ گزرتا۔ اور چہ باتیں کرنے لگے۔

تیج سنگھ نے لگا کر کوہیت کچھ سمجھا یا اور کہا کہ دیکھتے جو ہو گیا سو ہو گیا گرا۔ ہو کا نہ کھا گیا۔ لگا رہیت شرمندہ تھے اسکا جواب کچھ نہ دے سکے۔ ادا بچے گدہ کا حال پوچھنے لگے۔ ادا خون نے سب غلط حال کہا اور جیتھی بھی دیکھلا دی جو جہاں جہاں گئے

ابنہ سوہنیدر سنگ کے نام لکے تھے کمار یہ سب حال شکوہ چھی ویکو او چھل پڑے  
 مار سے خوشی کے تیج سنگ کو تھ سے لگایا۔ اور بولے کہ اب جو کچھ نہیں کرنا ہے جلدی  
 کر ڈالو۔ تیج سنگ نے کہا ہاں ویکو سب کچھ ہو جاتا ہے۔ گھبراؤ مت اسطرح دونوں  
 کو باتیں کرتے کرتے تمام رات گزر گئی۔ سوہنہ ہوا ہی چاہتا تھا کہ تیج سنگ حیار کی  
 گھٹری پیچھے پر لا دے اسی تہنہ کی طرف روانہ ہوئے۔ جبین احمد کو قہر کر آئے تھے۔  
 تہ جانہ کا دروازہ کھول اندر گئے پہلے پہلے تھم کے پاس گئے ویکو کا احمد ہر کے  
 کنارے سوتا ہے اور ہر دیال سنگ ایک بٹر کے پیچھے پھر کی چٹان پر سر جھکا کر بیٹھے  
 ہیں۔ تیج سنگ کو ویکو ہر دیال سنگ اوٹھ کھڑے ہوئے اور بولے کیون تیج سنگ  
 میں نے کیا تصور کیا تھا جو جھکو قید کر رکھا ہو جو تیج سنگ نے ہنسر جواب دیا اگر کوئی قصور  
 کیا ہوتا تو پر میں پڑی پڑی ہوتی جیسا کہ احمد کو آپ نے دیکھا ہوگا۔ آپ نے کوئی قصور  
 نہیں کیا تھا صرف ایک روز کے لئے آپ کو قید کر لے میں میرا بہت سا کام نکلتا  
 تھا اس لئے میں نے ایسی بے ادبی کی معاف کیجئے گا۔ آج آپ کو اختیار ہے چاہے  
 جہاں چاہیں میں توتا بعد ہوں۔ سبجے گزہ میں نیک۔ ایماندار اور انصاف  
 پسند سوائے آپ کے اور کوئی نہیں ہے۔ اسی سبب سے میں بھی آپ سے مدد کا  
 اپیدوار ہوں۔

ہر دیال سنگ نے کہا سو تیج سنگ تم جانتے ہو گے کہ میں ہمیشہ سے تمہارا  
 اور شوہر پر تیرا سنگ کا دوست ہوں۔ جھکو ملکوں کی خدمت کرنے میں کوئی



عذر نہیں میں تو آپ حیران تھا گا دوست آدمی کو بیچ سگنے کیون قید کیا۔ پہلا تو  
مجھ کو یہ بھی نہیں معلوم ہوا کہ میں یہاں کیسے آیا ہوں یا جیتے ہی۔ احمد کو جب  
میں نے دیکھا تو سمجھ گیا کہ یہ آپ ہی کی کرامات ہے۔ نہ تو کہو مجھ کو یہاں رکھو نے کیا  
کارروائی کی اور اب میں تمہارا کیا کام کر سکتا ہوں۔

بیچ سگنے۔ میں انکی صورت جگر آپ کے زمانہ لکھان میں نہیں گیا۔ اس سے  
تو آپ خاطر جمع رکھئے۔

ہر دیال سگنے۔ مگر تو میں اپنے لڑکے کے برابر سمجھتا ہوں اگر اندر زمانہ  
میں جاتے ہی تو کیا تھا۔ خیر حال کہو۔

بیچ سگنے نے ہمارا ج بے سگنے کی چٹھی دیکھا ہی ہر دیال سگنے کے کپڑے جو  
پہے پہوتے تھے اونٹوں سے دیدئے۔ اور کل حال غلامہ کہہ کر لوٹے کہ اب اپنی کپڑے  
سہیج لیجئے اور یہ چٹھی لیکر دربار جائے۔ اور راجہ صاحب سے مجھ کو مانگ لیجئے جس میں  
میں آپ کے ساتھ چلوں نہیں تو دے عیار جو چار سے آٹھ میں تمام بچے گڈہ کو غالت  
کر ڈالینگے۔ اور چار اچ شہید سگنے اپنا قبضہ کر لینگے۔ میں آپ کے ساتھ جگر اول  
عیاروں کو گرفتار کرونگا۔ آپ دو باتوں کا خیال رکھیے ایک یہ کہ جہانک ہو سکے  
مسلمانوں کو باہر کیجئے۔ اور ہندو گوروں کے۔ دوسرے یہ کہ کنور پر سید رس گڈہ کا  
ہمیشہ دہیان رکھیگا۔ اور چار اچ سے برابر اسکی تعریف کیا کیجئے گا جس میں چار اچ  
مدد کے واسطے اونکو پہن بلا دیں۔

ہر دیال سنگھ نے قسم کھا کر کہا میں ہمیشہ غلوگون کا خیر خواہ ہوں جو جتنے  
کہا ہے اس سے زیادہ کرو کیا ڈنگا۔

تج سنگھ نے اس عیار کی گھڑی کھولی اور ایک ملاصر بڑی اس کے پر میں  
ڈال بتوا عیاری کا مد خیر کے اس کے کمرے نکال ہوش میں لائے۔ اس کے چہرہ کو حاش  
کیا تو معلوم ہوا کہ جھگو ان دت ہے۔ بہ سبب عیار ہوئی کے چنار کے کھلی عیار و نکو  
تج سنگھ چھاننے سے اور ویلوگ بھی انکو بخوبی جانتے تھے۔ تج سنگھ نے جھگو اندت کو  
نہر کے کنارے چوڑا اور ہر دیال سنگھ کو ساتھ کھوہ کے باہر چلے۔ جب دروازہ  
کے پاس آئے ہر دیال سنگھ سے کہا کہ آپ ہر بانی کر گئے ہیں اجازت دین کہ تہ ڈی  
دیر کے لئے آپ کو پھر ہوش کروں چ خانہ کے باہر ہوش میں لائے ڈنگا۔ ہر دیال سنگھ  
کہا اس میں جھگو کچھ غدر نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ اس نے خانہ میں آنے یا کیا  
راستہ دیکھوں۔ یہ تہیں اوگون کا کام ہے میں دیکھ کر کیا کرونگا

تج سنگھ ہر دیال سنگھ کو ہوش کر کے باہر لے آئے اور ہوش میں لائے کہ بولے  
اب آپ اپنے کپڑے پہن لیجئے اور میرے ساتھ چلئے۔ اور غلوگون نے یہ بھی کہا  
شہر میں اگر کوئی جھگہ کہنے تج سنگھ کے ہر دیال سنگھ آئے کہ تمہارا راجہ ہو سکے  
کے دربار میں گئے۔ راجہ نے اونکی بڑی خاطر کی اور حال پوچھا اور غلوگون نے  
بہت کچھ کہنے کے بعد ہاراج سے سنگھ کی چٹھی دی جسکو راجہ نے عزت کی سا  
لیکر اپنے وزیر بیت سنگھ کے ہاتھ میں پڑھنے کے لئے دیا۔ بیت سنگھ نے اس سے

و خطا پڑا۔ راجہ سوربندر سنگھ چٹھی سنگھ بہت خوش ہوئے اور ہر دیال سنگھ کی طرف دیکھ کر لکھوے سین اور میرا راجہ ہمارا راجہ سنگھ ہی کا ہے جو جاہن کرین چیکو جاہن بلا لین۔ لکھو کچھ عند نہیں۔ تیج سنگھ آپ کے ساتھ جا سکیا کہ اپنے وزیر چیت سنگھ کو ہر دیال سنگھ کی مہمانی کے لئے حکم دیا اور دربار پر غاصت کیا۔

دیوان ہر دیال سنگھ کی مہمانی تین دن بہت اچھی طرح سے کی گئی جس سے وہ بہت ہی غلطو ظا ہوئے۔ سچو تھے روز دیوان صاحب نے راجہ سے رخصت مانگی۔ راجہ نے بیت کچھ دولت اور جواہرات سے اونکی رخصتی کی۔ اور تیج سنگھ کو لاکر بہت کچھ سمجھا جو جھاکر دیوان صاحب کے ساتھ رخصت کیا۔

بڑے ساز و سامان کے ساتھ یہ دونوں بجے گدہ پہونچے اور شام کے دربار میں ہمارا راجہ کے پاس حاضر ہوئے۔ ہر دیال سنگھ نے ہمارا راجہ کے خط کا جواب دیا اور سب حال لکھ کر سوربندر سنگھ کی بڑی تعریف کی جس سے ہمارا راجہ بہت ہی خوش ہو اور تیج سنگھ کو اس وقت خلعت دیکر ہر دیال سنگھ کو حکم دیا کہ رانکر رہنے کے لئے مکان کا بندوبست کر دو۔ انکی خاطر داری اور مہمانی سب تہہ لہ لہ ہی دے رہے۔

دربار اونٹنے پر دیوان صاحب تیج سنگھ کو ساتھ لیکر رخصت ہوئے اور ایک بہت اچھے کرے میں اونکا ڈیرہ ڈلوایا۔ نوکر پادے پہرے والوں کا بہت اچھا انتظام کر دیا جو سب ہندو ہی تھے۔ دوسرے دن تیج سنگھ ہمارا راجہ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ دیوالا ہر دیال سنگھ کے بغل میں ایک کرسی اور انکی واسطے مفر کی گئی۔

## چودھگوان بیان

ہم پہلے یہ کہہ چکے ہیں کہ مہاراج شیوہ کے بیان سننے حیران ہیں سبھونکو پنج سنگھ نے  
 ہیں۔ اب پنج سنگھ کو یہ جاننے کی ضرورت ہوئی کہ انہیں سے کون کون چار آئیں  
 اس لئے دوسرے دن شام کے وقت پنج سنگھ نے اپنی صورت بھگوان رت کی  
 بنائی جبکو وہ خانہ میں بند کر آئے تھے۔ اور شہر سے محل چل گئے اور دروازہ گھونٹنے  
 لگے۔ کہیں کچھ نہ ملے گا۔ برسات اچکی تھی۔ رات اندھیری بدلی چھائی ہوئی تھی۔  
 پنج سنگھ نے ایک فیملے پر کھڑے ہو کر زیل بٹائی۔ تھوڑی دیر میں تینوں عیار مدھ  
 بندت جگنا تھ جو ششی کے اسی جگہ پر آئے۔ اور بھگوان دت کو دیکھ کر بولے۔  
 کیوں جی تم تو نو گڑھ لگے تھے وہاں کیا کیا کیوں چلے آئے ج

پنج سنگھ نے سبھونکو بولنے بعد جواب دیا کہ وہاں پنج سنگھ کی بدولت کوئی  
 کا دہائی ہماری نہ چلی۔ تلوگن میں سے کوئی ایک آدمی ہمارے ساتھ چلے تو  
 کام ہو۔

پنالعل۔ اچھا کل ہم تمہارے ساتھ چلیں گے۔ آج چاروں میں کوئی کارروائی  
 کریں۔

پنج سنگھ۔ اچھا چلو گے جبکہ اس وقت بھوکہ بڑے زور کی لگی ہے۔ کچھ کھا لیں  
 تو کام میں جی لگے۔ تلوگن کے پاس کچھ ہو تو لاؤ +

جگمگاتے۔ پاس میں تو جو کچھ ہے بیوشی ملی ہوئی ہے۔ ہاں باز آ رہے  
جا کہ کچھ لاد تو سب کوئی کھاپی کر چٹی کریں۔  
بھگواندت۔ اچھا ایک آدمی ساتھ چلو۔

پنالعل ساتھ ہوئے۔ دو نون شہر کی طرف چلے۔ راستہ میں پنالعل نے کہا کہ  
ہلو گو گو کو اپنی صورت بدل لینی چاہئے۔ کیونکہ تیج سنگھ کل سے اسی شہر میں آیا  
ہوا ہے اور وہ سپہوں کو پہچانتا بھی ہے۔ شاید گھوٹا پھرتا کہیں مل جائے۔

بھگواندت نے یہ سوچ کر صورت بدل لیتے تو رخن نکاتے وقت پریشان ہو گیا۔  
جواب دیا کہ کوئی ضرورت نہیں۔ کون رات کو ملے گا۔ بھگواندت نے کہا کہ اگر کل  
سے پنالعل کو شک ہو گیا خور سے انکی صورت دیکھنے لگا۔ مگر رات اندھیری ملی پوچھ

نہ سکا۔ آخر زور سے زفیل پائی۔ شہر کے قریب آ چکے تھے۔ چار لوگ دور سے  
سن نہ سکے۔ تیج سنگھ بھی سمجھ گئے کہ اسکو شک ہو گیا۔ اب دیر کو نیکی آ کر

نہیں جھٹ او سکے گھامین ہاتھ ڈال دیا۔ پنالعل نے بھی خیر نکال لیا۔ دونوں  
میں خوب ہو گئی۔ آخر تیج سنگھ نے پنالعل کو ادھا کے دے اور اڑ بھیل گھس  
گھری بانڈہ ملی اور پیچھے پر لاد شہر کی طرف روانہ ہوئے۔

اپنی اصلی صورت بنائے ہوئے دیر سے رہے۔ پنے۔ اور ایک کو ٹھہریا  
پنالعل کو بند کر دیا۔ اور پرے والو کو خوب تکیہ کر آیا۔ مہی کو ٹھہری کے  
در واڑہ پر لٹنگ بچھوا۔ ورہے۔ صبح پنالعل کو اتھ لیکر دربار کی طرف چلے۔

ادھر رام تران بدری ماتھ اور جوتشی جی راہ دیکھ رہے تھے کہ اب دونوں آدمی کھانیکو لاتے ہوئے مگر کچھ نہیں دہان تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ ان لوگوں کو یہ شک ہو گیا کہ کہیں دونوں گرفتار ہو گئے۔ مگر یہ خیال مین نہ آیا کہ بھگوان دت اصل مین دوسرے ہی حضرت تھے۔

اوس رات تو کچھ نہ کر سکے صبح کو صورت بد لکر کھوج مین نکلے۔ پہلے مہاراج کے دربار کی طرف چلے۔ دیکھا کہ تیج سنگ دربار جا رہے ہیں اور پیچے پیچے اونکے دسل بندہ سا ہی قیدی کی طرح پناصل کو لئے جاتے ہیں۔ ان عیاروں نے بھی ساتھ ہی ساتھ دربار کا راستہ لیا۔

تیج سنگ پناصل کو ساتھ لے دربار مین پہنچے دیکھا کہ کھری خوب لگی ہوئی ہے مہاراج بیٹھے ہیں۔ یہ بھی سلام کر کے اپنی کرسی پر جا بیٹھے۔ قیدی کو سامنے کھڑا کر دیا مہاراج نے پوچھا کیوں تیج سنگ کنگو لائو ہو تم تیج سنگ نے جواب دیا۔ اون پانچ عیاروں مین سے جو چار سے آئے ہیں ایک گرفتار ہوا ہے۔ جسکو سرکار مین لایا ہوں جو اسکے لئے مناسب ہو حکم دیا جائے۔

مہاراج غور کے ساتھ خوشی بھری نگاہوں سے اوسکی طرف دیکھنے لگے اور پوچھا کہ تیرا نام کیا ہے تم اوس نے کہا مکار خان عرف عیار خان۔ مہاراج اوسکی نیبا کی اور بات پر نہیں بڑے حکم دیا کہ اس سے زیادہ پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں سیدھے قید خانہ مین بجا کر اسکو بند کر دو۔ اور سخت پہرا بٹھا دو۔ حکم پاتے ہی پیادوں نے

اوس عیار کے ہاتھوں میں تھکڑی اور پاؤں میں پڑی ڈال دی اور قید خانہ کی طرف لینگے۔ مہاراج نے خوش ہو کر تیج سنگھ کو سواشر فیان انعام دین تیج سنگھ نے کھڑے ہو کر مہاراج کو سلام کیا اور بٹوسے میں رکھ لی۔

رام نرائن بدری ناتھ اور جو قشی جی بھیس بدلے ہوئے دربار میں کھڑے یہ سب تماشہ دیکھ رہے تھے۔ جب پناعل کو قید خانہ کا حکم ہوا تو بے لوگ بھی باہر چلے آئے اور آپس میں صلاح کر کے ایک بھاری چالاک کی۔ یعنی کن روجا کر بدری ناتھ نے تیج سنگھ کی صورت بنائی اور رام نرائن اور جو قشی جی پیادے بنکر تیزی کے ساتھ اون سپاہیوں کی طرف چلے جو پناعل کو قید خانہ میں لے چلے تھے وہاں پہونچ کر بولے کہ تھرو و تھرو اس نالائق عیار کے لئے مہاراج نے دوسرا حکم دیا ہے۔ کیونکہ میں نے عرض کیا کہ قید خانے میں سے اسکے سنگی ساتھی اسکو کسی نہ کسی طرح چھوڑا جائیگا۔ اگر ہم اسکو اپنی حفاظت میں رکھیں تو بہتر ہوگا۔ کیونکہ ہمیں اسے پکڑا ہے۔ ہماری ہی نگرانی میں یہ رہ بھی سکیگا۔ سو تلوک اسکو ہمارے حوالہ کرو۔

پیادے تو جانتے ہی تھے کہ اسکو تیج سنگھ نے پکڑا ہے کچھ انکار کیا اور اوسے اوسکے حوالے کیا۔ فعلی تیج سنگھ نے پناعل کو لے چلے کاراستہ لیا۔ اوسکے چلے جانے بعد اسکا حال عرض کرنے کے لئے پیادے دربار میں پھر لوٹ آئے۔ دربار اور سیرنگ لگا ہوا تھا تیج سنگھ بھی جگہ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ انکو دیکھ پیادوں کے ہوش اڑ گئے اور عرض کرتے کرتے رگ گئے تیج سنگھ نے تلوگوں کو دیکھ کر پوچھا کیوں کیا ہے اوس

عیار کو قید کر آئے۔ پیاوون نے دوتے دوتے کہا جی او سکو تو آپ بھائے  
ہلو گون سے لے لیا۔

بیچ سنگھ اونکی بات سنکر چونک پڑا اور بولے کہ بھے کیا کیا ہم تو بھہی  
اسی جگہ بیٹھے ہیں۔

پیاوون کی جان ڈر اور قوسے سوکھ گئی جو اس نے سٹل تصویر  
کھڑے رہے۔ ہمارا بیچ نے بیچ سنگھ کی طرف دیکھ کر پوچھا کیوں کیا ہوا۔ بیچ سنگھ  
نے کہا ہمارا بیچ عیار چالاکی کھیل گئے۔ میری صورت بھرا دس قیدی کو ان لوگوں کے  
ہاتھ سے چھوڑ لیگئے۔ یہ سنگھ ہمارا بیچ کو بڑا بیچ ہوا اور اوں پیاوون پر بہت خفا  
ہوئے۔ بیچ سنگھ نے عرض کیا ہمارا بیچ ان لوگوں کا کچھ قصور نہیں عیار ایسے  
ہوتے ہی ہیں۔ بڑے بڑے کو دھوکا دے جاتے ہیں۔ ان لوگوں کی کیسا  
حقیقت ہے۔

بیچ سنگھ کے کہنے سے ہمارا بیچ نے اوں پیاوون کا قصور معاف کیا۔ مگر اس  
عیار کے نکل جانے کا بیچ دیر تک رہا۔

بدری ناتھ وغیرہ پناہ ل کو لئے ہوئے جنگل میں پہنچے ایک پریشکے نے بیچ سنگھ  
اور بیسے حال پوچھا۔ اس نے سب حال کہا۔ اب ان لوگوں کو معلوم ہوا کہ بیچ سنگھ  
کو بھی بیچ سنگھ نے پکڑ کے کہیں چھپایا ہے۔ یہ سوچ کر نڈت جگنا تھ سے کہا کہ آپ ریل کے  
ڈر پور سے دریافت کیجئے جگوانڈت کہاں ہے۔ جو تھی جی نے ریل چھینکا اور کچھ



گن گنا کر بولے کہ بیک بھگواندت کو بھی تیج سنگھ نے بکڑا ہے اور یہاں سے دو کوس  
 اور ترکی طرف ایک کھوہ میں قید کر رکھا ہے۔ یہ سنگھ بیٹوں نے اس کھوہ کی طرف کا  
 راستہ لیا۔ جو قشی جی بازار میں پھینکتے اور سوچتے ہوئے اس کھوہ تک پہنچنے  
 اور اندر گئے۔ جب روشنی نظر آئی تو دیکھا کہ سامنے ایک بھالک ہو کر یہ نہیں معلوم  
 ہوتا ہے کہ کس طرح کھلیگا۔ جو قشی جی نے پھر مل پھینکا اور کچھ سوچ کر کہا کہ یہ دروازہ  
 ایک طلسم کے ساتھ بلا ہوا ہو۔ اور درمل طلسم میں کچھ کام نہیں کر سکتا۔ اس کے کھلنے کی  
 کوئی دوسری ترکیب نکالی جائے تو کام چلے۔ لاچار دیوگ اس کھوہ سے باہر نکل آئے  
 اور عیار ہی کی فکر کرنے لگے۔

## پندرہواں بیان

ایک دن تیج سنگھ بالادوی کے بیٹے گدہ سے باہر نکلے پھر ہر دن باقی تھا گھومنے  
 پھرتے بہت دور نکل گئے۔ دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے کچھ بریدہ سنگھ بیٹھے ہیں اس کے  
 سواری کا گھوڑا دوسرے پیڑ سے بندھا ہوا ہو۔ سامنے ایک بارہ سنگھ امرا بڑا ہے۔  
 اس کے ایک طرف آگ سنگ رہی ہے۔ اور قریب جا کر دیکھا کہ اس کے سامنے چتوڑ کچھ  
 ٹکڑے گوشت کے بھی پڑے ہیں۔

تیج سنگھ کو دیکھ کر گئی رنے زور سے کہا اؤ بھائی تیج سنگھ تم توجہ گدہ ایسا لگے کہ  
 پھر کے خبر بھی نہ لی۔ کیا بھلو ایک دم بھول گئے۔

تیج سنگہ (ہنس کر) بے لگڑ، مین مین آپ ہی کا کام کرنا ہوں کہ اپنے  
باپ کا ج

بیرنیدر سنگہ۔ اپنے باپ کا۔

یہ کہہ مہنس بڑے۔ تیج سنگہ نے اس بات کا کچھ جواب نہ دیا۔ اور مہنس نے  
پاس جا بیٹھے۔ گمار نے پوچھا کہو چندرکانا سے ملاقات ہوئی ج تیج سنگہ نے  
جواب دیا اور جب سے مین گیا ہوں چندرکانا سے ملاقات نہیں ہوئی۔ مین  
اپنے کام کے خیال میں پڑا رہتا ہوں۔ اسی درمیان میں ایک عیار کہ بکرا تھا۔  
مہاراج نے اُد کے قید کر لیا حکم دیا تھا کہ قید خانہ مکہ پہنچے بھی نہ یا مانتا کر آئے  
ہی مین میری صورت بنکر اُد کے ساتھی عیاروں نے اسے چھوٹا لیا۔ پھر ابھی تک  
کوئی گرفتار نہیں ہوا۔

گمار۔ ویلوگ بھی بڑے شہنشاہ ہیں۔

تیج سنگہ۔ اور تو جو مین ہی تہ بد رفتاری ناخہ بھی جتا سے انلوگوں کے  
ساتھ آیا ہے وہ بڑا بھاری چالاک ہے۔ مجھے اگر خوف نہ تھا تو اسی کا خیر دیکھتا  
جا بیٹھا۔ کیا ہرج ہو۔ یہ تو بلائے آپ یہاں کیا کر رہے ہیں کوئی آدمی بھی ساتھ  
نہیں ہے۔

گمار۔ آج مین کمی آدمیوں کو ہمراہ لے سو رہی شکار کو نکلا دوپہر  
جران رہا کچھ ناخہ نہ لگا۔ آخر کو یہ بارہ منکھا۔ سانے سے نکلا اور مین نے

اسکے پیچھے کھوڑا ڈالا اسے بھوکو بہت حیران کیا۔ ساتھ کے سب آدمی چوٹ کے  
اب اس وقت تیر کھا کر گرا ہے۔ بھوکو بھوک بڑے زور کی لگی تھی اس سے یہ جی مز  
آیا کہ کچھ گوشت بھون کے کھاؤں۔ اسی فکر میں بیٹھا تھا کہ سامنے سے نم دیکھائی  
پڑے۔ اب تو نم ہی اسکو بھونو۔ میرے پاس کچھ مصالح تھا اور سے میں ٹکڑوں  
میں دھو، صا کر لگا دیا ہے۔ پکا کر تیار کرو تم بھی کھاؤ میں بھی کھاؤں۔ مگر جلد ہی  
گرد آج دن بھر کچھ نہیں کھایا ہے۔

تیج سنگھ نے بہت جلد گوشت تیار کیا اور ایک چشمہ کے کنارے جہاں صاف  
پانی نکل رہا تھا دونوں بیٹھ کر کھانے لگے۔ بیریندر سنگھ مصالح پونچھ پونچھ کر  
کھاتے تھے۔ تیج سنگھ نے پوچھا آپ مصالح کیوں پونچھ رہے ہیں کم کرنے جواب  
دیا پھیکا اچھا معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے ٹکڑے کھا کر بیریندر سنگھ نے سوتیلے  
چلو چلو خوب پانی پیا اور کہا بس بھائی ہماری طبیعت تو بھر گئی دن بھر بھوک  
رہے پر کچھ کھانا نہیں جاتا۔

تیج سنگھ نے کہا آپ کھائے کیا ہے نہ کھائے میں تو چوڑا نہیں۔ بڑی مز کیا  
ٹاپے۔ آخر جہانگ ہو سکا خوب کھایا۔ ہاتھ منہ دھو کر بولے چلے اب آپ کو  
نوگڑہ پہنچا کر تب پھرینگے۔ بیریندر سنگھ چلو کہو گونے پر سوار ہوئے اور تیج سنگھ  
پیدل چلے۔

تھوڑی دور جا کر بولے نہ معلوم کیوں میرا سر گھومتا ہے۔ گمارنے کہا تم

گوشت زیادہ کھا گئے ہو اور سب نے گرمی کی ہے۔ تھوڑی دور اور گئے تھے کہ  
 تھیں گے جگر کھا کر زمین پر گر پڑے۔ کنوریر میں رسنگ نے جھٹ گھوٹے پر سے  
 کودا دئے ہاتھ پر خوب کس گھری میں باندھ پیچہ پر لا دیا۔ اور گھوٹے کی  
 باگ تھا کچھ گڈہ کار راستہ لیا۔ تھوڑی دور جا کر زور سے زفیل (سیٹی)  
 بجائی۔ جسکی آواز دوزخ جنگل میں گونج گئی تھوڑی ہی دیر میں کرو رسنگ  
 پناصل رام نران اور جوتشی جی آ پہنچے۔ پناصل نے خوش ہو کر کہا اے جی بدری  
 تھے تو بڑا بھاری کام کیا۔ بڑے زبردست کو پھانسا۔ اب کیا ہے لے لیا۔ کرو رسنگ  
 تو مے خوشی کے اوچل پڑا۔ بدری ناتھ نے جو ابھی تنگ کنوریر میں دھکے پیٹا  
 ہوا تھا گھری پیچہ پر سے اوندکے زمین پر رکھ دی اور رام نران سے کہا کہ تم  
 اس گھوٹے کو گڈہ ہو چادو میں اصطل سے چورالاکے تھے اوسیکے پاس چور  
 آؤ آپ ہی لوگ باندھ لینگے۔ یسٹن رام نران گھوٹے پر سوار ہو لو گڈہ چلا گیا۔  
 بدری ناتھ نے تیج سنگ کی گھری پھر اپنے پیچہ پر لا دلی اور عیار دیکھ کچھ سبھا کر چٹن کا  
 راستہ لیا۔

## سولہواں بیان

تیج سنگ کا مہول تھا کہ روز ہمارا جیسے سنگ کے دربار میں جاتے اور سلام کر  
 اپنی کرسی پر بیٹھ جاتے وہ ایک دن ہمارے تیسرے گیارہ کی کرسی خالی دیکھی تو

ہر دیال سنگھ سے پوچھا کہ آج کل تیج سنگھ نظر نہیں آتے تھے ملاقات ہوئی تھی جو دیوان صاحب نے عرض کیا نہیں مجھ سے بھی ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ دریافت کر کے عرض کر دے گا۔ دربار بر خاست ہونے کے بعد دیوان صاحب تیج سنگھ کے ذریعے پر گئے۔ ملاقات نہ ہونے پر نوکروں سے دریافت کیا یہوں نے کہا کئی دن سے وہ یہاں نہیں ہیں۔ ہلوگوں نے بہت کھوج کیا مگر پتہ نہ لگا۔ دیوان ہر دیال سنگھ یہہ سنگھ بہت حیران ہو گئے۔ اپنے مکان پر آکر سوچنے لگے کہ اب کیا کیا جائے۔ اگر تیج سنگھ کا پتہ نہ لگے گا تو بڑی بدنامی ہوگی جہاں سے یہ سرائع لگانا چاہیے۔ آخر بہت سے آدمیوں کو پتہ لگانے لے ادھر ادھر روانہ کیا اور اپنی طرف سے ایک خط نوگڈہ کے دیوان صاحب کے پاس بھی روانہ کیا اور قاصد کو تاکید کر دیا کہ کل دربار کے پہلے اسکا جواب لیکر آجائے۔ قاصد خط لے ہوؤ شام کو نوگڈہ پہونچا اور دیوان صاحب سنگھ کے مکان پر جا کر اس نے اپنے آنے کی اطلاع کر دائی۔ دیوان صاحب نے اسکو اپنے سامنے بلوا کر حال پوچھا اس نے سلام کر کے خط دیا جسکو دیوان صاحب نے بخوبی پڑھا دل میں یقین ہو گیا کہ تیج سنگھ ضرور عیاروں کے ہاتھ پڑ گیا۔ یہ جواب لکھا کہ وہ یہاں نہیں ہے قاصد کو تو رخصت کر دیا اور اپنے کئی جاسوسوں کو بلا کر پتہ لگانے کے لئے ادھر ادھر روانہ کیا۔ دوسرے دن دربار میں دیوان بیت سنگھ نے راجہ سوژند سنگھ سے عرض کیا کہ ہمارا چکل

بجے گز رہے دیوان ہر دیال سنگ کا خاکیر ایک آدمی آیا تھا یہ دریافت کیا گیا تھا کہ بیچ سنگ نو گزہ میں ہے یا نہیں کیونکہ کئی دنوں سے وہ بیچے گزہ میں نہیں ہوئے تھے۔ جواب میں لکھ دیا کہ یہاں نہیں ہے۔

راجہ کو یہ سن کر تعجب ہوا اور دیوان سے پوچھا کہ بیچ سنگ وہاں بھی نہیں ہے اور یہاں بھی نہیں آیا تو کہاں چلا گیا ہم کہیں ایسا تو نہیں سوا کہ عیار و نگر ہاتھ پڑ گیا ہو کیونکہ ہمارا ج شیوت کے کئی عیار بجے گزہ میں پونے ہوئے ہیں اور اسے مقابلہ کرنے کے لئے ایک لاکھ سنگ گیا تھا۔ دیوان صاحب نے کہا کہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں وہ عیار وہاں ہی کے ہاتھ میں گرفتار ہو گیا خیر جو کچھ ہو دو چار دن میں معلوم ہی ہو جائیگا۔

کنویر پر نیر سنگ بھی دربار میں راجہ کے داہنی طرف کرسی پر بیٹھتا یہ بات سن رہے تھے۔ اوتھون نے عرض کیا کہ اگر حکم ہو تو میں بیچ سنگ کا پتہ لگانے جاؤں۔ دیوان حیات سنگ نے یہ سنگ کمار کی طرف دیکھا اور ہنسر جواب دیا کہ آپ کی ہمت اور جو انداز میں کوئی شک نہیں مگر اس بات کو سوچنا چاہئے کہ ایک بیچ سنگ کے واسطے جاکام ہی عیاری ہے اور وہ عیار وہاں کو ہاتھ پھنس گیا ہے۔ آپ حیران ہونے چاہئے اسکی کیا ضرورت ہو کہ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ اگر کسی عیار کو کوئی عیار پکڑتا ہے تو سوائے قید رکھنے کے جانے نہیں مارتا اگر بیچ سنگ اون لوگوں کے ہاتھ میں پڑ گیا ہے تو قید ہو گا کشتی

کسی طرح چھوٹ ہی آویگا کیونکہ وہ اپنے فن میں بڑا ہوشیار ہے سوائے اسکے جو حیار کما  
کام کر لگا چاہے کتنا ہی چالاک کیون نہ ہو کبھی نہ کبھی پھسل ہی جائیگا پھر اسکے لئے سوچنا  
کیا ہم دس پانچ دن صبر کیجے دیکھتے کیا ہوتا ہے اس بیچ میں اگر وہ نہ آیا تو آپکو  
جو کچھ کرنا ہو کھینچا۔

پیر نیر سنگ نے جواب دیا ہاں آپ کا کہنا ٹھیک ہے مگر یہ لگانا بھی ضرور ہے  
یہ سوچکر کہ وہ خود چالاک ہے چھوٹ آویگا کھوج نہ کرنا بہتر نہیں۔ جیت سکتے  
کما سچ ہے آپکو محبت کے سبب اسکا زیادہ خیال ہے خیر دیکھنا جائیگا۔ یہ سنکر  
راجہ سور نیر سنگ نے کہا اور کچھ نہیں تو دوسرے ہی کیونکہ پتہ لگانے کے لئے  
بھیج دینے اور کے جواب میں دیوان صاحب نے کہا کہ کئی جا سو سو نکو پتہ لگانے کے  
لئے میں بھیج چکا ہوں۔ راجہ وکنور پیر نیر سنگ چپ ہو گئے۔ مگر خیال اسکا کسی نے  
دل سے نہ گیا۔

بچے گزہ میں دوسرے دن دربار میں مہاراج بے سنگ نے پھر دیال سنگ سے  
پوچھا کہ کہیں تیج سنگ کا پتہ لگاؤ دیوان صاحب نے کہا مہاراج یہاں تو  
تیج سنگ کا پتہ نہیں لگتا۔ شاید نوگڑہ میں ہوں میں نے وہاں بھی آدمی بھیجا  
اب وہ آتا ہی ہو گا جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ  
خط کا جواب لے ہوئے وہ آدمی آپہنچا جو نوگڑہ گیا تھا۔ ہر دیال سنگ نے  
جواب پڑھا اور بڑے افسوس کے ساتھ مہاراج سے عرض کیا کہ نوگڑہ میں بھی

تج سگد نہیں ہے۔ اویکے باب بیت سگد کے ہاتھ کا خطا میرے خط کے جواب  
میں آیا ہے ہمارا ج نے کہا پھر اس کے پتہ لگنے کی کچھ فکر کی گئی یا نہیں ہر دیاں سگد  
نے کہا ہاں کئی جاسوس میں نے ادھر اوپر بھیج دیے ہیں۔

ہمارا حق کو تیج سگد کا بہت افسوس رہا۔ دربار برخواست کو کے محل میں چلے  
گئے۔ بات ہی بات میں ہمارا ج نے تیج سگد کا ذکر ہمارا بی سے کیا اور کہا دیکھ  
قسمت کا پیر اسے کہتے ہیں۔ کروڑ سگد نے پھل تو چھاپی رکھی ہے۔ اے دیکھ  
اویکے تیج سگد آیا تھا کئی دن سے اور سکا بھی پتہ نہیں لگتا۔ اب مجھے اس کے لئے  
سوریندر سگد سے بھٹ بھٹ منگنی اور ٹھانی پڑ گئی۔ تیج سگد کی چال و چلن  
بات بیت علم اور جان کی برج بین خیال کرنا ہوں بیعت اٹھ آتی ہے بڑا ہی  
لاہی لڑکا ہے۔ اس کے چہرے پر کبھی اور اسی نہیں دیکھی۔ ہمارا بی نے بھی تیج  
سگد کے حال پر بہت افسوس کیا۔ اتفاقاً بیابا ہی اس وقت کھڑی تھی یہ حال  
سگد وہاں سے چلی گئی اور چندر کا نشانے پاس ہو چکی۔ تیج سگد کا حال جب  
کہنے جا رہی تھی اٹھ آتا تھا۔ کچھ نہ نہ سکتی تھی۔ چندر کا نشانے اس کی حالت  
دیکھ بوجھ کیا کیوں کیا ہے؟ اس وقت تو قریب عجب حالت ہو رہی ہے کچھ نہ  
تو کہہ۔ اس بات کا جواب دینے کے لئے چلا۔ منہ کو لایا تھا کہ گلا بھر آیا  
آنکھوں سے آ۔ دیکھ بڑے کچھ جواب نہ دے سکی۔ چندر کا نشانہ اور بھی حیرت  
بولی کچھ ہوا تو ردی کیوں ہے۔ کچھ منہ سے تو کہہ۔



آخر چیلانے اپنے کو بہت سنبھالا اور مشکل سے کہا۔ مہاراج کی زبانی سننا کہ تیج سنگھ کو مہاراج شیودت کے عیاروں نے گرفتار کر لیا۔ اب میرنر سنگھ کا آنا بھی مشکل سے ہو گا۔ کیونکہ اونکا ہم ہی ایک بڑا بھاری سہارا تھا۔ اتنا کہنا ہی تھا کہ پورے طوے سے اُسو بھرا آئے اور خوب کھٹکے رونے لگی۔ اسکی بیقراری سے چندر کاٹھا سمجھ گئی کہ چیلانے تیج سنگھ پر عاشق ہے چلو اچھا ہوا اسپین بھی ہمارا ہی بھلا ہے مگر تیج سنگھ کے حال اور چیلانے کی بیقراری پر افسوس کیا۔ پھر چیلانے کہا کہ اویکے جوڑا نیکی بھی نکر ہو رہی ہے ہم کیا تیرے رونے سے دے دوں جھوٹ جائیگے ہم تجھے کچھ نہیں ہو سکتا تو میں ہی کچھ کروں۔ چنپا بھی ہاں میں بھی یہ افسوس بھری باتیں سن رہی تھی۔ بولی اگر حکم ہو تو میں تیج سنگھ کی تلاش میں جاؤں۔

چیلانے کہا ابھی تو اس لائق نہیں ہوئی ہے چنپا بولی کیون اب میرے سین کیا کسر ہے۔ کیا میں عیاری نہیں کر سکتی ہم چیلانے کہا ہاں جاری تو کر سکتی ہو مگر اوں لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی جن لوگوں نے تیج سنگھ ایسے چالاک کو پکڑ رکھا ہے ہاں اگر جکورا جگماری حکم دین تو کھوج میں جاؤں۔ چندر کاٹھا نے کہا۔ اسپن بھی حکم کی ضرورت ہے ہم تیری محنت سے اگر وہ چھوٹے تو زندگی بھر تو اونکو کچھ لایا رہیگی۔ اب تو جانے میں دھند نہ جا۔ چیلانے چنپا سے کہا دیکھو میں تو بھاتی ہوں۔ عیار لوگ آئے ہوتے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ میرے جانے بعد کچھ نہ

کچھ بڑا ہے۔ خیر اور نوجو ہو گا دیکھا جائیگا تو راجکمار سے ہوشیار رہو اگر تہیہ سے کچھ غلط ہوئے اور راجکمار پر کسی طرح کی آفت آئے تو میں زندگی بھر تیرا منہ نہ دیکھوں گی۔ چنانچہ کہا بیان سے آپ خاطر جمع رہیں میں ہمارے ہوشیار رہا کروں گی۔

چلا اپنی جاری کے سامان سے بیس ہو اور کچھ دیکھنی دھنگسے کپڑے  
وہ پور ساتھ لیکر حق سگ کی تلاش میں نکلی ۛ

## ستر ہوا بیان

چلا کوئی ایسی سادہ دارن عورت نہ تھی خوبصورتی اور نزاکت کے سوا اسے  
طاقتور بھی تھی دو چار آدمیوں سے لڑ جانا اور اونکو پکڑ لینا اس کا ایک ادنیٰ کام  
وہ چلا نا پوسے طور سے جانتی تھی جاری کے فن کے علاوہ کئی باتیں اور سینھیں  
کھلنے بجانے میں اور سادہ تانے میں کاریگری اتنی بازی بنانے کا بڑا شوق کہاں تک  
کہیں کوئی فن ایسا نہ تھا جسکو چلانہ جانتی ہو رنگ و دسکا گوارا بدن ہر جگہ سے  
بندہ دل۔ اویکے تازک تازک ہاتھ پاؤں کی طرف خیال کر نیسے یہی معلوم ہوتا تھا کہ  
وہ سے پھول سے بھی مارنا خون کرتا ہے۔ اسکو جب کہیں باہر جا چکی ضرور شہرتی  
تھی تو اپنی خوبصورتی جان بوجہ کہ بگاڑ ڈالتی یا بھیس بدل لیتی تھی۔ اب اسوقت  
شام ہوئی ملک کچھ رات بھی جا چکی ہے۔ ماہتاب اپنی پوری کمرنوں سے نکلا ہوا ہے

چلا اپنی اصلی صورت سے چلی جا رہی ہے۔ بڑا حیرانی کا مصل میں لٹا ہے  
 کند کر سے کئے اور ایک خیر بھی لگائے بنگل ہی بنگل ختم بڑا ہوا جا رہا ہے۔  
 تیج سنگ کی مادے اور سکوا ایسا بے سندہ کر دیا ہے کہ اپنے بدن کی بھی خبر نہیں ہو  
 اور سکویہ نہیں معلوم کہ وہ کس کام کے لئے باہر نکلے ہے یہ کہاں جا رہی ہے۔ راستہ  
 کون ہے آگے بڑھے یا گڈ بانڈی ہے یا نالہ خالی پر بڑا ڈر ہے جانا بھی اور کسا کام ہو  
 آنکھوں سے آنسو کی پاندین گر رہی ہیں سارا کرنا آگے سے تر ہو گیا ہے۔ خودی خودی  
 دور پر شوکرین کھاتی ہے۔ انگلیوں سے خون نکل رہا ہے گوا سکوا اسکا کچھ خیال  
 نہیں۔ آگے ایک نالہ آیا جبر چلائے کچھ وہ بیان نہ دیا اور دھم سے اوس نالے  
 میں گر پڑی۔ سر بھٹ گیا خون نکلنے لگا کپڑے بدن کے سب خون میں تر ہو گئے۔  
 اب اور سکوا اس بات کا خیال ہوا کہ میں تیج سنگ کو قہراً یا کھوجے چلی ہوں اس کے  
 منہ سے جھٹ یہ بات نکلی۔ ہاتھ پیار سے اجن نکو بالکل بھول گئی۔ تیار ہی چھوڑا نکلی  
 کھر جکو ذرہ بھی نہ رہی اور کئی یہ سزا ملی۔ اب چلا سنبھل گئی اور سوچے ملی کہ میں  
 کہہ رہی ہوں باخوب خود کو کھٹے سے اوس سے معلوم ہوا کہ راستہ بالکل بھول  
 گئی اور ایک بھیانک بنگل میں آ پھنسی۔ ایک دفعہ نو ڈر گئی پھر دل کو سنبھلا اور  
 خطرناک نالے سے پیچھے چھوڑا اور سوچے ملی آسمین تو کوئی شک نہیں کہ تیج سنگ کو  
 ہمارا ایشیوت کے جانا۔ دن نے پھر دیا ہے۔ خرد چار لگے ہو گئے۔ اب پیلا دھوان  
 کھوچ کرنا چاہتے جب دھوان نہ بیٹھے تو دوسری جگہ پہنچ گیا دھکی۔ یہ سوچے کر

چنار کا راستہ دھونڈتے لگی بہزار خرابی آدی رات گزر جائیکے بعد  
 راستہ پا۔ اب سیدھے چنار کی طرف پہاڑ ہی پہاڑ چل نکلی۔ جب صبح فریاد  
 ہوئی اُسے اپنی صورت مرد سیاہی کی بنائی۔ کھانے پینے کی کچھ فکر نہیں صرف  
 راستہ کی ترکیبی اداسے دھن دھن۔ آخر جو کھی پیاسی خام ہوتے ہوتے چنار  
 میں پہنچی وہاں میں ٹھان لیا تھا کہ جب تک سچے سنگ کا پتہ نہ لگے گا میں اُن  
 محل نگر ونگی وہاں بھی آرام نہ کیا اور اوپر ڈھونڈتے اور تلاش کرنے  
 لگی۔ بجایک اسے کچھ چالائی سوچی۔ یعنی اپنی صورت پتال لعل کی بنائی اور  
 گھسٹا سنگ عیار کے دیر پر پہنچی۔ یہ پہلے لکھ چکے ہیں کہ چھ عیار وٹیں سے  
 چار عیار بچے گزے گئے ہیں اور گھسٹا سنگ اور چنی لعل چنار ہی میں رہ گیا  
 گھسٹا سنگ پتال لعل کو دیکھ کر اودھ کھڑے ہوئے صاحب سلامت کے بعد چوڑا  
 کہو پتال لعل اکلی کی کو لائے۔

پتال لعل۔ انہی لائے تو کسی کو نہیں صرف اتنا پوچھتے آئے ہیں کہ  
 ناخبر بیان آیا ہے کہ نہیں۔ دور وز سے اسکا پتہ نہیں لگتا۔

گھسٹا۔ یہاں تو نہیں آیا!

پتال لعل۔ پھر اسکو کہہ آگئے ہ وہاں تو اب کوئی عیار نہیں ہے۔  
 گھسٹا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہاں کوئی عیار نہیں۔ صرف نیچے سنگ کا  
 خام شہور تھا سو قید ہی ہو گئے۔ اس وقت قلعہ میں بند پٹے روتے ہوئے۔

پتا نعل۔ خیر کوئی ہرج نہیں پتہ لگائے گا۔ اب میں جاتا ہوں رگ نہیں سکتا۔ یہ کہہ نقلی پتا نعل دہان سے روانہ ہوئے۔

اب پہلا کاغذ ٹھکانے ہوا۔ یہ سوچ کر کہ بیسنگ کا پتہ لگ ہی گیا اور وہ یہاں موجود ہیں کوئی ہرج نہیں جس طرح ہو گا چھڑا ہی لو گئی۔ میدان میں نکل گئی اور لنگائی کے کنارے بیٹھ کر اپنے بیوی سے کہہ نکال کر کھایا۔ لنگائی میں پیسے طبعیت درست کی۔ اور اپنی صورت ایک گائے والی عورت کی بنائی۔ پہلا کو خوبصورت بننے کی کوئی ضرورت نہ تھی وہ خود ایسی تھی کہ ہزار خوبصورتوں کا مقابلہ کرے۔ مگر اس سبب سے کہ کوئی پہچان نہ لے۔ اپنی صورت اداسکو بدلتی پڑی۔ جب ہر طرح سے لبس ہو گئی ایک ہنسی ماتہ میں لے راج محل کے چھوڑے۔ کیٹن جا ایک حلیہ دیکھ بیٹھ گئی۔ اور پڑھی آواز میں چھاگ گئے تھی ایک مرتبہ گا کر پھر اسی گیت کو ہنسی میں بجاتی۔

رات آدمی سے زیادہ جا چکی تھی۔ ہمارا بیسنگ شہوت سنگ محل کی جدت پر حیرانی کے ساتھ بیٹھی بیٹھی باتیں کر رہے تھے۔ بیکار گائے کی آواز اونٹنے کان میں گئی ہمارا بیٹھی سنی دونوں نے بات کرنا چھوڑ دیا اور کان لگا کر غور سے سنتے تھے تھوڑی دیر بعد بیٹھی کی آواز آنے لگی جسکا بول صاف معلوم پڑنا تھا ہمارے اچکی طبعیت چھین ہو گئی نور آنو تھی کو بلا کر حکم دیا کہ سیکو کہو کہ ابھی جا کر اداسکو اس محل کے بیچے لے آؤ۔ جکی گائے کی آواز آرہی ہے۔

حکم پاتے ہی پر سے دار دوٹگے دیکھا کہ ایک نازک بدن بیٹی گارہی ہے  
 اور اسکی صورت دیکھ کر انلوگوں کے حواس تھکے نہ رہے۔ بہت دیر کے بعد کہو  
 کہ ہمارے محل کے قریب آپکو بلا یا ہے۔ اور آپکا گانا سننے کے بہت مشتاق  
 ہیں۔ چلائے کچھ انکار نہ کیا اور انلوگوں کے ساتھ ساتھ محل کے نیچے چلی آئی اور  
 اوروں کے لگی اور بکے گئے ہمارے کو قیاب کر دیا دلوں کو نہ روک سکے حکم دیا کہ اسکو  
 دیوانہ خانہ میں لیا کر بیٹھائی جائے۔ اور روشنی کا بندوبست ہو۔ ہم آئے میں  
 ہمارائی نے کہا آواز سے یہ عورت معلوم ہوتی ہے کیا ہر جگہ اگر محل میں چلائی  
 جائے۔ ہمارے نے کہا پہلے اسکو دیکھ لیں تو پھر چیا ہو گا کیا جائے گا۔ اگر بیان  
 آنکھ لائیں ہوگی تو تمہاری خاطر ہی کر دینا نیکی۔

حکم کی دیر تھی سب سامان لیں ہو گیا۔ ہمارے دیوانہ خانہ میں رونق افزہ  
 پہلے تھک کر سلام کیا۔ ہمارے دیکھا کہ ایک عورت کو نہایت حسین گوارانگ  
 سر منی ساری اور دھانے ہوئے دار چلی و کھنڈی طریقہ پر پہنے پیچھے سے لانگ باندھے  
 کھلا سر گرا یہ اور جوڑا کانٹے سے باندھے جس پر ایک چوٹا سا سونے کا پھول  
 ماتھے پر ایک بڑا سارو لی کا کیا لگائے کانون میں نہایت خوبصورت جڑاؤ  
 سونے کی بالیاں پہنے تاکہ میں سر چاک نہ تھک ایک ٹیک سونے کی گھونگر دار پٹری کو تین  
 کی نگاہ میں پہنے ماتھے میں بنا گھنڈی کا کڑا چھند ملی۔ جب اوپر کالی کالی چوڑیاں  
 کو تین لیے دار کر دہنی پر تین سا کڑا پہنے جب آن بان سے سامنے کھڑی ہے۔

کہنے تو غصہ کر دیں کی صفائی دیکھ کر دلی پر اتنا ہی آفت ڈھار ہا ہے خود سے  
 لکھا کرنے پر ایک چھوٹا سا تیل ٹھنڈی کے نعل میں دیکھا جو پہرے کو اور بھی رونق  
 دے رہا تھا۔ ہمارا راج کے ہوش جلتے رہے۔ اپنی ہمارا انی صاحبہ کو بھول گئے جنہر  
 رہے ہوئے تھے جھٹ منہ سے نکل پڑا۔ واہ واہ کیا کہنا ہے چٹھکی بندھ گئی۔  
 ہمارا راج نے کہا آؤ یہاں بیٹھو۔ بی بی چلا کر کوئل دیتی ہوئی آنکھیلیوں کے  
 ساتھ کہہ کر ایک سلام کر کے بیٹھ گئیں۔ ہمارا راج اوکے من کے رعب میں آگے  
 زیادہ کہہ نہ سکے ایک تنگ صورت دیکھنے پر پھر وہاں تھا ہمارا مکان کہان ہی  
 کون ہونا نام کیا ہے تمہاری سی عورت کا اکیلا رات کو کھوٹا تعجب معلوم ہوتا ہے  
 اس نے جواب دیا میں گوالیر کی رہنے والی چلا پانکھک کی لڑکی ہوں رہی جا  
 میرا نام ہے میرا پاپ بہت بڑا گویا تھا۔ ایک آدمی پر میرا بھی آگیا۔ بات ہی بات  
 میں وہ مجھ سے بچ ہو کے چلا گیا اوسکی تلاش میں ماری ماری پھرتی ہوں کیا  
 کروں اکثر درباروں میں باقی ہوں اسلے کہ شاید بچائے کیونکہ وہ بھی بڑا بھاری  
 گویا ہے۔ تعجب نہیں کہ کسی درباروں میں ہو۔ اس وقت طبیعت کی اوہ اسی میں  
 یوں ہی کچھ نگاری تھی۔ سرکار نے یاد کیا حاضر ہوئی۔  
 ہمارا راج نے کہا تمہاری آواز بہت بھلی ہے۔ خوب لگاتی ہو اب کچھ اور  
 گاؤ کہ اچھی طرح سنوں۔ چلائے کہا ہمارا راج اس ناچ پر بڑی مہربانی کی جو  
 نزدیکی بلا کر بیٹھایا اور لوفی کو عزت دی گا کہ اب میرا گانا سنا چاہئے ہن تو

اپنے ملازم سفرداؤن کو طلب کر میں دیلوگ ساتھ دین تو کچھ لگائے کا لطف آوے۔ اسے تو میں ہر طرح سے لگاؤ کو حاضر ہوں۔ یہ سنکر مہاراج بہت خوش ہوئے۔ اور حکم دیا کہ سفرداؤن حاضر کئے جائیں۔ پیادے دوڑ گئے سفرداؤن کو سرکاری حکم سنایا۔ دس سب حیران ہو گئے کہ یہ نین بھرمات گداری پر مہاراج کی کیا سوچیں ہے۔ آخر لاچار ہو کے آنا ہی پڑا اگر ایک جاندار کے ٹکڑے کو سنا دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی کوڑے ہوئے آئے تھے مگر اب کھل گئے جیٹ سلسلہ دہا کا قرینہ سے بیٹھ گئے۔ چلپائے لگانا شروع کیا۔ اب کیا تھا ساز و سامان کے ساتھ لگانا بچھلی رات کا سان مہاراج کو بت بنا دیا۔ سفرداؤن بھی دنگ ہو گئے تمام علم آج خرچ کرنا پڑا بیوقت کی فعل تھی تسبیح بھی بہت سے آدمی جمع ہو گئے۔ دو چیز دربار کی گائی تھی کہ صبح ہو گئی۔ ایک بھیروی گا کر چلپائے گا بند کر دیا اور عرض کیا کہ مہاراج اب صبح ہو گئی میں بھی کل کی ٹھکی ہوئی ہوں کیونکہ دور سے آئی تھی اب حکم ہو تو رخصت ہوں۔ چلپا کی بات سنکر مہاراج چونک پڑے دیکھتا تو واقعی میں صبح ہو گئی ہے اپنے گلے سے موتی کا مالا ادا تار کر انعام اور بولے ابھی ہمارا جی تمہارے گانے سے بالکل نین بھر رہا ہے۔ کچھ روز یہاں مقیم رہو پھر جانا۔ رہ جائے کہا اگر مہاراج کی اتنی ہر بات اسے لوندی کے حال پر ہے تو لکھو کوئی خدشہ نہیں۔

مہاراج نے حکم دیا کہ مہنگا کے رہنے کا پورا بند و بست ہو اور آج رات کو



عام محفل کا سامان کیا جانے حکم ہوتے ہی سب سرانجام ہو گیا۔ ایک بچہ مکان میں رہبھا کا ڈیرہ پر گیا۔ نوکر مزدوری سب نفعات کر دیے گئے۔ آج رات کو عام محفل تھی اچھے اچھے آدمی سب اکٹھے ہوئے۔ رہبھا بھی حاضر ہوئی سلام کر کے بیٹھ گئی۔ محفل میں کوئی ایسا نہ تھا کہ بسکی بچا رہبھا کی طرف نہ ہو جسکو دیکھتے ہی ایسی سانسین بھرتا ہے۔ آپس میں سب یہی کہتے ہیں کہ داہ کیسا ہی صورت ہے۔ کیونکہ بھی آجنگ ایسی حسین تم نے دیکھی تھی؟ رہبھانے گانا شروع کیا۔ اب جسکو دیکھتے تھی کی صورت ہو رہا ہے ایک گیت گا کر اوس نے عرض کیا کہ ایک دفعہ نوگڈہ میں راجہ سوریندر سنگھ کے محفل میں نوڈہ نے گایا تھا۔ ویسا گانا آجنگ میرا نہ جاوے یہ تھی کہ اونکے دیوان کے لڑکے تچ سنگھ نے میری آواز کے ساتھ ملا کر میں بھائی تھی پائے اچھو وہ محفل نہ بھولے گی دو چار روز ہونے کہ میں پھر نوگڈہ میں گئی تھی معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے کہیں نائب ہو گیا پھر میں وہاں نہ ٹھہری فوراً واپس چلی آئی۔

اتنا کہہ رہبھا اٹک گئی۔ مہاراج تو اس پر دل سے بیٹھے تھے بولے آجکل وہ میرے یہاں قید ہے شکل تو یہ ہے کہ میں اسکو چوڑھ لگا نہیں اٹک قید کی حالت میں وہ کبھی میں نہ جاوے گا۔ رہبھانے کہا مہاراج جب وہ میرا نام سنے گا ضرور اس بات کو قبول کرے گا مگر اسکو ایک طریقہ بتلایا

چلے گئے تو وہ البتہ میرا ساتھ دیکھا نہیں تو میری بھی نہ گئے گا کیونکہ وہ بڑا  
 اسی ہے۔ ہمارا ج نے پہ چہادہ کون طریقہ ہے؟ رہے بھانے کہا ایک تو ان کے  
 بگڑنے کے لئے برہمن جاتے وہ عزمین میں برس سے زیادہ کا بھو دو سہ  
 جب وہ اسکو لادے وہ سرا کوئی شال ہو۔ اگر بھاگے کا خوف ہو پڑی  
 اور سکیر میں پڑی رہے اسکا کوئی مضائقہ نہیں۔ تیسرے یہ کہ جن کوئی  
 عذر ہوئی جائے۔ ہمارا ج نے کہا یہ کون بڑی بات ہے۔ ادھر ادھر  
 دیکھا تو ایک برہمن کا لڑکا جیت رام نامی اس عمر کا نظر آیا اسے حکم دیا  
 کہ تو جا کر تیج سنگھ کو لے آ اور میر منشی سے کہا کہ تم پہرے والوں کو سمجھاؤ  
 کہ تیج سنگھ کے اکیلے آنے میں کوئی روک ٹوک نہ کرے ہاں ایک بڑی اور سکے  
 پرین ڈال دیا جائے۔

حکم چکر جیت رام تیج سنگھ کو بلانے گیا اور میر منشی نے بھی پہرے والوں کو  
 ہمارا ج کا حکم سنایا اور لوگوں کو کیا حذر تھا۔ تیج سنگھ کو اکیلے روانہ  
 کر دیا۔ تیج سنگھ تو سمجھ گیا کہ میرا کوئی دوست ضرور یہاں پہنچا تب ہی  
 اس نے ایسی چالکی اور شرط سے جھک بٹایا ہے۔ خوش خوشی جیت رام کے  
 ساتھ روانہ ہوا۔ جب محفل میں آیا۔ جب تماشہ دیکھا کہ ایک بہت ہی خوبصورت  
 عورت پیشی پر اور سب اسی طرف دیکھ رہے ہیں۔ جب تیج سنگھ محفل کے  
 بیچ میں پہنچا۔ رہے بھانے آواز دی آؤ تیج سنگھ بھاگ سے آگے راہ

دیکھ رہی ہے بھلا وہ جن کب بھولیگی جو اپنے نوگزہ میں بجائی تھی یہ کہتی  
 ہوئی رہے تھے سگد کی طرف دیکھ کر کئی مرتبہ بائیں آنکھ بند کی تھی سگد  
 سمجھ گئے کہ یہ چلا ہے بولے کہ رہا تو آئی م اگر موت بھی اس وقت سامنے  
 نظر آئی جو تب بھی تمہارے ساتھ جن بجا کر کے مروٹا کیونکہ تمہاری سگد  
 والی کا ہیکو ٹیگی۔ تیج سگد اور رہا کی بات سن کر مہاراج کو بڑا تعجب ہوا  
 مگر دھن نو بہ تھی کب بین بچے اور رہا کا وہ م ایک بہت عمدہ بین  
 تیج سگد کے سامنے رکھی گئی اور ادھون نے جانا شروع کیا رہا بھی گئے  
 گئی۔ اب جو ساندھی اوسکی کیا تعریف کھائے۔ مہاراج تو سگد کی حالت میں  
 ہو گئے اور اونی کیفیت ہی دوسری ہو گئی۔ ایک ہی گیت کا ساتھ دیکر  
 تیج سگد نے بین ہاتھ سے رکھ دی مہاراج نے پوچھا کیوں اور کیا تیج سگد  
 نے کہا بس میں ایک روز میں ایک گت یا ایک بول بیان ہوں اس سے زیادہ  
 نہیں اگر آپ کو سننے کا شوق ہو تو کل پھر سن لیں گے۔ رہا نے بھی کہا ہاں  
 مہاراج ہی تو انہیں عیب نہ دے سوریند سگد جگایہ نو کر تھا کتنے کتنے حکمت  
 مگر ایک نہ مانا ایک ہی بول بجا کر رہ گیا۔ کیا رچ ہے کل پھر سن لیں گے  
 سوچنے لگے یہ عجیب آدمی ہے بھلا اس میں اسے کیا فائدہ سوچا ہے م انوس  
 بہت دیر بار میں نہ ہوا رہا نے بھی بہت کچھ غدر کر کے گانا موقوف  
 کیا سہون کے دل میں حسرت باقی ہی رہی۔ مہاراج نے بھی انوس

ساتھ عیسٰی پر غصہ کی تیغ سگہ پھرا وہی چیت رام برہمن کے ساتھ جبل میں  
 بھیج دیئے گئے۔ ہماراج کو تو اب عشق ہو گیا کہ تیغ سگہ کے بن کے ساتھ رہنا لگا گا  
 سنیں پھر دوسرے روز محفل ہوئی اور اسی چیت رام برہمن کو بھیجو تیغ سگہ  
 بلاتے گئے اور روز بھی ایک ہی بول بجا کر اونھوں نے بن رکھ دی ہماراج کا دل  
 نہ بھرا حکم دیا کھلی پوری محفل ہو۔ دوسرے دن پھر محفل کا سامان ہو گیا  
 سب لوگ اکڑ پئے ہی سے جمع ہو گئے۔ رہنما محفل بن جانے کے وقت سے ایک گھنٹہ  
 پیشتر ہی واؤن بجا چیت رام کی صورت بن جبل میں پہنچی۔ پہرے والوں نے  
 بولی نکالا تیغ سگہ کو میرے حوالے کر دو۔ پہرے والے تو جانتے ہی تھے کہ چیت  
 اکیلا ہی تیغ سگہ کو لے جائے گا۔ ہماراج کا حکم ہی ایسا ہے اونھوں نے تالا کھول  
 تیغ سگہ کو نکالا اور برہمن بڑی ڈال چیت رام کے حوالے کر دیا۔ چیت رام (چلا  
 اور نکولے چلتی بنی۔ تھوڑی دور جا کر چیت رام نے تیغ سگہ کی بڑی کاٹ دی۔  
 اب کیا تھا دونوں نے جنگل کا راستہ لیا کچھ دور جا کر چلائے اپنی صورت  
 بدل لی اور اصلی صورت میں ہو گئی تب تیغ سگہ اس کی تعریف کرنے لگے۔  
 چلائے کہا آپ جھکو شرمندہ کیونکہ میں اپنے کو اتنا چالاک نہیں سمجھتی تھی  
 آپ تعریف کرنے میں جھکو آپ کے جھڑائی کی کوئی غرض نہ تھی صرف چند کمانا کی برز  
 میں بیٹے یہ کام کیا۔ تیغ سگہ کہا تھیک ہے تمکو میری غرض کا بھی ہو گی غرضمند تو میں  
 تھرا کہ تمہارے ساتھ سفر دانا جو کام میرے باپ دادا نے نہ کیا تھا ہو کر آیا۔

یہ سنکر ہنس پڑی اور بولی بس معاف کیجئے ایسی باتیں نہ کیجئے سگہ نے کہا واہ معاف کیا کرنا ہے میں بغیر مزدوری لے نہ چوڑ دھکا۔ چیلانے کہا میرے پاس کیا ہے جو میں دوں۔ تیج سگہ نے کہا جو کچھ تمہارے پاس ہے میرے لئے وہی بہت ہے۔ چیلانے کہا خیر ان باتوں کو جانے دیجئے یہ تو کچھ یہاں سے خالی ہی خالی چلیے گا یا مہاراج شیودت کو کچھ اور بھی دکھا بیگا۔ تیج سگہ نے کہا ارادہ تو میرا یہی تھا آئندہ تم جیسا کہو چیلانے کہا فردر کچھ کرنا چاہیے۔ اب آپس میں ان دونوں نے بہت دیر تک سوچ بچار کر ایک چالاک ٹھہرائی جسکے کرنے کے لئے یہ لوگ اوس شکل سے ایک دوسرے گئے جنگل میں چلے گئے۔

## اٹھارہواں بیان

اب مہاراج شیودت کی مفل کا حال سنئے مہاراج شیودت سگہ مفل میں جپ آئے تو رہیا موجود نہ تھی ایک چوہدار کو کہا کہ جا کر ادسکو بلا لاؤ اور جیت رام برہمن کو تیج سگہ کے لانے کیلئے بھیجا تھوڑی دیر بعد چوہدار نے آکر عرض کیا کہ مہاراج رہے گا تو اپنے ڈیر سے میں نہیں ہے۔ کہیں چلی گئی۔ مہاراج کو بڑا تعجب ہوا کیونکہ ادسکو جی سے چاہتے تھے۔ دل میں رہے گا کے لیے افسوس کرنے لگے اور حکم دیا کہ بہت سے آدمی ادسکو تلاش کرنے کے لئے بھیجے یا مین اتنی ہی

میں چیت رام مصر نے اگر دوسری خبر سنائی کہ جیل میں بیچ سنگ نہیں ہے اب  
 ہمارے ہاں کے ہوش اُڑ گئے، ساری محفل دنگ ہو گئی کہ اچھی گانے والی آئی جو  
 سبھوں کو چوتون بنا گئی۔ گھسیٹا سنگ و تین نعل چار نے عرض کیا کہ ہمارے  
 بیشک وہ کوئی چار تھا جو اس طرح آکر بیچ سنگ کو پھڑا لیا۔ ہمارے کہا  
 ٹھیک ہے کام تو اسے قابل انعام کے کیا ہے۔ چالا کوں نے بھی تو اسکا گانا  
 سنا تھا محفل میں تھے اس کے عقل پر کیا پتہ پڑے گئے کہ اسکو نہ پہچانا۔ نصرت  
 تملوگوں نے چار کہلانے پر یہ کہ ہمارے غم و غصہ سے بھرے ہوئے اسکا عقل میں  
 چلے گئے۔ محفل میں جو لوگ بیٹھے تھے اوں لوگوں نے بھی اپنے اپنے گھر کا راستہ  
 لیا۔ تمام شہر میں یہ بات پھیل گئی۔ جدرھر دیکھتے ہی چرچا تھا۔

دوسرے دن جب عیسے میں بھرے ہوئے ہمارے اچ دربار میں آئے  
 ایک چوہدار نے عرض کیا کہ وہ جو گانے والی آتی اصل میں عورت ہی تھی  
 وہی چیت رام کی صورت بن کر بیچ سنگ کو چوڑا لیا میں نے ابھی اوں دو  
 کو اس سلسلے والے جھگ میں دیکھا ہے۔ یہ سنکر ہمارے اچ اور بھی تعجب ہوا  
 حکم دیا کہ بہت سے آدمی جائیں اور اوں لوگوں کو پکڑ لادیں۔ چوہدار نے  
 عرض کیا ہمارے اچ اس طرح سے کہی گرفتار نہ ہونگے بھاگ جائیں گے۔ بان  
 گھسیٹا سنگ و تین لال میرے ساتھ چلین تو میں دوسرے اوں لوگوں کو پکڑا  
 دوں یہ لوگ کوئی چالاکی کر کے پکڑ لیں۔ ہمارے اچ نے اس ترکیب کو پسند کیا

دونوں چہرہ دنگو چہرہ دار کے ساتھ جانے کے لئے حکم دیا جو داران دونوں جہاز  
کو لئے چہرہ دار کے اسی جگہ پہنچا جس جگہ تیغ سنگ کا نشان دیا تھا دیکھا کہ وہاں کوئی  
بھی نہیں ہے۔ تب گھسنا سنگ نے جو دار سے پوچھا اب کدھر دیکھیں اوستے  
کہا کہ ضرورت ہے کہ وہے تب سے اوستے پرزے کچے بیٹے رہیں۔ ادھر ادھر  
دیکھتے دیکھتے ہو گئے پسنگر گھسنا سنگ نے کہا اچھا چلو ہمیں آگے آگے چلو۔  
یہ لوگ ادھر ادھر ہونے سے لگے سامنے سے ایک اہرن سر پر تھم رہے  
دودھ لے آ رہی تھی چوہہ اسے اوسکو اپنے سامنے بلوا کر لے چکا کہ لے اس جگہ  
دیکھیں ایک عورت اور ایک مرد کو دیکھا ہے م اوستے نے کہا ہاں اوس جگہ  
میرا ہاں ہے بہت سی گائے بھینس میری وہاں رہتی ہیں ابھی میں نے ان دونوں  
کے ہاتھ دو پیسے کا دودھ پیچا ہے۔ بانی دودھ لیکر شہر میں نیچے جاتی ہوں یہ  
سنگر جوہار بطور افحام کے چار پیسے کمرے نکال اوسکو دینے لگا اوس نے انکار  
کیا اور بولی میں حرام کے پیسے نہیں لیتی بان چار پیسے کا دودھ آپ لوگ لیکر لیتا  
تو میں شہر میں جانے سے بچوں اور آپ کا احسان مانوں جو دار نے کہا کیا سچ  
ہے تو دودھ ہی دیدے۔ اوس اہرن نے کھانچہ رکھ دیا اور دودھ دیکر  
جوہار نے ان دونوں جہازوں سے کہا آئیے آپ بھی پی لیں۔ ان دونوں نے  
کہا چار اچی نہیں چاہتا وہ بولا آپکی خوشی جوہار نے خوب دودھ پیا تب پھر  
دونوں جہازوں سے اوس نے کہا واہ کیا اچھا دودھ ہے شہر میں تو آپ وز

پتے ہی میں جلائی اسکو تو پیکر وہ دیکھے۔ اس کے منہ کرنے سے دونوں  
 عیاروں نے بھی دودھ پیا اور چار پیسے اس دودھ والی کو دیدئے۔  
 یہ تینوں بچے سنگ کو ڈھونڈتے چلے گئے۔ وہی دور جا کر چوہ دار نے کہا نہ جانے  
 کیوں میرے گھومنا۔۔۔ گھسیٹا سنگ جو لے میری بھی یہی حالت ہے۔ چنی محل تو  
 کچھ کہا ہی چاہتے تھے کہ گر پڑے۔ اس کے بعد چوہ دار و گھسیٹا سنگ بھی زمین پر  
 لیٹ گئے۔ وہ دیکھے والی بہت دور نہیں گئی تھی کہ ان تینوں کو گرتے دیکھ کر ڈرئی  
 ہوئی پاس آئی اور غلغلہ مچا کر چوہ دار کو ہوشیار کیا۔ چوہ دار بچے سنگ عجیب  
 ہوش میں آیا اپنی اصلی صورت بنائی اور دونوں کی مشکین باندھ گھسیٹ  
 ایک کو چلا اور دوسرے کو بچے سنگ نے پیٹ پر لا دیا اور نو گڑھ کا راستہ لیا۔

## اویسواں بیان

بچے سنگ کو چوڑا لے کے لے جب چلا چٹار گئی تب پہنچائے جی میں سوچا  
 کہ عیار تو بہت آئے ہوتے ہیں اور میں اکیلی ہوں کہیں ایسا نہو کہ کوئی آفت  
 آجائے ایسی ترکیب کرنی چاہیے کہ جبین عیاروں کا ڈر نہ ہے اور رات کو  
 آرام سے سونے میں آدے۔ یہ سوچ کر اس نے ایک مصالحہ بنایا۔ جب رات کو  
 سب سو گئے اور چندر کاٹا بھی پٹنگ پر جا لیتی تب چنبھائے اس مصالحہ کو  
 پانی گھونک کر جس کمرے میں چندر کاٹا خاسوئی تھی اس کے دروازے پر دو دو گڑھ



ادھر ادھر لپ دیا اور بے فکر ہو کر اچکاماری کے پلنگ کی بچے جالیتی۔ اس معاملہ میں یہ تاثیر تھی کہ جس زمین پر اسکا لپ کیا جائے سو کھ جانے پر اگر کسی کا قدم اوس زمین پر نہ توڑے نہ دوسرے پٹانے کی آواز آوے اور یہ بھی نہ معلوم ہو کہ اس زمین پر کچھ لپ کیا ہے۔ رات پھر چنپا اٹھ سے سوئی رہی کوئی آدمی اوس کمرے کے اندر نہ آیا۔ صبح کو چنپا نے پانی سے وہ معاملہ دہولا۔ دوسرے دن اوس نے دوسری چالاک کی یعنی ایک نئی کی کھوپڑی بنائی اور اوسکو رنگ رنگا کر چند رکانات کی صورت بنا جس پلنگ کے کماری سو یا کرتی تھی نیکی کے سہارے وہ کھ پڑی رکھ دی اور دہری جگہ کچھ کپڑہ رکھ کر ایک ہلکی چادر اوسپر اوڑھادی مگر منہ کھلا رکھا اور خوب روشنی کے اوس چار پائی کے چاروں طرف لپ بھی گودیا۔ کماری سے کہا آج آپ دوسرے کمرے میں آسام کریں۔ چند رکانات سمجھ گئی اور دوسرے کمرے میں جالیتی۔ جس کمرے میں چند رکانات سوئی اوسکے دروازہ پر بھی لپ کر دیا۔ اہر جس کمرے میں پلنگ پر کھوپڑی رکھی تھی اوسکے بغل میں ایک کوٹھری تھی چراغ بجھا کر آپ اوس میں سو رہی۔

ادھر رات گزر جاتے بعد اوس کمرے کے اندر سی جسیں کھوپڑی رکھی تھی پٹانے کی آواز آئی۔ سننے ہی چنپا جھٹ اٹھ بیٹھی اور دوڑ کر باہر کیواڑ بند کر دیا اور خوب غل کرنے لگی یہاں تک کہ بہت سی لوٹ پیاں وہاں

اگرچہ ہو گئیں اور ایک نے جا کر ہمارے کو خبر دی کہ چند کا خاکے کسے میں  
 چو کہ کس نام پر میں ہمارے خود دوڑے گئے حکم دیکھو محل کے پہلے پہلے وہ  
 پانچ سہا ہی اچھی نو دین جب سب جمع ہوئے کہے کا دروازہ کھولا گیا دیکھا کہ  
 رام نرائی اور نالعل دونوں عیار موجود ہیں بہت سے آدمی اونکو کھڑے  
 کئے اندھ گھسی گئے اور نالعل نے بھی خیر سے کام لیا چار پانچ سہا ہیوں کو  
 زخمی کیا آخر پکڑے گئے۔ ہمارے اونکو قید میں رکھنے کا حکم دیا اور چھپاتے  
 حال پوچھا وہ سب اپنی کارروائی کہہ سنائی۔ ہمارے بہت خوش  
 ہوئے اور اسکو انعام دیکر پوچھا کہ کیا ن بڑا وہ س نے کہا دو عیار میں  
 بھر ہمارے کچھ نہ پوچھا اپنے آرام گاہ میں چلے گئے۔ مہکو دربار میں  
 ہمارے اول کو طلب کیا جب وہ آئے پوچھا تمہارا کیا نام ہے نالعل نے  
 سر توڑے۔ ہمارے کو اونکی بیوا کی بڑی اخصہ آیا کہنے لگے کہ لوگ بڑے  
 بد معاش ہیں ذرا بھی نہیں ڈرتے۔ خیر بھائی ان دونوں کو خوب ہوشیار  
 سے قید رکھو۔ یہ سب حکم کے دیوگ قید خانہ میں بھج دیئے گئے۔

ہمارے ہر دیال سنگ سے پوچھا کہ چے سنگ کا پتہ لگا ۲۰ ہر دیال سنگ نے  
 کہا ہمارے ابھی تک نو پتہ نہیں دے دو عیار جو پکڑے گئے ہیں اور زمین خوب  
 پتیا جانے تو شاید دیوگ پکڑے تا وہیں ہمارے کہے کا ٹھیک ہے مگر چے سنگ  
 اونکا تو ناراض ہو گا مگر عیار اونکو کیوں مارا ایسا قاعدہ نہیں ہے خیر اور کچھ

دن کی سگڑی راہ دیکھلو پھر جیسا مناسب ہو گا کیا جائیگا اگر ایک سال تک  
اور خیال رکھنا وہ یہ سہ کر تم فوج کے انتظام سے ہوشیار رہنا کیونکہ فوج  
کا بڑھانا اب عجیب نہیں ہے۔ ہر دیال سگڑے کہا میں اس انتظام سے  
ہوں صرف ایک بات ہمارے سے اس بارہ میں پوچھنی تھی سو تجلیہ میں عرض  
کر دوں گا۔

ہیب دربار پر خاست ہو گیا ہمارے نے ہر دیال کو تجلیہ میں بلایا اور پوچھا کہ  
وہ کو غرضی بات ہے جو تم پوچھا چاہتے ہو۔ اور انھوں نے کہا ہمارے سب سگڑے  
کئی خدمت سے کہا جگہ گذر پر نہیں سگڑے اور اس کے واسطے بھی فرمایا تھا کہ  
یہاں کے مسلمان سب کو جس کے طرفدار ہو رہے ہیں ہمارے کہو کہ کرنا چاہیے  
میں بھی دیکھتا ہوں تو یہ بات ٹھیک معلوم ہوئی ہے اسکے بارہ میں جو حکم ہو گیا جا  
ہمارے نے کہا دست پر ہم خود اس بات کے لئے لگو کئے واسطے کہ میرا اب  
کہہ دیتے ہیں کہ تم آہستہ آہستہ سب مسلمانوں کو تارک کاموں سے باہر  
کر دو ہر دیال سگڑے کہا بہت بہتر ایسا ہی ہو گا۔ یہ کہہ کر ہمارے سے رخصت  
ہو اپنے گھر چلے گئے۔

## بیان بیان

ہمارے شیوہ دست سگڑے گھیتا سگڑے دینی محل کو تہ سگڑے کے پڑنے کے لئے

بھگکر مباربرخواست کیا۔ محل میں چلے گئے یہ گروہ اور کاربھا کی زلفون میں  
ایسا بھنسن گیا تھا کہ سیرج نکل نہیں سکتا تھا اور روز مہارانی سے بھی  
ہنس کے بولنے کی نوبت نہ آئی۔ مہارانی نے پوچھا آج آپ اور اس  
کیون ہیں ہم مہاراج نے کہا کچھ نہیں جاننے سے میری ایسی کیفیت ہے۔  
مہارانی نے پھر پوچھا آپ نے وعدہ کیا تھا کہ اس گانے والی کو محل میں لا کر  
تکو بھی اور سکا گانا سنا دیجئے تو کیا ہوا ہم جواب دیا کہ وہ بھی لوگوں کو اتنا نا کر  
چلی گی تکو کسا گانا سنا دیں۔ یہ سنکر مہارانی کلاؤلی کو بڑا تعجب ہوا  
پوچھا کچھ غلام کے کیا معاملہ ہے ہم اس وقت میراجی تھکانے نہیں ہے میں  
زیادہ نہیں بول سکتا یہ کہہ مہاراج وہاں سے اور تھک رہے ہیں چلے گئے  
اور ہانگ پر لیٹ کر رہا کی یاد کرتے اور جی میں سوچنے لگے یہ رہا کون  
تھی، ارسین تو کوئی شک نہیں کہ وہ عورت تھی پھر تھک سکتے کو کیون چوڑا لگی  
کیا ایسی ہر تو وہ عاشق نہیں تھی جبکہ اس نے کہا تھا! ہائے رہا تو نے  
تو بچے کا میل کر ڈالا کیا اسی واسطے تو آئی تھی کہ کیا کروں کچھ پتہ نہیں معلوم  
جو وہ ہونڈ ہوں۔

دل کی بیتابی اور رہا کے خیال میں رات بھر نیند نہ آئی صبح کو مبار  
نے دربار میں آکر دریافت کیا کہ گھبٹا سنگہ جی محل سے کجا پتہ لگا کر آئے  
یا نہیں معلوم ہوا کہ ابھی تک ویلوگ نہیں آئے۔ یہ سنکر مہاراج کو اور کجا

حردو ہوا عرضیان تو سبہ ہوئی سنتے تھے مگر خیال رہا ہی کیطرت لگاتار تو  
 میں پنڈت بدری ناتھ ناظم جو نشی ہی اور کرد سنگ پر نظر پڑی ان لوگوں نے  
 سلام کیا اور ایک کنارے بیٹھ گئے۔ ان لوگوں کے چہرے پر شستی واو داسی کیم  
 اور بھی بے چارہ لگا کر کچری میں ان سے کوئی حال نہ پوچھا دربار برخواست کے  
 تخلیہ میں گئے اور پنڈت بدری ناتھ کرد سنگ ناظم و جگتا جو نشی کو طلب کیا  
 جب یہ لوگ آئے اور سلام کر کے ادب کھساتے بیٹھے تب ہمارے چارے پوچھا کہ تو لوگوں  
 نے بچے گدہ جا کر کیا کیا ؟ پنڈت بدری ناتھ نے کہا حضور کام تو یہی ہوا کہ جگتا  
 کو بیچ سنگ نے گری کر لیا اور پنا لعل درام نرائن کو ایک چپا نامی عورت  
 بڑی چالاکی وہوشیاری سے پکڑ لیا باقی میں بیٹھ گیا اور کئے آدمیوں میں سے  
 صرف بیچ سنگ پکڑا گیا جبکہ تابعدار نے حضور میں بھیج دیا تھا سوائے اسکے کہ  
 کوئی کام نہیں ہوا۔ ہمارے بیچ سنگ کو بھی تو ایک عورت چھوڑا لے گئی مگر  
 کون تھی کہاں سے آئی تھی یہ نہ معلوم ہوا۔ بیچ سنگ کو تو بے ہی گئی اور جاتے  
 دفعہ جنی لعل و گھنٹا سنگ پر بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ پھر گئی۔ وہ دونوں  
 اسکو تلاش کرنے لگے تھے مگر ابھی تک واپس نہ آئے۔ کرد کو مدد کرنے میں میرا  
 بھی نقصان ہوا۔ اب تلوک یہ پتہ لگاؤ کہ وہ عورت کون تھی جسے گانا سنا کر  
 بچے تیار کر دیا۔ اور سبہوں کی آنکھوں میں دھول ڈال کر بیچ سنگ کو چھوڑا لے گئی  
 لکھی تک اسکی موہنی صورت میری آنکھوں کے سامنے چر رہی ہو۔ ناظم نے کہا

جنور میں چھان گیا وہ ضرور چندرکانتا کی سبھی چھلاتی یہ کام سوائے ادا کے  
 دوسرے کا نہیں ہے۔ ہمارا ج نے چوچا کیا چھلا چندرکانتا سے بھی زیادہ  
 خوبصورت ہے۔ ہم ناظم نے کہا ہمارا ج چندرکانتا کو تو چھلا کیا پاؤ گئی مگر ادا  
 بعد دنیا میں خوبصورت ہے تو چھلا ہی ہے وہ تیج سنگھ پر عاشق بھی ہے سنا  
 سنگھ ہمارا ج کچھ دیر تک جبرت میں رہے۔ پھر کہا کہ چاہے جو ہو جب تک چندرکانتا  
 چھلا میرے ہاتھ نہ لگیں گیں جبکہ آرام نہ لے گا۔ بہتر ہے کہ میں ان دونوں کے  
 لئے بے سنگھ کو جتنی لکھوں۔ کرور سنگھ بولے ہمارا ج بے سنگھ چلی کو کچھ نہ مانگیے  
 انہوں نے جواب دیا کیا ہرج ہو اگر جتنی پر خیال کرینگے تو بے گدہ کو فتح ہی کر دینگے  
 یہ کہ میر جتنی کو طلب کیا۔ جب وہ آیا تو حکم دیا کہ راجہ بے سنگھ کے نام میر کا  
 طرف سے ایک خط لکھو کہ چندرکانتا کی شادی میر سے ساتھ کر دین اور جہیز بہتر  
 چھلا کو دیوین۔ میر جتنی بوجھ حکم کے خط لکھا جس پر ہمارا ج نے تھر کر کے پندت  
 بدری ناتھ کو دیا اور کہا کہ تم ہی اس خط کو لیکر جاؤ یہ تم ہی سے ہے گا۔ پندت  
 بدری ناتھ کو کیا حذر تھا خط لیکر اسی وقت بے گدہ کی طرف روانہ ہوئے۔

## اکیسواں بیان

ایک روز ہمارا ج بے سنگھ دربار میں بیٹھے ہر دیاں سنگھ سے تیج سنگھ کا مال  
 بوجھ رہے تھے کہ ابھی تک پتہ نہ لگایا نہیں۔ اتنے میں سامنے سے تیج سنگھ ایک

بڑا بھاری گھڑ بیٹھ پر لادے ہوئے پہنچے گھڑی تو دربار کے بیچ میں رکھ دی  
 اور جھک کر مہاراج کو سلام کیا۔ مہاراج نے سنگھ کی سگ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے  
 اور بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا تیج سنگھ بیٹھ گئے مہاراج نے پوچھا کیوں ہی اتنے  
 دن تم کہاں رہے اور یہ کیا لائے؟ تمہارے لئے ہلو گون کو بڑی پریشانی رہی  
 دیوان جیت سنگھ بھی بڑے گھبرائے ہوئے کیونکہ ہم نے دیوان بھی تلاش کر دیا تھا۔  
 تیج سنگھ نے عرض کیا مہاراج تا بعد از دشمنوں کے ہاتھ پھنس گیا تھا اب حضور کے  
 اقبال سے چھوٹ آیا ہے بلکہ آئے دو چار دن کو جو وہاں تھے لیتا آیا  
 ہے۔ مہاراج یہ سنکر بہت خوش ہوئے اور اوٹھ کر اپنے ہاتھ کا قیمتی کڑا  
 تیج سنگھ کو انعام دیکر کہا کہ یہاں بھی دو عیار دیکھو محل میں جیسے گرفتار کیا ہو  
 جو قید کئے گئے ہیں انکو بھی وہیں بھیج دینا چاہئے یہ کہہ کر ہر دیال سنگھ کی طرف دیکھا  
 اوٹھ کر پادوں کو گھڑی کھولنے کے لئے حکم دیا بوجب حکم کے پادوں نے  
 گھڑی کھولی۔ اور تیج سنگھ نے اون دونوں کو ہوشیار کیا پادوں نے ان دونوں  
 عیار دیکھ کر اسی میل میں قید کر دیا جس میں رام نرائن دھنا لعل تھے۔

تیج سنگھ نے مہاراج سے عرض کیا کہ میرے گرفتار ہونے سے نو گزہ میں سب  
 کوئی پریشان ہو گئے اگر اجازت ہو تو میں سبہوں سے جا کر مل آؤں۔ مہاراج نے  
 کہا ہاں ضرور تمکو وہاں جانا چاہئے۔ جاؤ مگر جلدی واپس چلا آنا اس کے بعد  
 مہاراج نے ہر دیال سنگھ کو حکم دیا کہ تم بھی میری طرف سے تحفہ لیکر تیج سنگھ کے

ساتھ نوگڑہ جاؤ۔ بہت اچھا لکھا ہر دیال سنگھ نے تھکے کا خوان تیار کیا اور  
کچھ آدمی ہراہ لے بیچے سنگھ کے ساتھ نوگڑہ روانہ ہوئے۔

چلا جب محل میں پہنچی اسکو دیکھ کر چندر گاتا بہت خوش ہوئی اور اسے  
محل لٹایا۔ تھوڑی دیر کے بعد حال پوچھنے لگی۔ چلانے اپنا پورا حال خلاصہ  
طر پر بیان کیا۔ بڑی دیر تک چلا و چندر گاتا میں چل چوتی رہی۔ گماری  
چمپا کی چالاک کا حال بیان کر کے کہا کہ تمہاری شاگردہ نے بھی دو چار دن کو  
گرفتار کیا ہے۔ یہ سن چلا بہت خوش ہوئی اور چمپا کو جو اسی جگہ موجود تھی  
محل لٹایا اور بہت سی شاباشی دی۔

ادھر تیج سنگھ جو نوگڑہ گئے تھے راستے میں ہر دیال سنگھ سے ملے کہ  
اگر ملوگ میج دربار کے وقت پہنچے تو اچھا ہوتا کیونکہ اس وقت سب لوگ  
موجود رہیں گے۔ اس بات کو ہر دیال سنگھ نے بھی پسند کیا اور راستہ میں ٹھہر  
گئے۔ دوسرے دن دربار کے وقت یہ دونوں پہنچے اور سید سے کچھری میں  
چلے گئے۔ راجہ صاحب کے فضل میں بریدر سنگھ بھی بیٹھے تھے تیج سنگھ کو دیکھ کر اتنے  
ہوئے جیسے دونوں جان کی دولت انھیں حاصل ہوئی۔ ہر دیال سنگھ نے جھک کر  
ہمارا ج و تمنا کو سلام کیا اور چیت سنگھ سے بھی برابر کی ملاقات کی تیج سنگھ نے  
یہ سارا ج و تمنا بریدر سنگھ کے قدموں پر سر رکھا۔ راجہ نے بڑے پیار سے اسکا  
سر اٹھایا۔ تب اپنے باپ کو پا لگن کر کے تیج سنگھ کمار کے فضل میں بیٹھے۔



ہر دیال سنگھ نے تھخہ پیش کیا اور ایک پوشاک جو گمار بریدر سنگھ کے واسطے لائے تھے وہ انکو پہنایا جسے دیکھ کر راجہ سورندر سنگھ بہت خوش ہوئے اور گمار کے خوشی کا نوکچہ ٹھکانا ہی نہیں م راجہ نے تیج سنگھ سے گرفتار ہونے کا حال پوچھا۔ تیج سنگھ نے پورا پورا حال اپنے گرفتار ہونے کا اور کچھ بناوٹی حال اپنے چھوٹے کا بیان کیا۔ اور یہ بھی کہا کہ آنے دفعہ دہان کے دو عیاروں کو بھی گرفتار کرنا آیا ہوں جو بچے گزہ میں قید ہیں۔ یہ سنگھ راجہ نے خوش ہو کر تیج سنگھ کو بہت کچھ انعام دیا اور کہا کہ تم ابھی جاؤ محل میں سب سے ملکر اپنی ان سے بھی ملو۔ اوس بیجاری کا تمہارے غم میں کیا حال ہوگا۔ وہی جانتی ہوگی۔ بوجب مرضی تیج سنگھ سبھوں سے ملنے گئے روانہ ہوئے ہر دیال سنگھ کی ہمانی کے لئے راجہ نے چیت سنگھ کو حکم دیکر دربار برخواست کیا۔ سبھوں سے ملنے کے بعد تیج سنگھ کنور بریدر سنگھ کے گھر میں گئے۔ گمار نے بڑی خوشی سے اوتھر تیج سنگھ کو گئے لگا لیا جب بیٹھے تو کہا کہ اپنے گرفتار ہو گیا حال تو تیرے دربار میں ٹھیک ٹھیک بیان کر دیا مگر چھوٹے کا حال بنا کر کہا تھا۔ اب ٹھیک ٹھیک بتاؤ تلکو کس نے چھوڑا یا۔ تیج سنگھ نے چلائی بڑی تعریف کی اور اس کے مد سے اپنے چھوٹے کا سچا حال بیان کر دیا۔ گمار نے کہا لو مبارک ہو۔ تیج سنگھ بولے پہلے انکو میں مبارکباد دے لوں گا تب کہیں یہ نوبت پہنچے گی کہ آپ مجھ کو مبارکباد دیں۔ گمار ہنسنے لگا اور دونوں تک تیج سنگھ ہنس خوشی سے لوگڑہ میں رہ کر

پیریندر سنگ کا تقاضا روز ہوتا ہی رہا کہ پھر جس طرح ہو چند کاغذ سے ملاقات کر آؤ  
 یہ بھی دلچسپی دیتے دیکھ کئی دن کے بعد ہر دیال سنگ نے جبار میں ہمارا جے عرض  
 کیا کہ تا بعد ار کو آئے بہت روز ہو گئے۔ وہاں بڑا ہرج ہوتا ہو گا۔ اب رخصت  
 ملتی تو بہتر تھا۔ اور ہمارا ج نے فرمایا تھا کہ آتے وضعیج سنگ کو ہمراہ لیتے آنا۔  
 اب بھی عرض ہو۔ راجہ سوریندر سنگ نے کہا بہت اچھا بات ہے تم اسکو اپنے  
 ساتھ لیتے جاؤ یہ کہہ کر ایک خلعت دیوان ہر دیال سنگ کو دیا اور بیچ سنگ کو بھیجا  
 اونکے ہمراہ رخصت کیا۔ جاتے وضعیج سنگ کا سہنے آئے۔ کمار نے رو کر اونکو  
 رخصت کیا اور کہا کہ تھو زیادہ کچھ کی ضرورت نہیں ہے۔ میری حالت دیکھتے جاؤ  
 بیچ سنگ نے بہت کچھ اطمینان کیا اور وہاں سے روانہ ہوئے اسی روز بجے گزرا  
 پہونے۔ دوسرے دن دربار میں دو نون آدمی حاضر ہوئے ہمارا ج کو سلام کیا  
 اور اپنا اپنی جگہ پر بیٹھ گئے۔ بیچ سنگ سے ہمارا ج نے راجہ سوریندر سنگ کی خبر پوچھی  
 پوچھی مہکو اور غم نہ بڑی عقلندی کے ساتھ بیان کیا۔ ہر دیال سنگ نے بھی  
 راجہ سوریندر سنگ کی بڑی تعریف کی اور یہ وقت چننا سے ہمارا ج شیودت کی  
 چٹھی لے ہوئے ہندت بدری ناتھ بھی پہونے اور آشیر باد دیکر جی ہمارا ج کے  
 ہاتھ میں دیدی جسکو پڑھنے کے لئے ہمارا ج نے دیوان ہر دیال سنگ کو دیا۔  
 پڑھتے پڑھتے ہر دیال سنگ کا چہرہ مارے غصہ کے لال ہو گیا۔ ہمارا ج وضعیج سنگ  
 ہر دیال سنگ کے منہ کیلن دیکھ رہے تھے۔ چہرے کی رنگت دیکھ کر سمجھ گئے کہ خطا ہے

کچھ ہے ادنیٰ کی باتیں تحریر ہیں۔ خط پڑھ کر ہر دیال سنگھ نے عرض کیا کہ یہ خط خطیہ  
 میں نئے لاف تھے۔ ہمارا ج نے کہا اچھا پہلے بدی ناتھ کے نکلے گا بند و بست  
 کر دو پھر ہمارے پاس دیا آقا نہ میں آؤ مگر خط سنگھ کو بھی ہمارا لیتے آؤ۔  
 ہمارا ج نے دربار برخواست کیا اور محل میں چلے گئے۔ دیوان ہر دیال سنگھ  
 شدت ہداری ناتھ کے سہنے و ضروری سامان کا انتظام کر کے خط سنگھ کو اپنے ہر دیال  
 نے کوٹ میں ہمارا ج کے پاس گئے۔ اور سلام کر کے بیٹھ گئے۔ ہمارا ج نے شیوہ دست  
 خطا سنگھ کے حکم دیا ہر دیال سنگھ نے خط کو ہمارا ج کے سامنے بیکار عرض کیا کہ  
 اگر سرکار خود پڑھ لیتے تو بہتر تھا۔ ہمارا ج نے خط پڑھا پڑھتے ہی آپہنیں مارے  
 غصے کے شریں ہو گئیں خط پھاڑ کر بھینک دیا اور کہا بدی ناتھ سے کہہ دو کہ  
 اس خط کا جواب بھی ہو کہ یہاں سے چلا جاوے۔ بعد اگلے تھوڑی دیر تک  
 ہمارا ج کچھ سوچ کر رنج بھری دھیمی آواز سے بولے کہ در کے چار جانے سے پہلے  
 سوچ لیا تھا کہ جہانگ ہو سکیگا وہ آگ لگنے سے نہ چو کے گا وہی ہوا۔ غیر میرے  
 جیتے ہی نوادگی مراد پوری نہوگی۔ آپ لوگوں کو بھی اب پورا بند و بست رکھنا  
 چاہیے۔ خط سنگھ نے دست بستہ عرض کیا کہ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ شیوہ دست  
 اب ضرور فوج لیکر چلا آویگا۔ اسلئے ہلوگوں کو بھی مناسب کہ اپنی فوج کا انتظام  
 دلوائی کا سامان پہلے کر رکھیں یوں تو شیوہ دست سنگھ کی نیت تب ہی معلوم  
 ہوگی مگر جبکہ اس سے پہلے چار دیکو بھیجا تھا کہ اب تو کوئی شک نہ رہا۔ ہمارا ج

کہا میں اس بات کو خوب جانتا ہوں کہ شیودت کے پاس ۳۰ ہزار فوج ہو  
 اور ہمارے پاس ۱۰ ہزار تو کیا اس سے میں ڈر جاؤں م۔ تیج سنگھ نے کہا  
 دس ہزار فوج ہمارا ج کی دہا پنجہزار ہمارا سرکار کی چندرہ ہزار ہو گئی۔ البتہ  
 گیدڑ دے مارے کیونکہ ہزار فوج کافی ہے اب ہمارا دیوان صاحب کو ایک خط  
 دیکر میرے ساتھ لوگدہ بھیجیں میں جا کر تمام فوج لے آتا ہوں بلکہ ہمارا ج کی آ  
 ہو تو کمار ہر بندہ سنگھ کو بھی بلوائیں اور فوج کا انتظام اوتھے حوالہ کر دیں  
 پھر دیکھے کیا کیفیت ہوتی ہے۔ دیوان ہر دیاں سنگھ بولے کہ پانہ صاحب  
 اس راہ کو تو میں بھی پسند کرتا ہوں۔ ہمارے کہاں تو ٹھیک ہو گئے ہر بندہ  
 کو ابھی لڑائی کا کام سپرد کر نیکی بھی نہیں چاہتا ہوں وہ اس فن میں بہت  
 مگر کیا ہوا جیسا سور بندہ سنگھ کا روکا دیا میرا میں کیونکر ادا کر لڑنے کے لیے ہو  
 اور سور بندہ سنگھ بھی اس بات کو خوشی سے منظور نہ کرے۔ تیج سنگھ نے جواب  
 دیا کہ ہمارا ج اس بات کی طرف کچھ بھی خیال نہ کریں۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہمارا ج  
 تو لڑائی پر جانیں اور ہر بندہ سنگھ گھر میں بیٹھے آرام کریں کہی ادا نہ دل نہ  
 مانجا اور راہ سور بندہ سنگھ بھی پیادہ ہیں حوصلہ والے ہیں۔ وہ کہیں ہر بندہ  
 کو گھوڑوں بیٹھے نہ دینگے بلکہ خود بھی وہ میدان میں بڑھ کر لڑیں تو تعجب نہیں  
 ہمارا ج بے سنگھ انکی بات نہ کر بہت خوش ہوئے اور دیوان ہر دیاں  
 کو حکم دیا کہ تم راہ سور بندہ سنگھ کو شیودت کی گستاخی کا حال اور جو کچھ چن

اوسکا جواب دیا ہے وہ بھی لکھو اور پوچھو کہ آپکی کیا رائے ہے۔ اس خط کا جواب آجائے تو پھر جیسا ہو گا کیا جائیگا۔ اور وہ خط بھی تم ہی لیکر جاؤ بلکہ کل ہی واپس آؤ کیونکہ اب موقع دیری کر نیکا نہیں ہو۔ ہر دیال سنگہ بموجب حکم کے خط لکھا اور مہاراج نے اوسپر غور کر کے اوس وقت دیوان ہر دیال سنگہ کو رخصت کر دیا۔ دیوان صاحب مہاراج سے رخصت ہو کر لوگڑہ کی طرف روانہ ہوئے۔ غور اسان باقی تھا جب دیوان پہنچے سیدھے دیوان بیت سنگہ کے مکان پر چلے گئے۔ دیوان بیت سنگہ خبر پاتے ہی باہر آئے اور ہر دیال سنگہ کو بجا کر اپنے یہاں اتارا اور حال چال پوچھا۔ ہر دیال سنگہ نے سب حال غلامہ کیا۔ بیت سنگہ غصہ میں آکر بولے کہ آجکل شیودت کے داغ میں غفل ہو گیا ہے ہلوگو کو اوس نے معمولی سمجھ لیا ہے خبر دیکھا جائیگا کہ ہر راج نہیں اب آپ شام کو راجہ صاحب سے ملین۔

شام کے وقت ہر دیال سنگہ بیت سنگہ کے ہمراہ راجہ سوریندر سنگہ کی ملاقات کو گئے۔ دیوان بریندر سنگہ بھی بیٹھے تھے۔ ہر دیال سنگہ نے دونوں کو سلام کر کے راجہ کو نذر دیا۔ راجہ صاحب نے بیٹھے کے لئے اشارہ کیا اور حال پوچھا۔ ادھون نے مہاراج سے سنگہ کا خط دیدیا۔ مہاراج نے خود اس سے پڑھا۔ غصہ کے مارے کہہ بول نہ سکے اور خط بریندر سنگہ کے ہاتھ میں دیدیا کہار نے بھی اوسکو بخوبی پڑھا۔ اگلی بھی وہی حالت ہوئی غصہ آنگھون کے

آنگے اندھیرا سا چاہی کچھ دیر تک سوچتے رہے اسکے بعد اتنے بوز کر دیا کہ  
 جگر حکم ہوتا اپنی فوج لیکر جاؤں اور بے گدہ پر چڑھائی کرنے کے لیے ہی طبعاً  
 کو قید کر لاؤں۔ راجہ سوچتا ہوا کہ اس طرف کے جلدی کی کوئی طرف  
 نہیں ہے تم ابھی کے گدہ جاؤ۔ چتر کو لڑائی سے زیادہ پیارا باپ بیٹا بھائی  
 بھتیجہ کوئی نہیں ہوتا۔ اسلئے میں تمہاری محبت چھوڑ کر حکم دیتا ہوں کہ اپنی کئی  
 فوج لیکر ہمارے جے سنگھ کو مدد دے اور اپنا نام کہہ۔ جے سنگھ کی طرف دیکھ کر  
 کہا فوج میں شاہی کراؤ کرات بھر میں سب طیار ہو جائیں مہم کو کام کے ہمراہ  
 جانا ہوگا۔ بعد اٹکے ہر دیال سنگھ سے کہا کہ اب آج رہ جاؤں اپنے ساتھی فوج  
 و کار کو لیکر جاؤں۔ یہ حکم دیکر ہمارے محل میں چلے گئے جے سنگھ دیوان  
 ہر دیال سنگھ کو لیکر گھر گئے اور کار اپنے کمرے میں جا کر لڑائی کا سامان کرنے  
 لگے۔ چندر گانتا کو دیکھنے والی پر جانکی خوشی میں رات کو ہر گئی کچھ معلوم ہو

## بانیسوان بیان

صبح ہوتی گذرنا، حوٹلی کپڑے پہن کر ہتھیار و گوبدن پر دست کر کے  
 ان سے رخصت ہو چکے محل میں گئے۔ رانی سے ہمارے رات ہی کو ب  
 حال کہنا تھا۔ وہ الا فوجی شاہ دیکھ کر دل میں بہت خوش ہوئیں کار

زندہ تو کر دیا۔ رانی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر گمار کو چھاتی سے لگایا اور پیچھے پر ہاتھ پھیر کر کہا بیٹا جاؤ بہادر دشمن نام کرو چھتری کش کا نام رکھ دیجھا  
 دھکا بجاؤ۔ سوہیرون کا دھرم ہے کہ لڑائی کے وقتے مان باب جیش و آرام  
 کسی کی محبت کرتے سو تم بھی جاؤ ایسور کے لڑائی میں دشمن تمہاری پیچھے نہ کیے  
 مان سے رخصت ہو کر گمار باہر آئے۔ دیوان ہر دیال سنگھ کو مستعد کیا  
 آپ بھی ایک اچھے گھوڑے پر سوار ہو روانہ ہوئے جیسے جیسے فوج بھی سمندر  
 کی طرف بھراتی چلی۔ جب بنگلہ گڑھ کے قریب پہنچے تو گمار گھوڑے پر سے اتر کر  
 ادھر ہر دیال سنگھ سے کہا کہ میری رائے ہے کہ اسی جگہ میں اپنی فوج کو اتار دوں  
 اور سب انتظام کروں تو شہر میں چلون۔ ہر دیال سنگھ نے کہا آجکی رات تو بہت  
 اچھی ہے۔ میں بھی پہلے سے جگہ آگے آئیگی خبر ہمارا ج کو دیتا ہوں پھر کوٹ کر آنکو  
 ساتھ لیکر چلوں گا۔ گمار نے کہا اچھا جائے۔ ہر دیال سنگھ نے گڑھ پہنچ کر گمار کے آگے  
 خبر دینے کے لئے ہمارا ج کے پاس گئے اور خلاصہ حال بیان کر کے کہا کہ گمار صبح  
 فوج یہاں سے کوس بھر پر اترے ہوئے ہیں۔ یہ سن کر ہمارا ج بہت خوش  
 ہوئے اور بولے کہ فوج کے لئے تو وہ مقام بہت اچھا ہے مگر بیریندر سنگھ کو  
 یہاں لے آنا چاہئے اب تم ہمارے یہاں کے سب سرداروں کو لیکر استقبال کر کے  
 گمار کو یہاں لے آؤ۔

بوجب حکم کے ہر دیال سنگھ بہت سے سرداروں کو لیکر روانہ ہوئے۔ یہ خبر

تج سنگ کو بھی ہوئی سنتے ہی بیر بندر سنگ کے پاس پہنچے اور دوری  
 ہی سے بولے۔ مبارک ہو۔ تج سنگ کو دیکھ کر گما بہت خوش ہوئے اور  
 حال حال پوچھا۔ تج سنگ نے کہا جو کچھ ہے سب اچھا ہے۔ جو باقی جواب بن  
 جاتا تھا یہ کچھ تج سنگ کے اعظام میں ہو کر۔ اتنے میں دیوان ہر دیال سنگ  
 سے سردار وکے پہنچے اور مہاراج نے جو حکم دیا تھا کہا۔ گمار نے منظور کیا  
 اور سچ سچا گھوڑے پر سوار ہو ایک سو آدمی فوجی ساتھ لیکر بچے گدہ مہاراج  
 کی ملاقات کو چلے۔ شہر میں دھوم ہو گئی کہ مہاراج کی مدد کو کنور بیر بندر سنگ آئے  
 ہیں۔ اس وقت قلعہ میں جائینگے۔ سواری دیکھنے کے لئے اپنے اپنے مکانوں پر  
 عورت مرد پہلے ہی سے جا بیٹھے۔ اور سرکون پر بھی بڑا جوم ہو گیا۔ سپہوں کی  
 آنکھیں اوڑکی طرف سواری کے انتظار میں تھیں۔ یہ خبر مہاراج کو ہوئی کہ اب  
 گمار چلے آتے ہیں۔ اوجھون نے محل میں جا کر مہارانی سے سب حال کہا جسکو سکودہ  
 چوٹے نہ سائیں۔ اور بہت سی عورتوں کو ساتھ جنم چندر کاٹا اور چلا بھی تھیں  
 سواری کا تاثر دیکھنے کے لئے ادنیٰ اتاری پر جا بیٹھیں۔ مہاراج بھی سواری دیکھنے  
 کے لئے دیوان خانہ کی چھت پر جا بیٹھے۔ تھوڑی دیر میں اوڑکی طرف کچھ اوجھول  
 اڑتی دیکھائی دی اور نزدیک آنے سے دیکھا کہ تھوڑی سی فوج سواروں کی چلی  
 آرہی ہے۔ کچھ عرصہ گزرا تو صفات دکھائی دینے لگا۔  
 نکل سوار جو دھیرے دھیرے محل کی طرف آ رہے تھے فولا دی زرہ پہنچے ہوئے



جس پر وہ جی ہوئی سوچ کی کرنیں پڑنے سے جب چمک دکھ معلوم ہوتی تھی۔  
 ہاتھوں میں جھنڈی دار نیزہ لئے ڈھال تلوار لگائے جوانی کے اوسنگ میں  
 اکرے ہوئے بہت سی پہلے معلوم پڑتے تھے اونکے آگے آگے ایک خوبصورت  
 طاقتور اور زبور دن سے سجے ہوئے گھونٹے پر سپر جزاؤں میں کسی ہوئی تھی  
 اور انکے بلیان کر رہا تھا کنور بیریندر سنگ سوار سر پر فوادی نوپلی جھین  
 پٹان کے بڑکی لابی کٹنی لگی ہوئی تھی۔ بدن میں بیش قیمت لباس کے اوپر  
 فوادی زرہ پہنے ہوئے تھے رنگ صاف گورا بدن بڑی بڑی اکھیں  
 گالوں پر سرخی چھا رہی تھی۔ بڑے بڑے پنوں کے دانوں کا کٹھا لگے  
 میں والا بھی پہنے ہی کا جسکی چمک دکھ چہرے پر پڑ کر خوبصورتی کو دہلا  
 کر رہی تھی۔ کریم جزاؤں میں جھین س پی ہیرا جزا ہوا۔ چمک کا چمک چہرہ  
 کو دیے سوئی کا کام تھا۔ چہرہ انظر نہیں آتا تھا۔ خیر تیر کمان لگائے ایک گرز  
 کھانوس میں لٹکا ہوا ہاتھ میں نیزہ لئے گھوڑا کو دالے پہلے آئے تھے۔ خانہ جو خور  
 دلیری اور زعب اونکے چہرے ہی سے میان تھا۔ دوستوں کے دل میں محبت اور  
 دشمنوں کے دل میں خون طاری تھا۔ سب سے زیادہ لطف یہ تھا کہ یہ تنویر  
 جو گمار کے ہمراہ میں چلے آتے تھے سب انھیں کے ہم سفر تھے۔ شہر میں بیٹھ کر  
 لگی جسکی نگاہ کنار پر پڑتی تھی اوکی آنکھوں میں چمک چمک سی آجاتی تھی عمارتی  
 جب بیریندر سنگ کو نہایت دنوں پر اس تھا تھا اور زعب سے دیکھا تو سو گئی بہت

آگے سے زیادہ بڑھ گئی۔ جنت منہ سے نکل پڑا۔ اگر چند رکناٹا کے لائن بڑھے تو بیر بند۔ چاہے جو ہو میں تو اس کی داناؤں کی۔ چند رکناٹا وچلا بھی دوسری گھڑی سے دیکھ رہی تھیں چلانے شریں بھاہ سے کما رہی کیڑن دیکھا وہ شراگئی دل ہاتھ سے جانا رہا۔ گمار کی جنگی تصویر آنکھوں میں بھرنے لگی۔ امید ہوئی کہ اب پاس سے دیکھو گی۔ ادھر ہمارا ج کی ٹانگی بندہ لگی اتنے میں گمار قلعے کے نیچے پہنچے۔ ہمارا ج سے نہ رہا گیا خود او تر اسے۔ جب تک قلعہ کے اندر آدین ہمارا ج بھی پہنچ گئے۔ بیر بند رسنگ نے دیکھ کر قدم چوما۔ اونہوں نے ادھا کر چھاتی سے لگایا۔ اور ہاتھ بڑھ کر دھوؤ سید سے محل میں لگے۔ ہمارا انی ان دونوں کو آتے دکھ آگے تک بڑھ آئیں۔ گمار نے چرن چھوا۔ ہمارا انی کے آنکھوں میں محبت کے آنسو ڈبڈبا آئے خوش ہے گمار کو بیٹھنے کے کہا۔ ہمارا ج بھی بیٹھ گئے۔ بائیں طرف ہمارا ج واکھا طرف گمار اور چاروں طرف لونڈیوں کی بھیڑ جو کہ اچھے اچھے گئے اور کپڑے پہنے گھڑی تھیں۔ گمار کی بچن بھاہ چاروں طرف گھومے تھی۔ جیسے کی کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ چند رکناٹا بھی ایک کیوڑ کی آڑ میں گھڑی انکو دیکھ رہی تھی۔ ملنے کے نے طبیعت گھبراتی تھی۔ کیا لاچار۔ تھوڑی دیر تک ہمارا ج و گمار محل میں رہے۔ بعد ایکے اونچے اور گمار کو ساتھ لیے ہوئے دیوانہ نہ میں آئے اور اپنے خاص آرام گاہ کے قریب والا ایک خوبصورت کمرانے لے

مقرر کر دیا۔ ہمارے رخصت ہو کر گار اپنے گھر میں گئے۔ پنج سنگے  
 بھی پہنچے۔ کچھ دیر قبل میں گذری۔ چندر گاتا کو محل میں نہ دیکھنے سے  
 انکی طبیعت اور اس محلی۔ سوچنے لگی کہ کیسے ملاقات ہوگی۔ اسی  
 سوچ میں آنکھ لگ گئی۔ صبح جب ہمارے دربار میں گئے۔ میرے دربار  
 اشنان پوہ سے فرصت پاؤں ہادی پوشاک میں شلہ سر پہ سر پہ سنگے  
 کوٹے دربار میں گئے۔ ہمارے اپنے سنگے من کے نقل میں ایک  
 جزاؤ گری پر گمار کو بیٹا یا۔ ہر دیل سنگے ہمارے کی جیسی کا جواب  
 دیا جو راجہ سوریندر سنگے لکھا تھا۔ اسکو پڑھ کر ہمارے بہت خوش  
 ہوئے اور غمخوئی دیر کے بعد دیوان صاحب کو حکم دیا کہ گمار کی فوج میں  
 ہماری طرف سے بازار لگایا جائے اور غنہ وغیرہ کا انتظام کیا جائے  
 کیونکہ کسٹر علی تکلیف نہ ہو۔ گمار نے عرض کیا کہ ہمارے سامان سب  
 ہے۔ ہمارے کہا گیا ہے اس راجہ کو دوسرے کا سمجھا ہے۔ سامان  
 آیا ہے تو کیا ہوا وہ بھی جب ضرورت ہوگی کام میں آدینگا۔ اب ہم کن  
 فوج کا انتظام ہمارے سپرد کر دیتے ہیں۔ جیسا مناسب سمجھو بند و بست  
 انتظام کرو۔ اس کے جواب میں گمار نے جھک کر سلام کیا۔ گمار نے پنج سنگے  
 طرف دیکھ کر کہا کہ تم جاؤ پہلے ہماری فوج کے تین سے کر کے دو دہزار  
 کے دونوں طرف بھیجو اور ہزار فوج کے دس ٹکڑے کر کے ادھر ادھر

پانچ پانچ کو بس تک پہنچا دو اور نیچے ذخیرہ کا پورا پورا بندہ دست کرد و سوار  
 چاروں طرف روانہ کر دیا باقی ہمارا ج کی فوج کی کل قواعد دیکھ کر سمجھا  
 انتظام کر چکے۔ حکم پاتے ہی تیغ سنگر روانہ ہوئے۔ اس مانتظام اور ہمدردی  
 دیکھ کر ہمارا ج کو اور بھی تسلی ہوئی۔ ہر دیال سنگ کو حکم دیا کہ فوج میں منادی  
 کرادو کہ کل قواعد ہو گئی۔ اتنے میں ہمارا ج کے چانسوں نے اگر اب سے سلام  
 خیر دی کر شہوت سنگ اپنی نہیں ہزار فوج لیکر سرکار سے مقابلہ کرنے کے لئے  
 روانہ ہو چکے۔ دو تین دن میں نزدیک آجائیگا۔ گمانے کہا کوئی ہرج  
 نہیں سمجھ لینگے۔ تم پھر اپنے کام پر جاؤ۔

دوسرے دن ہمارا ج بے سنگ و کمار ایک ہاتھی پر بیٹھ کر فوج کو قواعد  
 دیکھنے گئے۔ ہر دیال سنگ نے مسلمانوں کو کم کر دیا تھا تو بھی ایک ہزار مسلمان رہ گئے  
 تھے قواعد دیکھ کر گناہ بہت خوش ہوئے مگر مسلمانوں کی صورت دیکھ کر تیری چڑھ  
 گئی کیونکہ اوپر کو در سنگ کے سامنے جو شیٹاگان تھا۔ گمار کی صورت سے  
 ہمارا ج اس بات کو سمجھ گئے اور آہستہ سے اوسے پوچھا کہ کیا ان لوگوں کو جو آ  
 ویدیتا چاہئے؟ گمار نے کہا نہیں کمال دینے سے بے لوگ دشمن کے ساتھ  
 ہو جائینگے۔ میری سمجھ میں بہتر ہو گا کہ پہلے سے دشمنوں کو روکنے کے لئے انھیں  
 بھیجنا چاہئے اور انکے پیچھے ایک توپخانہ اور تھوڑی فوج ہماری رہ گئی دیوگ  
 ان لوگوں کی نیت خراب یا بھاگنے کا ارادہ معلوم ہونے پر پیچھے سے توپ مار کر

ان سپہن کی صفائی کر ڈائیٹیک ایسا خوف رہنے سے بے لوگ ایک طرف  
تو خوب لڑ جائیگے۔ مفت دانتے جانے سے کرگور ناہیہ نہیں گئے۔ اس رات  
کو مہاراج نے بہت پسند کیا۔ اور دل میں کتنی رنج و غصہ کی  
تعریف کرتے گئے۔

جب مہاراج پھر تو کمار نے عرض کیا کہ میرا جی شکار کو چاہتا ہے اگر اجازت  
ہو تو جاؤں۔ مہاراج نے کہا اچھا جاؤ مگر دُور مت جانا اور دن سوہتے چھوٹی  
لوٹ آنا۔ یہ کہہ کر مطلق بھیلا دیا۔ کمار اوتر پڑے اور گھوڑے پر سوار ہو کر  
مہاراج کا اشارہ پا کر دیوان پر دیال سنگھ نے اکیس سو ار ساتھ کر دیے۔ کمار  
شکار کے لیے روانہ ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد ایک گھنے جنگل میں پہونچ کر وہاں  
تیرے اسے اور پھر شکار ڈھونڈنے لگے۔ اتنے میں تیج سنگھ بھی پہونچے۔  
کمار نے پوچھا کیوں سب نظام ہو چکا جو تم بیان چلے آئے م وہ خون نے کہا  
کیا آج ہی ہو جائیگا م کچھ ہوا ہے کچھ کل درست ہو جائے گا۔ اس وقت سے  
میرے جی میں آیا کہ چلیں ذرا اس قہ خانہ کی سیر کر آدین حسین احمد کو قید کیا ہے۔  
اسلئے آپ سے پوچھنے آیا ہوں کہ اگر ارادہ ہو تو آپ بھی چلئے۔

ان میں بھی چلوں گا۔ یہ کہہ کر کمار نے اس طرف کو گھوڑا پھیرا۔ تیج سنگھ  
بھی گھوڑے کے ساتھ ساتھ روانہ ہوئے۔ باقی سچو گندہ حکم دیا کہ واپس جاؤں  
اور دونوں ساہر و تنو جو شکار کئے گئے ہیں انھوں لیا ورج۔ تھوڑے ہی دیر

نہا دینے سنگ زخا کے پاس پہنچے اور اس کے اذرعٹے۔ جب انہیں را  
محل گیا اور روشن آئی تو سنے ایک دروازہ دکھائی دینے لگا۔ گھوڑے  
اور ترشے۔ تب تیج سنگ نے گمارے پوچھا بھوہ تو کیسے کہ اب آپ دروازہ  
کھول گئے ہیں کہ نہیں؟ گمارے نے کہا کیوں نہیں؟ میں کیا کاشجری ہے یہ کہہ کر  
جھٹ آگے بڑھ کر شیر کے منہ سے زبان باہر نکالی اور دروازہ کھلیا۔

تیج سنگ نے کہا یا تو ہے۔ گمارے نے کہا کیا میں جھوٹے والا ہوں۔ دونوں  
اندھ گئے اور سیر کرتے کرتے پٹنے کے کنارے پہنچے۔ تو دیکھا کہ احمد دجگو اندھ  
ایک چٹان پر بیٹھتا ہوا تھا۔ پیر میں پڑی پڑی ہے۔ گمارے کو دیکھ کر  
دونوں اوجھ کھڑے ہوئے۔ جھک کر سلام کیا اور بولے کہ اب تو ہلو گویا  
تصور معاف ہونا چاہیے۔ گمارے نے کہا ہاں ٹھوٹے روز ابھی صبر کرو۔

کچھ عرصہ تک بریدر سنگ و تیج سنگ اوسین شیلے اور یوگو نوژ نوژ  
کھاتے رہے۔ تیج سنگ نے کہا اب چلنا چاہیے۔ دیر ہو گئی ہے۔ گمارے  
کہا چلو۔ دونوں باہر چلے آئے۔ تیج سنگ نے کہا اس دروازے کو آپ نے  
کھولا ہے آپ ہی بند بھی کیجئے۔ گمارے نے یہ کہہ کر اچھا لیو ہم ہی بند کرتے ہیں  
دروازہ بند کر دیا اور گھوڑے پر سوار ہوئے۔ جب بے گدہ کے قریب  
پہنچے تب تیج سنگ نے کہا اب آپ جائے میں ذرا فوج کی خبر لیتا ہوا  
آتا ہوں گمارے نے کہا اچھا جاؤ۔ یہ سنگر تیج سنگ دوسرے طرف چلے گئے

اور گار فلو میں چلا آئے۔ گھوڑے سے اتر کر اپنے کمرے میں گئے۔ نظام  
 کی۔ تھوڑی رات بیتے تھیں سگہ گدار کے پاس آئے۔ گدار نے پوچھا گودیا  
 حال ہے؟ تھیں سگہ نے کہا سب نظام آپ کے حکم مطابق ہو گیا۔ آج دن بھر  
 گھنٹے بھر کی بھی چھٹی نہ ملی جو آپ سے ملاقات کرنا۔ یہ سگہ بریدر سگہ  
 ہنس پڑے۔ دوپہر تک تو تم ہمارے ساتھ رہے تھیں کہتے ہو کہ ملاقات  
 نہیں۔ یہ سن کر تھیں سگہ چونک پڑے اور بولے کہ آپ کیا کہتے ہیں۔ گدار  
 کہا کہتے کیا ہیں۔ تم میرے ساتھ اوس درخانے میں نہیں گئے جہاں احمد  
 دجگو اذت بند ہیں؟ اب تو تھیں سگہ کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور گدار  
 تھیں دیکھنے لگے۔ تھیں سگہ کی یہ حالت دیکھ کر گدار کو بھی تعجب ہوا پھر تھیں سگہ  
 نے کہا بھلا یہ تو بتلائے میں آپ سے کہاں ملا۔ اور کہا تک ساتھ گیا اور  
 کب واپس آیا؟ گدار نے سب حال کہ دیا۔ تھیں سگہ بولے بس آپ نے جو کا  
 پھر۔ احمد دجگو اذت کے بغل جائیگا تو اتنا غم نہیں ہے۔ گرد و اذت  
 کا حال دوسرے کو معلوم ہو گیا۔ اسکا بڑا افسوس ہے۔ گدار نے کہا تم کیا کہتے  
 ہو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تھیں سگہ نے کہا ایسا ہی سمجھتے تو دھوکھا کھین  
 کھاتے تب نہ کچھ تو اب سمجھ کر شیودت کے چارے آپ کو دھوکھا دیا۔  
 اور تھیں خانہ کار ارستہ دیکھ لیا۔ یہ کام بدی ناخدا کا ہے دوسرے کا نہیں  
 جو نشی اور سکورائی کے ذریعہ سے پتہ دیتا ہے۔ اور وہ کام کر جاتا ہے۔

ایسے سیون کے حال سے واقف ہوں۔  
 کارپس کو دنگ ہو گئے اور اپنی غلطی پر افسوس کرنے لگے۔  
 چنگھا اب جو ہونا تھا ہو گیا۔ اور کلا فوس کا ہے۔ مین اسپیوٹ  
 ہانڈ ہوں۔ قیدی تو نکل گئے ہوں گے۔ اب میں جا کر تلے کا بندوبست کیا گیا  
 کمار نے کہا تلے کا بندوبست کیا کرو گے ہم چنگھا نے کہا اس صاحب  
 میں اور بھی تلے ہیں جو اس سے زیادہ مضبوط ہیں مگر گائے اور بند کرنے  
 میں بڑی دیر ہوتی ہے۔ اسلئے اونہیں نہیں لگاتا تھا۔ اب لگاؤنگا۔  
 کمار نے کہا مجھے بھی وہ تالا دکھاؤ گے ہم چنگھا نے کہا ہرگز نہیں جب تک  
 چنار پر نفع نہ پادینگز بتا دیں گے۔ نہیں تو پھر دھوکہ ہو گا۔ کمار نے کہا اچھا  
 مرضی تمہاری۔

چنگھا اور اسپوٹ تہ خانہ کی طرف روانہ ہوئے اور صبح ہو کر  
 پہلے نوٹ آئے۔ صبح کو جب کمار سو کر اٹھے تو چنگھا نے پوچھا کہو تہ خانہ  
 کا کیا حال ہے۔ اونہوں نے جواب دیا بس قیدی نکل گئے ہیں۔ تلے کا  
 بندوبست کر آیا ہوں۔

نہاد کہہ کھا کو کمار بوجھ سنگ دربار میں گئے اور اپنی اپنی جگہ سلا  
 کر کے بیٹھ گئے۔ آج جاسوسوں نے خبر دے کر شیودت کی فوج اور قریب  
 آگئی اب جن کو کس پر ہے۔ کمار نے مہاراج سے عرض کیا اب موقع آگیا



کر مسلمان فوج دشمنوں کو ہر دکنے کے لئے آگے بھیجے جاتے۔ ہمارا راج  
 کہا اچھا بیحد و۔ گیارہ بجے سنگھ سے کہا کہ اپنا ایک توپخانہ بھی اس  
 مسلمان فوج کے پیچھے کر دیکھ کر کان میں کہا کہ اپنے توپخانے والوں کو سمجھا  
 کہ جب فوج کی نیت غائب دیکھیں تو بچتے کیونکہ سمجھنا ہمارے دین۔  
 تیج سنگھ انتظام کرینکے لئے چلے گئے۔ ہر دیال سنگھ کو بھی نیلے گئے  
 ہمارا راج نے دربار پر خاست کیا اور گمار کو ہمراہ لیکر محل میں چلے اور ساتھ ہی  
 بھوجن کیا۔ بعد اسکے گمار اپنے کمرے میں چلے آئے۔ تیرپے ترہ گئے مگر آج  
 بھی چندر کاٹا کی صورت نہ دیکھی۔ لیکن چندر کاٹا نے آڑ سے انکو  
 بخوبی دیکھ لیا۔

## تیسواں بیان

شام کو ہمارا راج سے ملنے کے لئے بیریندر سنگھ گئے۔ ہمارا غنیمت اسے بغل میں  
 بٹھا کر بات چیت کرنے لگے۔ اتنے میں ہر دیال سنگھ تیج سنگھ آ پہنچے۔ لڑائی  
 کے بار میں رائے اور ترکیبیں ہونے لگیں سوچتے پھارنے ادھی رات

گذر گئی بھاک کئی چوہ داروں نے اگر مرض کیا ہمارا چور علی بن سے کہہ  
آدمی نکل کر بھاگے جگو دشمن سمجھ پیسے والوں نے تیرا مارا مگر دے زخمی  
ہو کر بھی نکل گئے۔

یہ خبر سنا کر ہمارا جڑے طور میں بڑے گناہ اور بچہ سنگی بھی حیران تھے کہ  
اتنے میں نکل سے رونے کی آواز آنے لگی۔ اب بچوں کا خیال اوس طرح  
پر چلا گیا۔ بنی فنی میں رونے دھڑکنے کی آواز بڑے لگی بھانک کہ تمام علی  
نام سرا ہو گیا۔ ہمارا جڑے دیکار وغیرہ بچوں کے منہ پر اود اسی بھاگئی۔  
اتنے میں کسی لونڈیاں دوڑی ہوئی آئیں اور روتے روتے بڑی مشکل سے  
بولیں کہ چندر کاٹا وہ چلا کا سر کاٹ کر کوئی لے گیا۔ یہ خبر سنانے کی طرح بھونک  
کچھ کو چھید گئی۔ ہمارا جڑے تو ایک دفعہ ہائے کر کے گر پڑے جب حالت  
ہو گئی۔ چہرے پر مردنی چھا گئی۔ ہر دیاں سنگے کے انکھوں سے آنسو جاری  
ہوا۔ تیج سنگے کاٹھ کی صورت بن گئے۔ ہمارا جانے اپنے کو سمجھالا اور کمار کی جب  
حالت دیکھ گئے سے گالسا اور خوب روتے ہی ہوئے کمار کا ہاتھ پرکٹ نکل  
میں دوڑے پڑ گئے۔ دیکھا کہ گہرا مہر پڑا ہے۔ ہمارا تہ چندر کاٹا کی لاش پچھاڑ  
کھا رہے ہیں سر پھٹ گیا خون جاری ہے۔ ہمارا جڑے بھی جا کر اوس لاش پر گر پڑا  
کمار کو تو اتنی بھی طاقت نہ رہی کہ اندر جاتے دروازہ ہی پر گر پڑے دانستہ  
بیٹھ گیا چہرہ زرد و مردے کی طرح ہو گئے۔

چندرکانا دھولکی لاش پڑی تھی۔ سر نہیں تھا کہ مین چارون طرف  
خون ہی خون دکھائی دیتا تھا۔ سپہوں کی عجب حالت تھی ہمارا بیروں  
کہتی تھی ہائے عجب تو کہاں گئی۔ اور ساکس لکھا تھا جس نے تیرے لئے رنج  
جلائی۔ ہائے ہائے اب مین جی کر کیا کر دے۔ تیرے واسطے آٹا کھیر اچھا  
اور توہی نرمی تو اب یہ راج کیا ہو گا۔ سہا راج کہتے تھے کہ اب گروہ کی بچائی  
تھنڈی ہوئی۔ شیوہت کی مراد ملگئی۔ کہہ دو کہ اب آدے اود بے گزہ کا راج  
کرے ہم تو رگی کاسا تھ دیگے۔ یکایک ہمارا راج کی نگاہ دور واز سے پر گئی تو دیکھا  
کہ بیر بندر سنگ پڑے ہوئے ہیں۔ سر سے خون جاری ہے دوڑے اور گمار  
کے پاس آئے۔ دیکھیں تو بدن مین دم نہیں۔ نبض پر ہاتھ رکھا تو نبض کا پتہ  
نہیں ناک پر ہاتھ رکھیں تو سانس ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ اب تو اور زور سے  
ہمارا راج چلا اودھے۔ بولے ہائے غضب ہو گیا۔ ہمارے چلے تو گزہ کا  
راج بھی غارت ہوا۔ ہنسوتے تھے کہ بیر بندر سنگ گور راج دیکر جنگل مین  
چلے ہائیکے۔ فیر کر گئے ہائے! بد ہانا گویہ بھی اچھا نہ لگا۔ ارے کوئی جاؤ  
جلدی تیج سنگ کو بلا لاؤ۔ کمار کو دیکھیں ہائے! اتنا اسی مکان مین جھک بھی  
مرنا پڑا۔ مین پگھتا ہوں کہ راجہ سور بندر سنگ کی جان بھی اسی مکان مین جا لگی  
ابھی کیا سو رہے تھے کیا ہو گیا! بد ہانا تو نے کیا کیا۔  
اتنے مین تیج سنگ بھی آئے دیکھا کہ بیر بندر سنگ پڑے ہیں اور ہمارا راج

اوسنے اوپر ہاتھ رکھا اور سہ جین۔ تیج سنگ کی جو کچھ جان پھیلتی وہ  
 یہی نکل گئی۔ پیر پندر سنگ کی لاش کے پاس بیٹھ گئے اور در سے بولے کہ اے  
 میرا بھائی تو روٹیکو بھی نہیں چاہتا کیونکہ مجھ کو اب اس دنیا میں رہنا نہیں ہے۔  
 میں تو خوشی خوشی تمہارا ساتھ دوں گا۔ یہ کہہ کر سے خبر نکالا اور پیٹ میں  
 مارا ہی چاہتے تھے کہ دیوار چھانڈ ایک آدمی نے اگر ہاتھ پکڑ لیا۔ تیج سنگ  
 نے دیکھا کہ یہ آدمی سر سے پر تک پسینہ در سے رنگا ہوا ہے تیج سنگ بھی  
 اوسکی طرف دیکھ گئے اوس نے کہا۔

(۱) کاہے کو دیتے ہو جان (۲) میری مات سنو دے کان۔

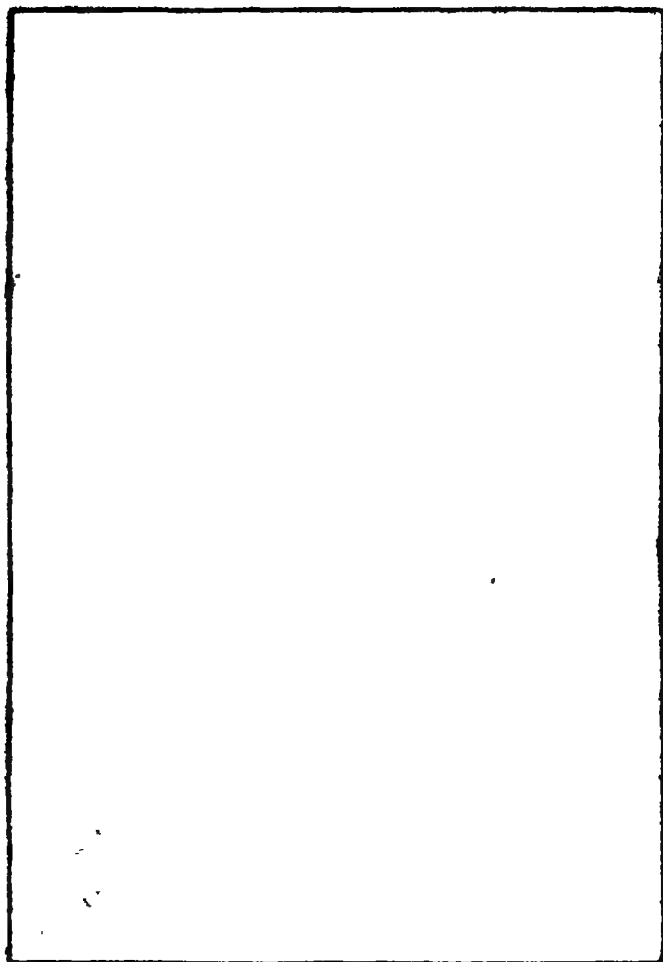
(۳) یہ سب کھل شکی کو مان (۴) لاش دیکھ کر بوجھ پان۔

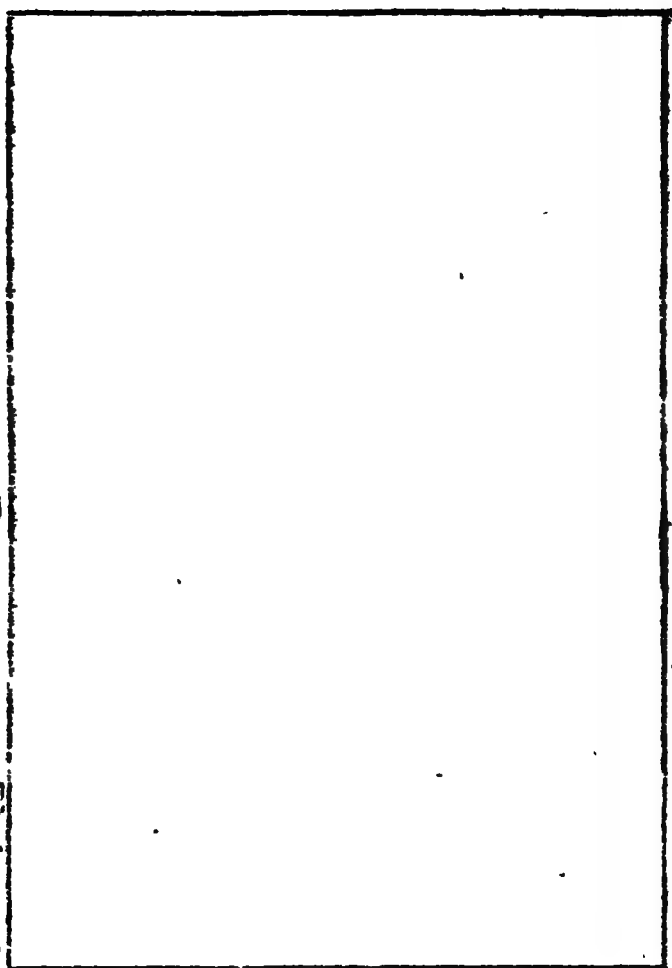
انھو دیکھو بھالو کو جو کھنٹا لو +

یہ کہہ دانت دیکھلا اوچھلتا کو دنا بھاگ گیا +

حصہ اول تمام ہوا







# چندرکانتا

دوسرا حصہ

# چندر کانتا

دوسرا حصہ

## پہلا بیان

اُس آدمی کو سبھوں نے دیکھا مگر حیران تھے کہ یہ کون ہے کیسے آیا اور کیا کچھ  
 تیج سنگھ نے زور سے پکار کر کہا آپ لوگ چپ کرین اب مجھ کو معلوم ہو گیا کہ یہ  
 نسب عیاری ہوئی ہے اصل میں کماری اور چلا دو نون جیتی ہیں یہ لاش اذلوک

کی نہیں ہے +  
 تیج سنگھ کی بات سے سب چونک پڑے اور ایک دم سناٹا ہو گیا سبھوں نے  
 روناد مچا ہوا دیا اور تیج سنگھ کے منہ کی طرف دیکھنے لگے یہ ہارانی دھڑی  
 ہوئی اونکے پاس آئین اور بولین مینا جلدی بناؤ یہ کیا معانہ ہے تم کیسے کہتے ہو



کہ چندر کا نانا جیتی ہے۔ یہ کون تھا جو یکایک محل میں گھس آیا۔ تیج سنگھ نے کہا کہ یہ تو بچہ معلوم نہیں کہ یہ کون تھا مگر اقا پتہ لگ گیا کہ چندر کا نانا اور چچا کو شیو دت کے عیار چرائے گئے ہیں۔ اور یہ بناوٹی لاش یہاں رکھ گئے ہیں جس میں سب کوئی جانیں کہ وہ مر گئیں اور کھوج کر میں مہاراج بولے یہ کیسے معلوم ہو کہ یہ لاش بناوٹی ہے ؟ تیج سنگھ نے کہا یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے لاش کے پاس چلیے میں ابھی بتلا دیتا ہوں۔ یہ شکر مہاراج تیج سنگھ کے ساتھ لاش کے قریب گئے مہارانی بھی گئیں۔ تیج سنگھ نے اپنے کمرے سے خیر نکال کر چچا کے لاش کی ٹانگ کاٹ ڈالی اور مہاراج کو دکھا کر بولے دیکھ اس میں کھینچ ہڈی ہے ؟ مہاراج نے فورے دیکھا کہا ٹھیک بناوٹی لاش ہے اس کے بعد چندر کا نانا کی لاش کو بھی اس طرح دیکھا اوس میں بھی ہڈی نہیں پائی۔ اب سبھوں معلوم ہو گیا کہ عیاری کی گئی ہے۔ مہاراج بولے اچھا یہ تو معلوم ہوا کہ چندر کا نانا جیتی ہے مگر دشمنوں کے ہاتھ پر گئی اس کا غم کیا کم ہے ؟

تیج سنگھ بولے کوئی ہرج نہیں آتا جو کچھ ہونا تھا ہو جی چکا۔ میں چندر کا نانا وچپلا کو کھوج نکالوں گا۔ تیج سنگھ کے سمجھانے سے سبھوں کو کچھ ڈھارس ہوئی۔ کنور پیر پندر سنگھ بدحواس پڑے جن اوندکوں ان سب باتوں کی کچھ خبر نہیں۔ اب مہاراج کو یہ فکر ہوئی کہ کماؤ کو ہوشیار کرنا چاہیے۔ میدان بڑا کر گئے۔ سبھوں نے بہت سی ترکیبیں کیں مگر کماؤ کو ہوش نہ آیا۔ تیج سنگھ بھی اپنی

ترکیب کر کے حیران ہو گئے مگر کوئی فائدہ نہ ہوا۔ یہ دیکھ کر ہمارا ج بہت گھبرائے اور تیج سنگھ سے بولے اب کیا کرنا چاہیے۔ بہت دیر تک غور کرنے کے بعد تیج سنگھ نے کہا کہ گمار کو ادھوا کے اونٹنے رہنے کے کمرے میں بھیج دینا چاہیے۔ وہاں اکیلے میں مین انکا علاج کرو گنگا۔ یہ شکر ہمارا ج نے خود ادھوا نا چاہا مگر تیج سنگھ نے اونکو گود میں لے لیا اور اونکے رہنے والے کمرے میں چلے۔ ہمارا ج بھی ساتھ ہوئے۔ تیج سنگھ نے کہا آپ ہمراہ نہ چلیں بے اکیلے ہی میں اچھے ہو گئے۔ ہمارا ج اسی جگہ شہر کے تیج سنگھ گمار کو لے آئے کمرے میں پہنچے اور چار پائی پر لیٹا دیا چاروں طرف سے دروازے بند کر دیئے اور اونکے کان کے پاس تھکڑا لٹاکر بولنے لگے چندر کاٹنا مری نہیں جیتی ہے۔ وہ دیکھو ہمارا ج شیو دت کے عیار او سے لے جاتے ہیں جلدی دوڑو چھینو نہیں تو بس سہی جائیگے کیا اسکیو بیر تاکتے ہیں کہ چندر کاٹنا کو دشمن لے جاتے اور دیکھ کر بھی نہ بولیں ر م رام اتنی آواز کان میں پڑتے ہی گمار نے آنکھ کھول دی اور گھبرا کے بولے ہن کون نے جانتا ہے کہاں ہے چندر کاٹنا یہ کہہ اداہر آؤ دہر دیکھنے لگے۔ دیکھا تو تیج سنگھ بیٹھ ہی پوچھا ابھی کون کہہ رہا تھا کہ چندر کاٹنا جیتی ہے اوکو دشمن لے جاتا ہے۔ تیج سنگھ نے کہا میں گھٹا تھا اور سوچ کر ہاتھ گمار کی جیتی ہے مگر دشمن اوکو پھرائے گئے ہیں اور اوکی جگہ نقلی بناوٹی لاش

رکھ کر ادھر ادھر رنگ پھیلا دیسہ جبین لوگ کماری کو مری ہوئی جان کر  
پچھا دکھو ج ذکرین ۛ

گمارنے کہا تم ہمیں دھوکھا دیتے ہو ہم کیسے جانیں کہ یہ لاش نفلی ہے۔  
تیج سنگھ نے کہا میں ابھی آپ کو یقین کرا دیتا ہوں یہ کہہ کرے کا دروازہ  
کھولا دیکھا تو مہاراج کھڑے ہیں آنکھوں سے آنسو جاری ہے۔ تیج سنگھ کو پہنچ  
ہی پوچھا کیا حال ہے ۛ جواب دیا اچھے ہیں۔ ہوش میں آگئے چلے دیکھئے  
یہ سنکر مہاراج اندر گئے۔ اودھن دیکھتے ہی گمار اودھ کھڑے ہوئے مہاراج  
نے نگلے سے لگایا اور پوچھا مزاج کیسا ہے ۛ گمار نے کہا اچھا ہے کئی لونڈیاں  
بھی اویسجگہ آگئیں جگہ گمار کا حال لینے کے لیے مہاراجی نے بھیجا تھا۔  
ایک لونڈی سے تیج سنگھ نے کہا کہ دونوں لاشوں میں سے جو ٹکڑے  
ہاتھ کے میں نے کلمنتے لے آؤ۔ یہ سن لونڈی دوڑ گئی اور وے ٹکڑے  
لے آئی۔ تیج سنگھ نے گمار کو دکھلا کر کہا دیکھ یہ بناوٹی لاش ہے یا نہیں  
اس میں ہڈی کہاں ہے ۛ گمار نے دیکھ کر کہا ٹھیک ہے مگر اوندھوں کو  
بڑی بد معاشی کی۔ تیج سنگھ نے کہا خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔ دیکھئے اب ہم  
کیا کہہ رہے ہیں۔

سویرا ہو گیا۔ مہاراج و گمار اور تیج سنگھ بیٹھے باتیں کر رہے تھے  
کہ ہر دیال سنگھ پہنچے اور مہاراج کو سلام کیا اودھوں نے بیٹھنی کا

اشارہ کیا۔ دیوان صاحب بیٹھ گئے۔ اور سپہن کو وہاں سے ہٹ جانے کیلئے حکم دیا۔ جب غلیہ ہو گیا ہر دیال سنگھ نے بیچ سنگھ سے پوچھا میں نے سنا ہے کہ وہ چاہتی لاش تھی جسکو کہ سپہن نے کماری کی لاش سمجھا تھا۔ تیج سنگھ نے کہا مان ٹھیک ہے یہ کہ بالکل حال سمجھایا۔ بعد اسکے دیوان صاحب نے کہا اور غضب دیکھتے کہ کماری کے مرنے کی خبر سنکر سب پریشان تھے سرکاری نوکروں میں سے جن لوگوں نے یہ خبر سنی دوسرے ہوتے محل کے دروازے پر روتے چلاتے چلے آئے اور ہر جہاں عیار لوگ قید تھے پیراکم رہ گیا موقع پاکر عیاروں نے دھاوا کیا اور ہرے والوں کو زخمی کر کے اپنے طرف کے سب عیاروں کو جو قید تھے چھوڑا لے گئے۔

یہ خبر سنکر تیج سنگھ کمار اور مہاراج سن ہو گئے۔ کمار نے کہا پھر بڑی مشکل میں پڑ گئے۔ اب کوئی عیار اونکا ہمارے یہاں ضرور ہے۔ چوہت گئے۔ کماری دھلا کو لے گئے یہ تو غضب ہی کیا اب نہیں برداشت ہوتا۔ ہم تلخ ہی کوچ کر گئے اور دشمنوں سے اسکا بدلہ لینگے۔ یہ بات کہہ ہی رہے تھے کہ ایک چوہدار نے آکر عرض کیا۔ لڑائی کی خبر لیکر ایک جاسوس آیا ہے دروازے پر حاضر ہے اسکے بارہ میں کیا حکم ہوتا ہے ہر دیال سنگھ نے کہا اسی جگہ حاضر کرو جاسوس لایا گیا پوچھا کہ کیا حال ہے

اوس نے کہا دشمنوں کو روکنے کے لئے یہاں سے مسلمانی فوج بھیجی گئی تھی اونکو پہونچنے تک دشمن چار کوس اور آگے بڑھ آئے تھے مقابلہ کے وقت یہ لوگ بھاگنے لگے یہ حال دیکھ کر تو بچانے والوں نے پیچھے سے ایک بارہ ماری جس قریب چوتھائی کے مسلمان مارے گئے پھر بھاگنے کا حوصلہ نہ بڑا اور خوب لڑے یہاں تک کہ لگ بھگ ہزار دشمنوں کو کاٹ کر گرا دیا لیکن مسلمان فوج بھی سب تمام ہو چلی اگر اور مدد نہ بھیجی جائیگی تو تو بچانے والے بھی مارے جائیں گے یہ سن کر ہی کمار نے دیوان ہر دیال سنگھ کو حکم دیا کہ پانچہزار فوج جلدی مدد پہنچو اور وہاں ہمارے واسطے بھی خمیر روانہ کرو۔ دوپہر کو ہم بھی اس طرف کوچ کر گئے۔ ہر دیال سنگھ فوج بچنے کے لئے چلے گئے۔ ہمارا راج کے کمار سے کہا ہم بھی تمہارے ساتھ چلیں گے۔ کمار نے کہا ایسی جلدی کیا ہے آپ یہاں رہیں راج کا کام دیکھیں میں جاتا ہوں۔ ذرا دیکھوں تو راجہ شیودت کتنی بہادری رکھتا ہے۔ ابھی آپکے تکلیف کرنیکی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تھوڑی دیر تک گفتگو ہونے کے بعد ہمارا راج اوٹھکر محل میں چلے گئے۔ کمار و پتھ سنگھ بھی اسٹان سندھیا پوجہ کی فکر میں اوٹھے۔ سب سے جلدی۔ تیج سنگھ نے فرصت پائی اور منادی والیکو بلا کر حکم دیا کہ تو تمام شہر میں اس بات کی منادی کر دے (دخار بیر کا جسکو اشت ہو دتیج سنگھ کے پاس حاضر ہو) بموجب حکم کے منادی والا منادی کرنے چلا گیا۔ سبھوں کو تعجب تھا کہ

تیج سنگھ نے یکساں دی پھر دالی ہے +

## دوسرا بیان

معمولی وقت پر مہاراج نے دربار کیا۔ گمار و تیج سنگھ بھی حاضر ہوئے  
 آجکا دربار بالکل سُست اور اوداس تھا مگر گمار نے لڑائی پر جانے کیلئے  
 مہاراج سے اجازت لی اور وہاں سے چلے آئے مہاراج بھی اوداس اوداسی  
 کی حالت میں اونٹ کے محل میں چلے گئے۔ یہ تو نیک ہو گیا کہ چندر کاٹا اور  
 چپلا زندہ ہیں مگر کہاں ہیں کس حالت میں ہیں شک ہی میں یاد رکھی۔ ان سب  
 باتوں کو خیال کر کے محل میں مہارانی سے لیکر نوٹ دی تک سب اوداس تھیں۔  
 سبھوں کے آنکھوں سے آنسو جاری تھا۔ کھانے پینے کی کسی فکر نہیں ایک  
 چندر کاٹا کا دھیان ہی سبھوں کا کام تھا۔ مہاراج جب محل میں گئے مہارانی نے  
 پوچھا کچھ چندر کاٹا کے پتہ لگانے کی فکر کی گئی ہے۔ مہاراج نے کہا ہاں تیج سنگھ  
 اوسکی تلاش میں جاتے ہیں اون سے زیادہ پتہ لگانے والا کون ہے جسکو میں  
 کہوں۔ پریندہ سنگھ اس وقت مجھ سے لڑائی پر جانے کے لئے رخصت ہوئے  
 اب دیکھو کیا ہوتا ہے +

## تیسرا بیان

کچھ کچھ دن باقی ہے ایک میدان میں ہری ہری دُوب پر بندرہ میں  
 کُریاں رکھی ہوئی ہیں اور صرف تین آدمی کنور پر بندر سنگ چٹ سنگ فرنگ  
 سینا پتی بیٹھے ہیں بانی کُریاں خالی پڑی ہیں اونکے پورب طرف سیکڑوں  
 نیچے نصف ہالہ کی طرح کھڑے ہیں بیچ میں کنور پر بندر سنگ کی پلٹن والے  
 اپنے اپنے حویون کو صاف و درست کر رہے ہیں بٹے بڑے شامیانوں  
 کیچے پوچھ رہی ہیں جو ہر طرح سے لیس و درست معلوم ہو رہی ہیں۔  
 جنوب میں گھوڑوں کا اصطبل جمین اچھے اچھے گھوڑے بندھے ہیں ہینارے  
 ہیں اوسکے آگے فیلمناز جہان بڑے بڑے سنت ہاتھی زنجیر سے بندھے دیکھائی  
 دیتے ہیں مغرب طرف باجے والے سُرنگ کھودنے والے پہاڑ اڑانے  
 والے جاسوس درسد کا بھنڈا رہے۔ گمارنے فرنگ سنگ سپہ سالار سے کہا  
 میں سمجھتا ہوں کہ میرا ڈیرہ خیمہ صبح تک لوہرا کے میدان میں دشمنوں کو مقابلہ  
 کھڑا ہو جائیگا۔ فرنگ سنگ نے کہا جی ہاں ضرور صبح تک کل سامان لیس ہو  
 جائیگا۔ ہمارے فوج بھی کچھ رات رہتے یہاں سے کوچ کر کے پہرہ دہن چڑھنے کی  
 پہلے وہاں پہنچ جائیگی۔ پرسوں ہلوگوں کے حوصلے دیکھائی دیئے۔ بہت دن

تک خالی بیٹھے بیٹھے طبیعت اُدبگی تھی۔ اس طرح کی باتیں ہو رہی تھیں کہ سامنے سے دیہی سنگھ عیاری کے تھاٹھ سے آئے دکھلائی دے نزدیک آکر دیہی سنگھ نے گُمار و تیج سنگھ کو سلام کیا۔ دیہی سنگھ کو دیکھ کر گُمار بہت خوش ہوئے اور گلے سے لگا لیا اور بیٹھنے کے لئے کہا۔ تیج سنگھ سب سالار نے بھی اُن کو سلام کیا۔ جب دیہی سنگھ بیٹھ گئے تیج سنگھ اُن کی تعریف کرنے لگے۔ گُمار نے پوچھا کہ دیہی سنگھ تھے یہاں آکر کیا کیا؟ تیج سنگھ نے کہا اسکا حال مجھ سے سترے میں مختصر میں آپ کو سمجھا دیتا ہوں۔ گُمار نے کہا کہو۔ تیج سنگھ بولے جب آپ چندرکانتا کے باغ میں بیٹھے تھے اور بھوت نے آکر کہا تھا (خبر یہی راجا کو تری سنگھ گرجی میرے) جبکہ سنکر میں نے زبردستی اُنکو وہاں سے اُدٹھایا تھا وہ بھوت سے یہی تھی۔ نوگڈہ میں بھی انھیں نے جا کر کرور سنگھ کے چنار جانے و عیاروں کے اپنے ہمراہ لانے کی خبر کھینچی جا کر دی تھی۔ چندرکانتا کے مرنے کا فم محل میں بچھایا ہوا تھا اور آپ یہوش پڑے تھے انھیں نے چندرکانتا دھلا کے زندہ رہنے کی اطلاع عجب دی تب میں نے اُدٹھکر لاش بچانی نہیں تو گھر کا گھر ہی ناہ ہو چکا تھا۔ اتنا کام انھوں نے کیا۔ انھیں کو بلانے کے واسطے میں صبح مناد کر دئی تھی کیونکہ اُنکا کوئی ٹھکانا تو تھا ہی نہیں۔ یہ سنکر گُمار نے دیہی سنگھ کی بیٹیہ ٹھوکی اور بولے شاباش کس منہ سے تمہاری تعریف کریں دو گھر تھے بچاؤ دیہی سنگھ نے کہا میں کس لائق ہوں جو آپ اتنی تعریف کرتے ہیں تعریف سب



سب کاموں سے بے فکری حاصل کر کے کیجے گا۔ اس وقت چندرکانا کے چھوڑانے کی فکر کرنی چاہیے اگر دیر ہوگی تو نہانے اور سکی جان پر کیا لے سوا اسکے اس بات کا بھی خیالی رکھنا چاہیے کہ اگر ہلوگ بالکل چندرکانا ہی کی کھوج میں لگے رہ جائینگے تو مہاراج کی لڑائی کا نتیجہ بڑا ہوگا۔ یہ سنگھ گمار نے پوچھا دیسی سنگھ یہ تو بتاؤ چندرکانا کہاں ہے اور کون کون لے گیا۔ دیسی سنگھ نے جواب دیا یہ تو نہیں معلوم کہ چندرکانا ہے اتنا جانتا ہوں کہ ناظم و بدری ناتھ ملکر کماری و چلا کو لے گئے پتہ لگانے سے لگ ہی جائے گا۔ تیج سنگھ نے کہا کہ اب تو دشمن کے سب عیار چھوٹ گئے وے سب ملے تو ہن اور ہم دو ہی آدمی بھرے چاہے چندرکانا و چلا کو کھوجیں چاہے فوج میں رہ کر کماری حفاظت کریں بڑی مشکل ہے۔ دیسی سنگھ نے کہا کوئی شکل نہیں ہو سب کام ہو جائے گا۔ دیکھیے تو ہن اب پہلا ہکوشودت کے مقابلے میں چلنا چاہیے پھر اسی جگہ سے کماری کے چھوڑانے کی فکر کی جائیگی۔ تیج سنگھ نے کہا ہلوگ مہاراج سے رخصت ہو آئے ہیں کچھ رات رہے یہاں سے پڑاؤ اونٹنے گا پیش خیمہ جا چکا ہے۔

آدھی رات تک بے لوگ آپس میں بات چیت کرتے رہے۔ بعد اسکے گمار اونٹن کا پے خیمہ میں چلے گئے۔ گمار کے بغل میں تیج سنگھ کا خیمہ تھا جس میں دیسی سنگھ و تیج سنگھ دونوں نے آرام کیا۔ چاروں طرف فوج کے پہرا بھرنے لگا تھا

آواز آنے لگی۔ تھوڑی رات باقی تھی کہ ایک چھوٹی توپ کی آواز ہوئی  
کچھ دیر بعد باہر بجے لگا۔ کوہ کی تیاری ہوئی اور دھیرے دھیرے فوج  
پہل پڑی۔ جب کئی فوج جاچکی پیچھے ایک ہاتھی پر گمار سوار ہوئے جنکو  
چاروں طرف ہیت سے سوار گھیرے ہوئے تھے۔ پنج سنگہ و دیہی سنگہ  
اپنے عیاری کے سامان سے بچے ہوئے کبھی آگے کبھی پیچھے کسی ساتھ پیدل  
جاتے تھے۔ پہرہ چڑھے کنور پر ہندو سنگہ کا لشکر شیودت سنگہ کے فوج کے  
مقابل میں جا پہنچا جہاں پہلے سے ہمارے سنگہ کی فوج ڈیرہ جمائے  
ہوئے تھی۔ لڑائی بندھ گئی۔ مسلمان سب مارے جانے لگے تھے اور کچھ اپنی جا  
بچا کر گڑ کے پاس چلے گئے تھے۔ غیرہ ڈیرہ پہلے ہی سے کھڑا تھا قاعدہ کے  
ساتھ ہشون کا پڑاؤ بڑا ہوا۔

جب کل انتظام ہو چکا کنور پر ہندو سنگہ نے اپنے خیمے میں بکری کی اور میر  
منشی کو حکم دیا کہ ایک خط شیودت کو لکھو کہ معلوم ہوتا ہے۔ آج کل تمہارے  
مزاغ میں گری آگئی ہے جو میں نے بیٹھائے ایک نالائق کڑور کے بھانے سے ہمارے  
سے سنگہ سے لڑائی تھانی ہے۔ یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تمہارے عیار چندرکانا  
چلا کر آئے ہیں سو بہتر ہے کہ چندرکانا دھپلا کو عزت کے ساتھ ہمارے  
سے سنگہ کے پاس بھیج دو اور تم واپس چلے جاؤ ہمیں تو بیٹھا دے گے جس وقت  
ہمارے پیادہ روٹکی تلوار میدان میں چمکیں بھاگے راہ نہ ملے گی۔

موجب حکم کے میر منشی نے خط لکھ کر تیار کیا۔ گمار نے کہا یہ خط کون بھیجے گا؟  
 یہ سن بہت دبی سنگھ سامنے آیا اہم تہ جوڑ بولے کہ مجھ کو اجازت ملے کہ اس  
 خط کو بھیجاؤں کیونکہ شیودت سنگھ سے بات چیت کرنے کی میری از حد  
 خواہش ہے۔ گمار نے کہا اتنی بڑی فوج میں قہار کیا جانا اچھا نہیں ہے  
 تیج سنگھ نے کہا کوئی ہرج نہیں جانے دیکھے۔ آخر گمار نے اپنے کمرے سے خبر لگا کر  
 دیا جسے دبی سنگھ نے لیکر سلام کیا خط جوش میں رکھ لیا۔ اور تیج سنگھ کا چرن  
 چھوڑ کر روانہ ہوئے۔

مہاراج شیودت سنگھ کے پیشرو والوں میں کوئی بھی دبی سنگھ کو نہیں  
 پہچانتا تھا۔ دوسرے انھوں نے دیکھا کہ ایک بڑا سا کار چوبی خیمہ کھڑا ہے  
 سمجھ گئے کہ یہی مہاراج کا خیمہ ہے۔ سید سے دھڑ دھڑائے ہوئے رخسے کے  
 دروازہ پر جا پہنچے پہرے والوں سے کہہ دیا ہے راجا کو جا کر خبر کرو کہ  
 سکھویر بیر بندر سنگھ کا ایک عیار خط لیکر آیا ہے جاؤ جلدی جاؤ۔ سننے ہی پر  
 دوڑا گیا جا کر مہاراج شیودت سے خبر کی اور انھوں نے حکم دیا آئے دو۔  
 دبی سنگھ بیٹھے کے اندر گئے دیکھا کہ بیچ میں مہاراج شیودت سونے کے  
 جڑاؤ سنگھاسن پر بیٹھے ہیں۔ بائیں طرف دیوان صاحب و بعد اسکے  
 دونوں طرف بڑے بڑے بہادر پیش قیمت پوشاکین اپنے محمد سے  
 حویہ لگائے چاندی کی کرسیوں پر بیٹھے ہیں جتنے دیکھنے سے کھجور دلتا ہے۔

بعد اسکے دونوں طرف نیم کرسیوں پر عیار لوگ ہیں اسکے بعد درجہ بدرجہ  
امیر عہدہ دار سب بیٹھے ہیں۔ بہت سے چوہدار ہاتھ باندھے سامنے  
کھڑے ہیں۔ غرض کہ دیہی سنگھ بڑے رعب کا دربار دیکھا۔ دیہی سنگھ نے  
کیس کو سلام نہیں کیا۔ بیچ میں جا کر کھڑے ہو گئے اور ایک مرتبہ چاروں  
طرف نگاہ دوڑا کر غور سے دیکھا۔ پھر بڑا کھنگار کا خط مہاراج کے سامنے  
سنگھامن پر رکھ دیا۔ دیہی سنگھ کی بے ادبی کو دیکھ کر مہاراج شیودت  
کو بڑا غصہ آیا مگر کچھ نہ بولا۔ غصے غشی کو خط پڑھنے کے لیے حکم دیا منشی نے رو  
سے خط پڑھ کر سنایا۔ سنتے ہی مہاراج شیودت مارے غصے کے آگ ہو گئے  
اور بولے ایک پھر کو اتنا حوصلہ ہو گیا کہ باقی کا مقابلہ کرے ابھی تو  
پریندر کے منہ سے دودھ کی بو بھی نہ گئی ہو گی یہ کہہ کر خط ہاتھ میں لیکر پھاڑ  
کے پھینک دیا۔

خط کا پھٹنا تھا کہ دیہی سنگھ کی آنکھیں لال ہو گئیں بولے جسے سر موٹ  
سوار ہوتی ہے اسکی عقل پہلے ہی ہوا کھانے چلی جاتی ہے۔ دیہی سنگھ  
کی بات تیر کی طرح شیودت کے کلیجے کے پار ہو گئی بولا پکڑو اس بے ادب کو  
اتنا کہنا تھا کہ کئی چوہدار دیہی سنگھ کی طرف بھاگے۔ ادھون نے خیر نکال دیتین  
چوہدار دکی صفائی کر ڈالی اور پھرتی سے اپنے عیاری کے بنوسے ایک  
گینہ نکال کر تھم سے زمین پر مارا جس سے بڑی بھاری آواز ہوئی

در بار دہن اوٹھا۔ مہاراج ایک دم چونک پڑے جس سے شامسرا کا  
جسپر ہرے کا سر ہچکھا زمین پر گر پڑا ایک کے وہی سنگ نے اوٹھا لیا  
اور کو دگر نیچے کے باہر ہو گئے۔ سب کے سب دیکھتے رہ گئے کچھ کسی کے کپے  
بن نہ پڑا۔ سپہوں کا غصہ شیوہ نے عیاروں پر نکالا جو کہ اوس دربار میں  
سیٹے تھے۔ کہا لعنت ہے تلگوں کی عیاری پر جو تلگوں کے دیکھتے دشمن  
کا ایک اونی سیار بے عزتی کر جائے۔ بدری ناتھ نے جواب دیا مہاراج  
ہلوگ عیار نہیں ہزار آدمیوں میں اکیلے گھسکر کام کرتے ہیں مگر ایک آدمی  
دشمن عیار نہیں ٹوٹ پڑتے۔ یہ ہلوگوں کے قاعدے سے باہر ہے۔ بڑے  
بڑے سپہاں تو بیٹھے ہیں ان لوگوں نے کیا کر لیا۔ بدری ناتھ کے بات کا  
جواب شیوہ نے کہہ نہ دیکر بولے اچھا کل ہم دیکھ لینگے ۛ

## چوتھا بیان

مہاراج شیوہ کا شلہ لے ہوئے وہی سنگ گنوار پر بندر سنگ کے  
پاں پہونچے اور جو کہ ہوا تھا بیان کیا۔ گنوار یہ سنگر بننے لگے اور بولے  
چلو سنگوں تو اچھا ہوا۔ تیج سنگ نے کہا سب سے زیادہ سنگوں تو میرے  
سے اچھا ہوا کہ شاگرد پیدا کر لایا یہ کہہ کر شلہ میں سے سر ہچکھول ہوئے میں

داخل کیا۔ گمارنے کہا بھلا تم اسکو کی کر دے گے تمہارے کس مطلب کا ہے  
 تیج سنگھ نے کہا اسکا نام تیج کا سر تیج ہے۔ جس روز آپکی بارات بچلے گی مہاراج  
 شیو دت کی صورت بگر اسکو میں سر پر باندھ آگے آگے بھنڈا لیکر چلون گا یہ سن  
 گمارنے ہنس دیا ساتھ ہی اسکا دو دو نہ آٹھو آنکھوں سے نکل پڑے جسکو  
 جلدی سے گمارنے زوال سے پوچھ لیا۔ تیج سنگھ سمجھ گئے کہ یہ آنسو چندر  
 کی جدائی کا ہے۔ انکو بھی چلا گیا بہت کچھ خیال تھا۔ دیسی سنگھ سے  
 بولے سنو دیسی سنگھ کتنی زمانہ فرور ہوگی اسلئے ایک جیار کا بیان  
 رہنا ضرور ہے اور سب سے فروری کام چندر کا ناکا پتہ لگانا ہے۔  
 دیسی سنگھ نے کہا کہ آپ بیان رہ کر فوج کی حفاظت کیجئے میں چندر کا ناکا  
 کی کھوج میں جاتا ہوں۔ تیج سنگھ نے کہا نہیں چنار کی پہاڑیاں تمہاری  
 اچھی طرح سے دیکھی نہیں ہیں اور چندر کا ناکا اسی طرف ہوگی اس سے یہی  
 ہتیک ہو گا کہ تم بیان رہو اور میں کھوج میں جاؤں دیسی سنگھ نے کہا  
 جبین آپکی خوشی۔ تیج سنگھ نے گمار سے کہا کہ آپکے پاس دیسی سنگھ کو چور  
 میں جانا ہوں ذرا ہوشیاری سے رہیے گا۔ گمار نے کہا اچھا جاؤ ایسے  
 تمہاری مدد کرے۔

بات چیت کرتے شام ہو گئی بلکہ کچھ رات بھی گئی۔ تیج سنگھ اوجھڑ  
 ہوئے اور فروری چیزیں لیکر عیاری کو سامان درست ہو دوکان ایک منو بھل کی طرف

چلے گئے

## پانچواں بیان

چندر کا نانا کو بھار کہاں رکھا ہو گا ؟ اچھے کرے میں یا اندھیری کوٹھڑی  
 میں ؟ اوسکو کھانے کو کیا دیا ہو گا ؟ اور وہ بھاری سوائے روہنے کے اور  
 کیا کام کرتی ہوگی ؟ کھانے پینے کی کب اوسے سند ہوگی ؟ اوسکا  
 چہرہ رنج اور خوف سے شوکھ گیا ہو گا ؟ اوسکو راضی کرنے کے لیے سب  
 تنگ کرتے ہو گئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اوسے تنگ ہو کر جان دیدی ہو۔  
 ان سب باتوں کو سوچتے اور خیال کرتے گمار کو رات بھر غم نہ آئی۔  
 صبح ہوا ہی چاہتی تھی کہ ہمارا ج شیودت کی شکر سے ڈنکے کی آواز آئی  
 معلوم ہوا کہ دشمنوں کی طرف لڑائی کا سامان ہو رہا ہے۔ گمار بھی اوتھ  
 کھڑے ہوئے۔ ہاتھ تھو دھو کر بیٹھے ہی تھے کہ ہرکارے نے آکر خبر دی  
 کہ دشمنوں کی طرف لڑائی کا سامان ہو رہا ہے۔ گمار نے کہا ہمارے  
 یہاں بھی جلد تیاری کی جائے۔ حکم لیکر ہرکارہ روانہ ہوا جب تک گمار نے  
 اشدھان سندھیہ سے چٹنی پائی تب تک دونوں طرف کی فوج میدان میں  
 جاؤلی۔ بیداروں نے زمین صاف کر دی۔ گمار بھی اپنے عربی گھوڑے

سوار چو میدان میں گئے اور دیہی سنگھ سے کہا شیودت کو کہنا چاہئے کہ بہت سے آدمیوں کا خون کرنا اچھا نہیں جن جن کو بہادری کا گھنڈہ ہے ایک پر ایک لڑکے جلدی معاملے لڑیں۔ شیودت سنگھ بھی اپنی کو ارجن سچے میں ادھکے مقابلے کے لئے میں موجود ہوں کیونچا بہت خوب سپاہیوں کی جاتے۔ دیہی سنگھ نے کہا بہت اچھا ابھی اس معاملہ کو میں طے کر ڈالتا ہوں یہ کہ میدان میں گئے اور اپنا چادر ہوا میں دو تین دفع اوجھلا چادر اوجھلاتا تھا کہ جھٹ سے بدری ناتھ عیار ہمارا ج شیودت کے لشکر سے نکل کے میدان میں دیہی سنگھ کے پاس پہنچے اور بولے یا یا کا پوچھا کیون کیا خبر ہے جو میدان میں آکر عیار دنگو بلانے ہو دیہی سنگھ نے کہا اتنے ایک بات کہنا ہے اس نے کہا کہو۔

دیہی سنگھ - تمہارے فوج میں مرد بہت ہیں کہ عورت۔

بدری - عورت کی صورت نہیں دکھائی دیتی۔

دیہی - تمہارے بہان کوئی بہادر بھی ہے کہ غریب سپاہیوں کی

جان لینے اور آپ تماشا دیکھنے والے ہی ہیں۔

بدری - ہمارے بہان کچھ بھادر بہادر بھرے ہیں۔

دیہی - تمہارے کہنے سے تو معلوم ہوتا ہے کہ سب کھیت کی

مولیٰ ہی ہیں۔



بدری — یہ تو مقابلہ ہونے ہی سے معلوم ہوگا۔  
 دیبی — تو کیوں نہیں ایک پر ایک لڑکے جو صلہ نکال لینے ہو  
 ایسا کرنے سے معاملہ بھی جلدی طے ہوگا۔ بھارے  
 سپاہیوں کی جانیں مفت میں نہ ضائع ہونگی ہمارے  
 ہمارے گمار تو کہتے ہیں کہ مہاراج شیودت کو اپنے  
 بہادری کا بڑا زعم ہے آدین ہم سے پہلے ہی بھر جان  
 یا وہی جیت جائیں یا ہم ہی چنار کی گدی کے مالک ہوں  
 بات کی بات میں تو معاملہ طے ہوتا ہے۔  
 بدری — تو اس میں ہمارے مہاراج کبھی نہ ہیشنگے وہ بڑے بہادر  
 ہیں۔ تمہارے گمار کو چکی میں مل ڈالینگے۔  
 دیبی — یہ تو ہم بھی جانتے ہیں کہ اونکی چکی بہت صاف ہے پھر  
 آدین میدان میں ۵

اس بات چیت کے بعد بدری ناتھ ٹوٹ کر اپنے فوج میں گیا اور  
 جو کچھ دیبی سنگھ سے بات چیت ہوئی تھی جا کر مہاراج شیودت سے کہا  
 سنئے ہی مہاراج شیودت تو لال ہو گئے اور بوسے کہ بہ کھل کا لڑکا میرے  
 ساتھ مقابلہ کیا چاہتا ہے۔ بدری ناتھ نے کہا پھر جیوت تو ہے جو صلہ ہی تو  
 ہے اس میں رنج ہونے کی کیا بات ہے۔ میں جہانک سمجھتا ہوں اودکا کہتا

ٹھیک ہے۔ یہ سننے ہی مہاراج شیودت جہٹ گھوڑا کو داکے چ میڈا  
 میں آگئے اور بھالا اور ٹھاکر ہلایا جسکو دیکھ پیرنیدر سنگھ نے اپنے گھوڑے کو  
 ایڑ ماری اور میدان میں شیودت کے مقابلے میں جا پہنچے اور للکارا  
 کہ اپنے منہ اپنی تعریف کرتا ہے اور کہتا ہے میں نیز ہوں کیا بہادر لوگ چوٹے  
 بھی ہوتے ہیں؟ جو انہر دی ہے لڑکے چندرکانتا نے لی گئی لعنت ہے ایسی  
 بہادر دھنر۔ پیرنیدر سنگھ کی بات تیر کی طرح مہاراج شیودت کے کلبجو  
 میں لگی کچھ جواب تو نہ دے سکے غصے میں بھڑک پڑے اور سے  
 گمار پر نیزہ چلایا۔ گمار نے اپنے نیزے سے ایسا بھٹکا دیا کہ اس کے ہاتھ سے  
 نیزہ چھوٹ کے دور جا کر ایہ تماشہ دیکھ دوست دشمن دونوں طرف سے  
 واہ واہ کی آواز آنے لگی۔ شیودت بہت بگڑا اور تلوار نکال کر گمار پر  
 دوڑا۔ گمار نے بھی تلوار کا جواب تلوار سے دیا۔ دوپہر تک دونوں میں  
 خوب لڑائی رہی بعد دوپہر کے گمار کی تلوار سے شیودت کا گھوڑا زخمی  
 ہو کر گر پڑا بلکہ خود شیودت کو کوئی جگہ زخم لگا۔ گھوڑے سے کود کر شیودت  
 نے گمار کے گھوڑے کو مارنا چاہا۔ مطلب سمجھ کے گمار جہٹ گھوڑے پر  
 سے کود پڑا اور آگے ہو کر ایک کوڑا اس نے در سے شیودت کی کلائی  
 میں مار کر ہاتھ سے تلوار زمین پر گر پڑی جسکو دڑکے دی سنگھ نے اڑھایا  
 لیا۔ مہاراج شیودت کو معلوم ہوا کہ گمار ہر طرح سے زبردست ہیں

اگر تھوڑی دیر اور جنگ رہا تو بیشک مارا یا بکرا جاؤنگا۔ یہ سوچ کر اپنی فوج کو گمار پر دھاوا کرنے کا اشارہ کیا۔ بس ایک دم میں گمار کو دشمنوں نے گھیر لیا۔ یہ دیکھ گمار کی فوج نے بھی مارنا شروع کیا اور فتح سنگھ سیناچی و دیسی سنگھ کو شش کے گمار کے پاس پہنچے۔ تلوار اور خنجر چلانے لگے۔ دونوں فوج خوب کٹھ گئی۔ بڑی بہادری لڑائی ہوئی شیودت کے بڑے بڑے پہلوانوں نے چاہا کہ اسی لڑائی میں گمار کا کام تمام کر دیں مگر کچھ بن بڑا۔ گمار کے ہاتھ سے بہت دشمن مارے گئے۔ شام کو بارگشت کا ڈنکا بجایا۔ لڑائی بند ہوئی فوج نے مگر کھولی گمار اپنے خیمہ میں آئے مگر بہت شصت ہو رہے تھے۔

صبح سنگھ سپہ سالار بھی زخمی ہو گیا تقاریرات کو سپہوں نے آرام کیا۔

مہاراج شیودت نے دیوان و پہلوانوں سے رائے لی کہ اب کیا کیا جائے۔ فوج تو بیریندر سنگھ کی ہم سے بہت کم ہے مگر ادنیٰ دلاوری سے ہمارا حوصلہ ٹوٹا جاتا ہے کیونکہ ہم نے بھی اوس سے لڑنے کی بہت زکاد بخائی میری یہ رائے ہے کہ رات کو گمار کے لشکر پر دھاوا ماریں۔ اس رائے کو سپہوں نے پسند کیا۔ تھوڑی رات رہے شیودت نے گمار کی فوج پر دھاوا کیا۔ بڑا بھاری گڑبڑ مچا۔ اندھیری رات دوست دشمن کی تمیز مشکل۔ گمار کی فوج دشمن سمجھ کر اپنے ہی لوگوں کو مارنے لگے۔ یہ خبر بیریندر سنگھ کو بھی گئی۔ جیسٹ اپنے خیمے سے باہر نکل آئے۔ دیسی سنگھ نے بہت سے آدمیوں کو

مہتاب جلاسنے کے لیے بانٹے۔ یہ مہتاب توج نے اپنی ترکیب سے بنائی تھی۔ اسکے جلتے ہی خوب روشنی ہوئی دن کی طرح معلوم ہونے لگا۔ اب کیا تھا کل پانچو آدمیوں کا مارنا کیا۔ صبح ہوتے ہوتے شیودت کے پانچو آدمی مار گئے۔ روشنی ہونے کے پہلے قریب ہزار آدمی گمار کے طرف کے نقصان ہو چکے تھے جس طرح برید رسنگ کو بہت ہوا اور صبح کو لڑائی بند ہونے دی دونوں فوج پھر ٹکڑے ہو گئی۔ گمار نے جلدی سے اسٹان کیا اور پوج پات کر کے حربوں کو بدن پر درست کر کے فوج میں گھس گئے۔ لڑائی خوب ہو رہی تھی کسی کو تن بدن کی خبر نہ تھی۔ یکا یک پورپ وادتر کے کونے سے کچھ فوجی سوار تیزی سے آتے ہوئے دیکھا دیئے جیسے آگے آگے ایک سوار بہت عمدہ پوشاک پہنے عربی گھوڑے پر سوار گھوڑا دوڑا اے چلا آتا تھا۔ اوسکے پیچھے چار سوار جو قریب پانچو کے ہونگے گھوڑا پھینکے چلے آتے تھے آگے سوار کی پوشاک و حربوں سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ سبھوں کا سردار ہے۔ یہ سردار مٹھ پر نقاب ڈالے ہوئے تھا اور اوسکے ساتھ تین سوار پیچھے پیچھے چلے آتے تھے اون سبھوں کے مٹھ پر بھی نقاب بٹے ہوئے تھے۔

اس فوج نے پیچھے سے چار اچ شیودت کی فوج پر دھاوا کیا اور خوب مارا اور ہر سے برید رسنگ کی فوج نے جو دیکھا کہ دشمن کو مار

والا ایک اور آپہنچا طبیعت بڑھ گئی اور جو محلے کے ساتھ لڑنے لگے۔  
 دو طرفی چوٹ ہمارا ج کی فوج نہ سہاں سکے اور بھاگ نکلے پھر تو کمار کی  
 بن پڑی دو کوس تک پھینکا۔ آخر فوج کا ڈنکا بجاتے اپنے پڑاؤ پر آئے۔  
 مگر حیران تھے کہ یہ نقاب پوش سوار کون تھے۔ جنہوں نے بڑے وقت پر  
 مدد کی اور پھر جدھر سے آئے تھے اودھر ہی چلے گئے۔ کوئی کیسی ذرا بھی  
 مدد کرتا ہے تو وہ احسان جتانے لگتا ہے اودھنوں نے تو ہمارا سامنا بھی  
 نہیں کیا یہ بڑی بہادری کا کام ہے۔ بہت کچھ کمار نے سوچا مگر کچھ  
 سمجھ میں نہ آیا۔

ہمارا ج شیووت کا بالکل مال خزانہ وغیرہ کمار کے ہاتھ لگا۔ جب  
 کمار سب کاموں سے بیفکر ہوئے تو دیہی سنگھ سے پوچھا کیون تم کچھ بتا سکتے ہو  
 کہ یہ نقاب پوش سوار کون تھے۔ جنہوں نے ہماری مدد کی؟ دیہی سنگھ  
 نے کہا میں کچھ بھی خیال میں نہیں آیا مگر وہ بہادری اسکو کہتے ہیں۔  
 اتنے میں ایک جاسوس نے اگر خبر دی کہ دشمن تھوڑی دُور جا کر اٹھ  
 گئے ہیں اور پھر لڑائی کی تیاری کر رہے ہیں۔

## چھٹوان بیان

تین سنگھ چندر کاٹا وچلا کا پتہ لگانے کے لیے کونور بیرنندر سنگھ سے نصرت

ہو فوج کے جھاطے سے باہر آئے اور سوچنے لگے کہ اب ہر جاؤں کہاں  
 ڈھونڈھیں۔ دشمن کے فوج میں دیکھنے کی تو کوئی ضرورت نہیں ہو کیونکہ  
 یہاں چندر کاٹا کو کبھی نہیں رکھا ہوگا۔ اس سے چار ہی چلنا بہتر ہے  
 یہ سوچ کر چار کی طرف روانہ ہوئے۔ دوسرے دن صبح وہاں پہنچے۔  
 صورت بدل کے ادھر ادھر گھومنے لگے جگہ جگہ پر انکے اور اپنا  
 مطلب لگانے کی فکر کرتے تھے۔ مگر کبہ فائدہ نہوا۔ کار کی خبر کبہ معلوم  
 نہ ہوئی رات کو تیج سنگھ صورت بدل قلعے کے اندر کھس گئے۔ اور ادھر  
 ادھر ڈھونڈھنے لگے۔ گھوٹے گھوٹے موقع پا کر ایک کالے کپڑے سے  
 بدن کو ڈھانک کھد پھیک محل پر چڑھ لگے۔ ادھی رات جا چکی ہوگی کہ  
 چہت پر تیج سنگھ نے جھانک کر دیکھا تو سنا مار دشتی ہو رہی تھی۔  
 یہ بچے اترے اور ایک دالان میں کھڑے ہو کر دیکھنے لگے سامنے ایک  
 بڑا سا کرہ دیکھائی دیا جو کہ بہت خوبصورتی کے ساتھ بیش قیمت ابا لوں  
 و تصویروں سے سجا ہوا تھا ر دشتی زیادہ نہ تھی صرف دو شمع دان  
 جل رہے تھے تیج مین اوچی مسند پر ایک عورت سو رہی تھی چاروں  
 طرف اس کے کئی عورتیں بچے فرش پر بڑی مٹی تھیں۔ تیج سنگھ آگے  
 بڑھے اور ایک ایک کر دشتی بچائے۔ یہاں تک کہ صرف اوس  
 کوبے کی ر دشتی رہ گئی اور سب بچہ گئی۔ اب تیج سنگھ اوس کر و کی طرف

بڑے۔ دروازے پر کھڑے ہو کر دیکھا تو پاس سے وہ صورت بخوبی  
 دیکھائی دیے۔ لگی جھکو دور سے دیکھا تھا تاہم بدن شبہی سے ڈھکا ہوا تھا مگر  
 خوبصورت چہرہ اٹھلا ہوا تھا۔ کدو کے دھبے سے کچھ حصہ منہ کا بیٹے غلی تکیہ پر  
 ہونے سے چھایا ہوا تھا۔ گوارنگ گالوں پر سرخی جیسے لٹ کھل کر آنکھوں پر  
 بہت ہی معلوم ہوتے تھے۔ آنکھ کے پاس شاید کسی زخم کا داغ ہو مگر وہ بھی جھلا  
 معلوم ہوتا تھا۔ بیچ سنگھ کو یقین ہو گیا کہ بیشک مہاراج شیودت کی رانی ہی  
 ہے۔ کچھ دیر تک سوچنے کے بعد انھوں نے اپنے جوتے سے قلم دادا  
 ایک ٹکڑا کاغذ کاٹا اور جلدی سے ادھر لکھا۔

نہ معلوم کیوں اس وقت میراجی چندر کانتا سے ملنے کو چاہتا ہو جو وہ  
 مین تو اس سے ملنے جاتی ہوں۔ راستہ وٹھکائے کپاہتے جھکو لگ چکا ہے  
 بعد اسکے پلنگ کے پاس جا بیہوشی کا دھوڑا رانی کے ناک کے پاس  
 لیگے جو سانس لیتے وقت انکے داغ پر چڑھ گیا اور وہ ایک دم سے  
 بیہوش ہو گئیں۔ بیچ سنگھ نے ناک پر ہاتھ رکھ کر تجویز کیا کہ مہارانی کی  
 بیہوشی کی سانس چل رہی ہے۔ جھٹ رانی کو تو کپڑے مین باندھ دیا وہ  
 پڑا جو لکھا تھا تکیہ کے نیچے رکھ دیا اور وہاں سے اسی طرح گھنڈے کے ذریعہ  
 سے باہر ہو گئے اور گنگا کنارے والی کھڑکی جو اندر سے بند تھی کھول کے  
 تیزی کے ساتھ پہاڑی کی طرف نکل گئے۔ اور جاتے ہوئے ایک درخت میں

رائی کو اور زیادہ بیہوش کر کے رکھ دیا اور پھر لوٹ کر قلعے کے دروازے پر ایک طرف کنارے چھپ کر بیٹھ رہے +

## ساتواں بیان

اب صبح ہوا چاہتی ہے۔ محل میں جب لونڈیوں کی آنکھ کھلی مہارانی کو نہ دیکھ کھرا گئیں۔ اداہر اداہر ڈھونڈھا کہیں پتہ نہیں آخر خوب غل شورو مچا۔ چاروں طرف تلاش ہونے لگی کہیں پتہ نہ لگا۔ یہ خبر باہر تک پھیل گئی۔ سبھو نگو پڑا بھاری تردد ہوا۔ ہمارا ج شیودت سنگھ زائی سے بھاگے ہوئے وقت پندرہ سواروں کے ساتھ چار پہونچے قلعہ کے اندر پہونچتے ہی معلوم ہوا کہ محل سے مہارانی غائب ہو گئیں سنو ہی جان شوکھائی دوہری چپت بھی دھڑ دھڑائے ہوئے محل میں چلے گئے دیکھا کہ خوب گھرام مچا ہوا ہے۔ چاروں طرف سے رونے کی آواز آرہی ہے۔ اُس وقت ہمارا ج شیودت کی عجیب حالت تھی۔ حواس ٹھکانے نہیں تھے لڑائی سے بھاگ کر تھوڑی دُور پر فوج کو چھوڑ آیا تھا۔ اور سب عیاروں کو سمجھا بھجا آپ چار چلے آئے تھے یہاں یہ کیفیت دیکھی۔ آخر اوداس ہو کر مہارانی کے بستر کے پاس آئے اور بیٹھ کر رونے لگے۔ ایک نیکے کے بیچے سے ایک



کاغذ کا کوٹا نکلا ہوا دیکھلائی پڑا جسے مہاراج نے کھینچا۔ دیکھا کہ کچھ کلبہاں  
(یہ وہی کاغذ تھا جسے تیج سنگھ نے لکھ کر رکھ دیا تھا) اب اس پر زے کو دیکھ  
مہاراج کئی طرح کی باتیں سوچنے لگے۔ ایک تو مہارانی کا لکھا ہوا نہیں معلوم  
ہوتا ہے۔ اس کے حرف اتنے صاف نہیں ہیں پھر کسے لکھ کر رکھ دیا اگر  
رانی ہی کا لکھا ہو تو ادغین یہ کیسے معلوم ہوا کہ چندر کا نانا فلائی جگہ  
چھپائی ہوئی ہے۔ اب کیا کیا جائے۔ کوئی عیار بھی نہیں جسکو تہ لگانے  
کے لیے بھیجا جائے۔ اگر کسی دوسرے کو دہان بھیجیں جہاں چندر کا نانا  
قید ہے تو بالکل بھنڈا چھوٹ جائیگا۔

ایسی ایسی بہت سی باتیں دیر تک مہاراج سوچتے رہے آخر جی من  
آیا چاہے جو ہو مگر ایک مرتبہ ضرور اسی جگہ جا کر دیکھنا چاہیے جہاں کہ  
چندر کا نانا ہے۔ کوئی ہرج نہیں اگر ہم اکیلے جا کر دیکھنے کے گردن میں نہیں  
شام ہو جائے تو چلیں۔ یہ سوچ کر باہر آئے اور اپنے دیوانخانہ میں بھوکے  
پیاسے چپ چاپ بیٹھ کسی سے کچھ نہیں کہا مگر بغیر حکم مہاراج کے بہت سے  
آدمی مہارانی کا پتہ لگانے جانچنے لگے۔ جب شام لگی مہاراج نے اپنے  
سواری کا گھوڑا منگوایا۔ سوار ہو کر اکیلے قلعے کے باہر نکلے اور پورب  
کی طرف روانہ ہوئے۔

اب بالکل شام بلکہ رات ہو گئی ہے مگر چاندنی رات ہونے کی وجہ سے

سب کچھ صاف صاف دیکھلائی دیتا تھا۔ تیج سنگھ جو قلعے کے دروازے کے پاس ہی چپے ہوئے تھے۔ ہمارا ج شیودت کو اکیلا گھوڑے پر جانے دیکھ ساتھ ہوئے۔ تین کوس تک پیچھے پیچھے تیزی کے ساتھ چلے گئے ہمارا ج کو یہ معلوم ہوا کہ میرے پیچھے کوئی آ رہا ہے۔ اب ہمارا ج نے اپنے گھوڑے کو ایک لمبے میں چلایا جو بالکل سوکھا تھا۔ جیسے جیسے آگے جاتے تھے نالہ گہرا ملتا تھا دونوں طرف کے پتھر کے کراے اونچے ہوتے جاتے تھے دونوں طرف بڑا بھاری خوفناک جنگل بڑے بڑے ساکھو اور آسن کے درخت غونی جانوروں کی آواز کان میں بڑھ رہی تھی جیسے جیسے آگے بڑھے جاتے تھے کراے اونچے دیکھائی دیتے جاتے تھے اور نالے کے کنارے والے درخت آپس میں ملنے جاتے تھے۔

اس طرح سے لگ بھگ ایک کوس کے چلے گئے۔ اب نالے میں چند کی چاندنی بالکل نہیں معلوم ہوتی۔ کیونکہ دونوں طرف کے درخت آپس میں بالکل ملنے لگے تھے۔ اب وہ نالہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ سوزنگ معلوم ہوتا ہے ہمارا ج کا گھوڑا پتھر علی زمین اور اندھیرا ہونے کے سبب آہستہ آہستہ جانے لگا مگر تیج سنگھ بڑے ہمارا ج کے اور قریب ہو گئے۔ یکایک کچھ دور ایک چوٹی سی روشنی نظر آئی جس سے تیج سنگھ نے سمجھا کہ شاید یہ راستہ وہیں تک ختم ہو گیا ہے اور واقعی یہی بات تھی۔ جب اس روشنی کو پاس

پہونچے۔ دیکھا کہ ایک چھوٹا سا گھوڑہ جیسے باہر دونوں جانب کچھ لمبے  
 لمبے طاقتور سپاہی نیکی تلوار ہاتھ میں لئے پہرا دے رہے ہیں جو گنتی  
 میں چوبیس کے لگ بھگ ہونگے۔ اندر بھی صاف دیکھائی دے رہا تھا  
 کہ دو عورتیں چتر و پنرڈ ہاسنا لگائے بیٹھی ہیں۔ تیج سنگ نے بچان تو لیا کہ  
 یہ دونوں چندر کا خا و چلا ہیں مگر اونکی صورت صاف نظر نہیں آتی تھی۔  
 ہمارا ج کو دیکھ کر سپاہیوں نے بچانا اور ایک نے بڑھ کر گھوڑا  
 تھام لیا ہمارا ج گھوڑے پر سے اتر پڑے۔ سپاہیوں نے دوشعل  
 جلائے جسکی روشنی سے تیج سنگ کو اب صاف چندر کا ثنا اور چلا کی  
 صورت دیکھائی دیے لگی۔ چندر کا ثنا کا منہ زرد ہو رہا تھا سر کے بال  
 کھلے ہوئے تھے۔ سر بٹھا ہوا تھا مٹی میں سنی ہوئی بدحواس ایک پتھر  
 سے لگی ہوئی اور چلا بفل میں ایک پتھر کے سہارے اوٹھتی ہوئی چندر کا ثنا  
 کے سر پر ہاتھ رکھے بیٹھی تھی۔ کھانے کو رکھا تھا جبکہ دیکھنے ہی سے معلوم  
 ہوتا تھا کہ کسی نے اسے چھو اتک نہیں ان دونوں کی صورت سے  
 نا امید ی برس رہی تھی جسے دیکھتے ہی تیج سنگ کے آنکھوں سے آنسو نکل  
 پڑے +

ہمارا ج نے جانتے ہی ادھر ادھر دیکھا جہاں چندر کا ثنا بیٹھی تھی وہاں  
 بسی چاروں طرف دیکھا مگر مطلب نہ نکلا کیونکہ یہ تو رانی کو کھوجے آئے تھے

اوس پرزے پر جو رانی کے بستر پر پایا تھا۔ مہاراج کو بڑی امید تھی مگر کچھ نہوا کسی سے کچھ پوچھا بھی نہیں۔ چندر کا نسا کی طرف بھی اچھی طرح نہیں دیکھا اور لوٹ کے گھوڑے پر سوار ہو بیٹھے بھرے۔ سپاہیوں کو مہاراج کے اس طرح آکر پھر جانے پر تعجب ہوا مگر پوچھتا کون مہاراج کی حالت تھی مہاراج نے جب مہاراج کو بھرتے دیکھا جا ہا کر کہیں بغل میں چھپ رہیں مگر چھپ نہ سکے کیونکہ نالائک تھا اور پرچہ جانے کی جگہ بھی نہ تھی لاچار نالے کے باہر ہی ہونا پڑا۔ تیزی کے ساتھ مہاراج کے پہلے نالے کے باہر ہو گئے اور ایک کنارے چھپ رہے مہاراج وہاں سے محل کر شہر کے طرف روانہ ہوئے۔

اب تیج سنگھ سوچنے لگے کہ بیان سے میں اکیلا چندر کا نسا کو کیسے چھوڑ سکوں گا لڑنے کا کام نہیں کروں تو کیا کروں مہاراج کی صورت بنکر جاؤں اور کوئی کام کروں تو بھی ٹھیک نہیں ہوتا کیونکہ ابھی مہاراج وہاں سے لوٹے ہیں۔ دوسری کوئی ترکیب کروں اور کام نہ چلے یا دشمن کو معلوم ہو جاؤ تو بیان سے پھر چندر کا نسا دوسری جگہ چھپا دی جائیگی اور بھاری مشکل ہوگی اس سے بھی بہتر ہے کہ گمار کے پاس لوٹ چلون اور وہاں سے کچھ آدمیوں کو لاؤں تو کام چلے کیونکہ اس نالے میں اکیلا لڑنا و مقابلہ کرنا مناسب نہ ہوگا۔ یہ سوچ کر تیج سنگھ گڈہ کی طرف چلے۔ رات بھر چلے گئے دوسرے دن

دو پیر کو بریدر سنگ کے پاس پہنچے۔ کمار نے تیغ سنگ کو لگے گا یا اور بیٹا لگے  
 پوچھا کیون کچھ پتہ لگا؟ "نواب میں ہاں" سنگ کمار بہت خوش ہوئے  
 اور سپہوں کو رخصت کیا۔ صرف کمار وہی سنگ تیغ سنگ سینا پتی اور  
 تیغ سنگ رہ گئے۔ کمار نے غلامہ حال پوچھا۔ تیغ سنگ نے سب حال  
 کہہ سنایا اور بولے کہ اگر کسی دوسرے کو چھوڑا ہوتا یا کسی غیر کو پکڑتا  
 ہوتا تو میں اپنی چالاکی کر گذرتا اگر کام بگڑ جاتا تو بھاگ نکلتا مگر یہ معاملہ  
 چندرکانا کا ہے جو بہت شکار ہے نہ تو میں اپنے ہاتھ سے اسکو گھڑی میں  
 باندھ سکتا ہوں نہ اور کسی طرح کی تکلیف دیا جا رہا ہوں مگر ہونا ایسا چاہیے  
 کہ وہ خالی نہ جائے۔ میں صرف وہی سنگ کو لینے آیا ہوں اور ابھی نوٹ  
 جاؤں گا سچے معلوم ہو گیا کہ آپ نے ہمارا ج شیودت پر تیغ پائی ہے اس لیے  
 کہہ سکتا ہوں کہ وہی سنگ کے بغیر بالفعل آپ کا کچھ ہرج بھی نہ ہوگا۔  
 کمار نے کہا کہ وہی سنگ بھی چلین اور میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔  
 کیونکہ بیان تو ابھی کوئی لڑائی کی امید نہیں اور پھر تیغ سنگ مو دی ہیں  
 کوئی ہرج نہیں۔ تیغ سنگ نے کہا ابھی بات ہے آپ بھی چلئے۔ یہ سنگ  
 کمار اسی وقت تیار ہو گئے اور تیغ سنگ کو بہت سی باتیں سمجھا بھاگ کر شام  
 ہوتے ہوتے وہاں روانہ ہو گئے۔ کمار گھوڑے پر تیغ سنگ اور وہی سنگ  
 پیدل قدم بڑھاتے چلے۔ راستے میں کمار نے شیودت سنگ پر تیغ پانچا حال

ہاں کل کہا اور اون سوار و نکاحاں بھی کہا جو چہرہ پر نقاب ڈالے ہوئے  
 آئے تھے اور بڑے وقت پر مدد کی تھی۔ یہ سنکر سچ سنگہ بھی حیرت میں  
 ہوئے کچھ خیال میں نہ آیا کہ وہ نقاب پوش کون تھے۔ یہی سوچتے ہوئے  
 جا رہے تھے۔ رات چاندنی راستہ صاف دکھلائی دے رہا تھا اگلے چار  
 کوس کے لگ بھگ گئے ہونگے کہ راستے میں پنڈت بدری ناتھ اکیلے دیکھا  
 پڑے اور ادھون نے بھی کمار کو دیکھ پامں کر سلام کیا کمار نے سلام جواب  
 ہنسکر دیا۔ دی سنگہ نے کہا بدری ناتھ جی آپ کیا اوس ڈر پوک گئے۔  
 وہاں بازار اور چور کا ساتھ کیے ہیں۔ ہمارے دربار آئے دیکھئے ہمارا سردار  
 کیسا شیر دل اور انصاف پسند ہے۔ بدری ناتھ نے کہا کہ تمہارا کہنا بہت  
 صحیح ہے ایک دن ایسا ہی ہوگا۔ جب شک مہاراج شیودت سے معاملے  
 نہیں ہوتا میں کب آپکے ساتھ ہو سکتا ہوں اور اگر جو بھی جاؤں تو آپ  
 لوگ کب مجھ پر یقین کرینگے آخر میں بھی عیار ہوں۔ اتنا کہہ اور کمار کو سلام کر  
 جلدی سے دوسرا راستہ پکڑ ایک گھنٹے جنگل میں نظر سے غائب ہو گئے۔  
 سچ سنگہ نے کمار سے کہا راستے میں بدری ناتھ کا ملنا ٹھیک نہیں ہوا  
 اب وہ ضرور اس بات کی فکر میں ہوگا کہ یہ لوگ کہاں جاتے ہیں۔  
 دی سنگہ نے بھی کہا ہاں اس میں تو کوئی شک نہیں کہ یہ شکون خراب ہوا  
 یہ سنکر کمار کا کلیجہ دھڑکنے لگا بولے پھر اب کیا کیا جائے یہ سچ سنگہ نے

کہا اس وقت اور کوئی ترکیب تو جو نہیں سکتی ہاں ایک بات ہے کہ ہلوگ جنگل کا راستہ چوڑا میدان میدان چلین ایسا کرنے سے پیچھے کا آدمی آتا ہوا معلوم ہو گا۔ گمار نے کہا اچھا تم آگے آگے چلو۔

اب یہ تینوں جنگل چوڑا میدان میں ہوئے پیچھے بھر بھر کے دیکھتے جاتے تھے مگر کوئی آتا ہوا معلوم نہ ہو۔ رات بھر بخون چلے گئے جب دن نکل آیا ایک ناپے کے کنارے تینوں آدمی بیٹھے ضروری کام سے فرصت پا کر اشنان سندھیا کیا اور پھر روانہ ہوئے۔ پہر دن چڑھتے چڑھتے بڑے بھاری جنگل میں یہ لوگ پہونچے جہاں سے وہ نالا حسین چندر کا نانا چلا آئیں دو کوس باقی تھا۔ تیج سنگھ نے کہا کہ دن اسی جنگل گزرنا چاہئے شام ہو جائے تو وہاں چلین کیونکہ کام رات ہی میں ٹھیک ہو گا یہ کہہ کر ایک بڑے بھاری سٹے کے پیرٹے ڈیرہ جایا۔ گمار کے واسطے زین پوش بچا دیا۔ گھوڑے کو کھول گئے میں لمبی رسی ڈال ایک درخت سے باندھ کر لے چوڑا دیا۔ دن بھر بات چیت اور ترکیب سوچنے میں گزر گیا۔ آفتاب ہوتے پر یہ لوگ وہاں سے روانہ ہوئے اور تھوڑی دیر میں اوس نالے کے پاس پہونچے۔ پہلے دور ہی سے کھڑے ہو کر چاروں طرف نگاہ دوڑا کر دیکھا جب کسی آہٹ نہ ملی تب

چنار جائیکا صاف راستہ بھی تھا گتیج سنگھ گمار کو لہو ہوئی جنگل پہاڑی راستے سے گزرتے

نالے میں گھسے :  
 گمار اس نالے کو دیکھ کر حیران ہوئے۔ بولے جب بھیانک نالا ہے۔  
 آہستہ آہستہ آگے بڑھے۔ جب نالے کے آخر میں پہنچے جہاں پہلے دن  
 تیج سنگھ نے چراغ روشن دیکھا تھا تو وہاں اندھیرا پایا۔ تیج سنگھ کا  
 ماتھا ٹھنکا کہ یہ کیا معاملہ ہے آخر اس کے دروازے پر پہنچے جس میں گمار اور  
 اور چلا تھیں دیکھا کہ کئی آدمی زمین پر پڑے ہیں اتو تیج سنگھ نے اپنے  
 بٹوے سے سامان نکال روشنی کی جس سے صاف معلوم ہوا کہ جتنے پہرے  
 والے پہلے دن دیکھتے تھے سب زخمی ہو کر مرے پڑے ہیں۔ اندر گھسے گمار  
 اور چلا کا پتہ نہیں پاں دونوں کے کہنے ٹوٹے پھوٹے پڑے ہیں چاروں طرف  
 خون جا ہوا ہے۔ گمار سے زبیا گیا ایک دم ہائے مار کر گر پڑے اور روتے  
 لگے۔ تیج سنگھ سمجھانے لگے کہ آپ اس قدر کیون میناب ہو گئے؟ جن ایشور  
 نے جہاں ہکو پہنچایا وہی پھر اس جگہ پہنچے گا جہاں گمار جا ہے۔  
 گمار نے کہا بھائی! اب میں چندر کاٹا کے ملے نا امید ہو گیا ضرور وہ  
 پر لوٹ کو گئی۔ تیج سنگھ نے کہا کہی نہیں اگر ایسا ہوتا تو انھیں لاشیں  
 وہ بھی تریا ہوتی۔ دیسی سنگھ بولے کہیں بد رویا نعت کی چالائی تو نہیں  
 ہوئی؟ اوہ انھوں نے جواب دیا کہ یہ بات بھی جی نہیں سنی بھلا اگر ہم بھی  
 بھگت نہیں۔ فنا کا نام کی چالائی ہوئی تو ان پیا دہا کہ ۱۲۰ والا کون



تھا جو جب معاملہ ہے سمجھ میں نہیں آتا! خیر کوئی ہرج نہیں یہ بھی معلوم ہو جائیگا آب بیان سے جلدی چلنا چاہئے۔ کنور پر نذر سنگھ کی اس وقت کیسی حالت تھی اسکا نہ کہنا ہی ٹھیک ہے۔ بہت سمجھا بھجا کر وہاں سے گھاڑ کو اٹھایا اور نالے کے باہر لائے۔ دیہی سنگھ نے کہا بھلاہ بان تو چلو جہاں تنے شیوہ دت کی رانی کو رکھا ہے۔ تیج سنگھ نے کہا چلو۔ تیونہ وہاں گئے دیکھا کہ مہارانی کلاوتی بھی وہاں نہیں ہیں اور بھی طبیعت پریشان ہوئی آدھی رات سے زیادہ جاچکی تھی تیونہ آدھی بیٹھے سوخ رہے تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو گیا! یکا یک دیہی سنگھ بول اٹھے گرجی بیچے ایک ترکیب سوچی ہو چکے کرنے سے سب پتہ لگ جائیگا کہ یہ کیا معاملہ ہے آپ ہٹریئے اس جگہ آرام کیجئے میں پتہ لگاتا ہوں اگر بن پڑے گا تو تھیک پتہ لگانے کا ثبوت بھی لیتا اونٹنا تیج سنگھ نے کہا جاؤ تم ہی کوئی تعریف کا کام کرو۔ ہم دونوں اسی جنگلی میں رہیں گے دیہی سنگھ ایک دیہاتی پنڈت کی صورت بگر روانہ ہوئے وہاں سے چار قریب ہی تھا تھوڑی دیر میں دیہی سنگھ وہاں پہنچے۔ دُور سے دیکھا کہ ایک سپاہی ٹہلنا ہوا دے رہا ہے۔ ایک شیشی ہاتھ میں لیکر یہ اس کے پاس گواہ ایک اشرفی دیکھا کہ دیہاتی زبان میں بولے اس اشرفی کو آپ بیچو اور اس منظر کو بچان دیتے کہ کس چیز کا ہے ہم دیہات کے رہنے والے ہیں وہاں ایک کدھی گیا اس نے یہ منظر دیکھا کہ یہ لکھا کہ انا اسلئے چلا ہوں کہ

اشرفی تلمودین سوہم دیہاتی آدمی کیا جانیں کہ کس چیز کا عطر ہے اس کو  
 راتوں رات یہاں چلے آئے ہیں۔ پریشور نے آپ کو ملا دیا ہے آپ راجہ خدا  
 کے رہنے والے ہوتے۔ بہت عطر دیکھا ہوگا۔ اسکو بچان کے بنا دیئے تو  
 ہم اسوقت نوٹ کے گاؤں پہنچ جائیں۔ صبح کو جواب دینے کا اوس  
 گندھی سے وعدہ ہے۔ دیہی سنگ کی باتیں سنکر اور پاس ہی ایک  
 دکان کے دروازے پر چراغ جل رہا تھا اوسکی روشنی میں اشرفی کو  
 دیکھ خوش ہو دل میں سوچنے لگا کہ عجیب وقت آدمی سے کام پڑا ہے۔  
 مفت کی اشرفی ملتی ہے لیلو جو کچھ جی میں آوے بنا دو کیا کل یہ مجھ سے  
 اشرفی پھرے آوے گا؟ یہ سوچ اشرفی تو اپنے خلیے میں رکھ لی اور  
 کہا کہ یہ کون بڑی بات ہے ہم بتا دیتے ہیں۔ اوس شیشی کا ٹھہ کھول کر  
 سونگھا۔ بس پھر کیا تھا۔ سونگھتے ہی زمین پر لیٹ گیا دین دنیا کی خبر نہ تھی۔  
 یہوش ہو جانے پر دیہی سنگ سپاہی کو گھڑی میں باندھ بیچ سنگ کے  
 پاس لے آئے اور کہا کہ یہ قلو پر کا پیروہ دینے والا ہے۔ پہلے اس  
 پوچھ لینا چاہئے اگر کام نہ چلے گا تو پھر دوسری ترکیب ہوگی۔ یہ کہہ اوس  
 سپاہی کو ہوش میں لائے وہ حیران ہو گیا کہ کیا ایک کہان آپھنے۔  
 دیہی سنگ کو اوس دیہاتی پنڈت کی صورت میں سامنے کھڑے دیکھا  
 دوسری طرف دو بہادر اور دکھلائی دیئے۔ کچھ کہا ہی چاہتا تھا کہ دیہی سنگ

نے پوچھا کہ یہ بتاؤ تمہاری مہارانی کہاں ہیں ؟ بتاؤ جلدی۔ اوس  
سپاہی نے ہاتھ پر بندھے ہوئے پر بھی کہا کہ تم مہارانی کو پوچھنے والے  
کون ہو ؟ تمہیں مطلب ؟ تیج سنگھ نے ادھو کے ایک لات جانی او  
کہا بتانا ہے کہ مطلب پوچھتا ہے ؟ اب تو اوس نے بے عذر کہنا شروع  
کر دیا کہ مہانی کئی دنوں سے غائب ہیں کہیں پتہ نہیں لگتا عمل میں خل  
غیاڑا مچا ہوا ہے اسکے سوائے اور ہم کچھ نہیں جانتے۔

تیج سنگھ نے کمار سے کہا کہ اب پتہ لگانا کئی روز کا کام ہو گیا آپ بچو  
لشکر میں جائیے میں دھونڈنے کی فکر کرنا ہوں کمار نے کہا میں اب لشکر  
میں نہ جاؤنگا۔ تیج سنگھ نے کہا اگر آپ ایسا کریں گے تو ہماری آفت ہوگی  
شیودت سنگھ کو یہ خبر ملے تو فوراً لڑائی شروع کر دیگا۔ مہاراج  
بے سنگھ یہ خبر پا کر اور بھی گھبرا جائینگے۔ آپکے والد تو سننے ہی شوکھ  
جائینگے۔ کمار نے کہا جابے جو ہو جب چندر کاٹا ہی نہیں تو دنیا کی مجھ  
کیا پرواہ ؟ تیج سنگھ نے بہت سمجھایا کہ ایسا نہ کرنا جائے آپ داس  
میر کو نہ چوڑیے۔ نہیں تو ہلوگوں کا بھی جی لوٹ جائے گا۔ پھر کچھ نہ  
کر سکیں گے۔ آخر کار نے کہا اچھا کل بھر تو ہکو اپنے ساتھ رہنے دو کل  
نک اگر پتہ نہ لگا تو ہم لشکر میں چلے جائینگے اور فوج لیکر جنا پر چڑھ آؤں گے  
ہم لڑائی شروع کر دیں گے۔ تم چندر کاٹا کی تلاش کرنا۔ تیج سنگھ نے کہا

اچھا ہی سہی۔ یہ سب باتیں اس طور پر ہوئی تھیں کہ اوس سپاہی کو کچھ بھی معلوم نہوا جسکو دیوی سنگہ بکڑ لائے تھے۔  
 بیچ سنگہ نے اوس سپاہی کو ایک درخت سے کیسے باندھ دیا اور  
 دیوی سنگہ سے بہت سی باتیں دریافت کئے کہا اس قدر بیان کمار کے  
 پاس ضرور دین جاتا ہوں جو کچھ حال ہے پتہ چکا ہے لگا آتا ہوں دیوی سنگہ  
 نے کہا اچھا جائے۔ بیچ سنگہ اوس سپاہی کا بھیس بگڑ تلوار کی طرف  
 روانہ ہو گیا۔

## آٹھواں بیان

جس جنگل میں کمار دیوی سنگہ بیٹھے تھے اور اوس سپاہی کو پیر سے باندھا  
 تھا وہ بہت ہی گھنا تھا وہاں جلدی کیسی پھوٹے ہوئے تھے بیچ سنگہ  
 کے چلے جانے پر کمار دیوی سنگہ ایک صاف پتھر کی چٹان پر بیٹھے باتیں کر  
 رہے تھے صبح ہوا ہی چاہتی تھی کہ پورب کی طرف بے گھبراہٹ چلا ہوا ایک  
 چھوٹا سا پتھر کمار کے پاس آکر گرا۔ یہ دونوں تعجب سے اوس طرف دیکھنے  
 لگے کہ ایک پتھر اور آیا اگر کسیکو لگا نہیں۔ دیوی سنگہ نے زور سے آواز دی  
 کہ کون ہے جو چپ کے پتھر اترتا ہے سامنے کیوں نہیں آتا جو جواب میں آواز

اُئی کہ شیر کی بولی بولنے والے گیدڑوں کو وہی سے مارا جاتا ہے۔  
 یہ آواز سننے ہی گمار کو غصہ چڑھ آیا جھٹ تلوار کے قبضہ پر ہاتھ رکھ کر  
 اُونٹھ کھڑے ہوئے۔ دی سنگ نے ہاتھ پکڑ کے کہا آپ کیون غصہ کو مین  
 ہین مین ابھی اوس نالائی کو پکڑ لاتا ہوں وہ ہے کیا چیز؟ یہ کہہ دینی  
 اوس طرف گئے۔ جدہرے آواز اُئی تھی اونکے آگے بڑھتے ہی ایک اور  
 ہتھر پوٹھا جسے دیکھ دی سنگ تیزی کے ساتھ آگے بڑھے ایک آدمی کھلا  
 دیا جسکی صورت گھنے پیروں مین اندھیرا زیادہ ہونے کی وجہ صاف  
 نہیں دیکھائی دیتے تھے وہ دی سنگ کو اپنی طرف آئے دیکھ ایک  
 اور ہتھر مار کے بھاگا دی سنگ بھی اوسکے پیچے دوڑے مگر وہ چند مرتبہ  
 ادھر ادھر لومڑی کی طرح جگہ لگا کر ادھنیں گھنے پیروں مین غائب ہو گیا  
 دی سنگ بھی ہر چار جانب کھوجنے لگے یہاں تک کہ سویرا ہو گیا بلکہ دن  
 نکل آیا۔ صاف دکھائی دینے پر بھی کہیں اوس آدمی کا پتہ نہیں لگا۔  
 آخر شلاحار ہو کر دی سنگ اوس جگہ پھر آئے جس جگہ گمار کو چوتھے گئے  
 تھے دیکھیں تو وہاں گمار نہیں ہین ادھر ادھر دیکھا کہیں پتہ نہیں اور  
 سبھی کے پاس آئے جسکو پیر سے باز نہ دیا تھا دیکھیں تو وہ بھی نہیں۔  
 جی اڑ گیا۔ آنکھوں مین آنسو بھر لائے اسی چٹان پر بیٹھ گئے اور سر پر  
 ہاتھ رکھ کر سوچنے لگے۔ اب کیا کریں! کہہ رہے ہونہ چین! کہاں جائیں!

اگر ڈھونڈتے ڈھونڈتے کہیں دور نکل جائیں اور ادھر تیج سنگھ آئے اور  
ہلکوند کیا تو ادنیٰ کیا حالت ہوگی جو ان سب باتوں کو سوچ کر اور تھوڑی  
دور ادھر آو دھر دیکھ بھال کر اویس جگہ چلے آئے اور تیج سنگھ کی راہ  
دیکھنے لگے اس طرح کئی مرتبہ وہی سنگھ نے کھوج کی مگر کچھ کام نہ نکلا۔

## نوان بیان

تیج سنگھ پہلے دانے سپاہی کی صورت میں قلعے کے دروازے پر  
پہنچے کئی سپاہیوں نے جو صبح ہو جانے کے سبب جاگ اٹھے تھے۔  
تیج سنگھ کی طرف دیکھ کر کہا ہے رام سنگھ! تم کہاں چلے گئے تھے جو بیان  
پہلے میں گزرتا تھا۔ بدری ناتھ جی عیار بیان پہلے کی جانچ کرنے آئے  
تھے تمہارے کہیں چلے جانے کا حال! شکر بہت خطا ہوئے اور تمہارا پتہ لگانا  
کے لئے اب ہی کہیں گئے ہیں ابھی تک نہیں آئے۔ تمہارے سبب سے  
ہلوگوں پر بھی خفگی ہوئی۔

بے رام سنگھ (تیج سنگھ) نے کہا میری طبیعت خراب ہو گئی تھی حاجت  
معلوم ہوئی اس سبب سے میدان چلا گیا وہاں کئی دست آئے جس سے  
دیر ہو گئی اور پھر بھی کچھ پتہ میں گزرتا معلوم نہیں ہو سکا! جان ہو

تو جہان ہے چاہے کوئی بچ ہو یا خوش ہو یہ ضرورت تو رو کی نہیں جاتی من  
پھر جانا ہوں ابھی آتا ہوں یہ کہہ نقلی بے رام سنگ دہان سے چلتے ہوئے۔  
پہرے والوں سے بات چیت کر کے تیج سنگ نے سن لیا کہ بدری ناٹھ  
یہاں آئے تھے اور تمہاری تلاش میں گئے ہیں اس سے وہ ہوشیار ہو گئے  
سو چاکر اگر ہمارے یہاں ہوتے بدری ناٹھ ٹوٹ آئیے تو ضرور پہچان جائیگا  
اس سے بیان ٹھہرنا سب نہیں۔ یہ سوچکر غوڑی دوڑ جا ایک فقیر کی صورت  
نکھر کر کے کنارے بیٹھ گئے اور بدری ناٹھ کے ٹوٹ آئیگی راہ دیکھنے لگو  
غوڑی دیر گزاری تھی کہ دُور سے بدری ناٹھ آتے دکھائی دیے اور پیچھے  
پیچھے اونکے پیٹھ پر ایک گھنٹھ لادے ناظم جیسے پیچھے وہ سپاہی بھی تھا جسکی  
صورت بکر تیج سنگ آئے تھے ۛ

تیج سنگ اس ٹھانڈے بدری ناٹھ کو آنے دیکھ چکا گئے جی میں سوچنے  
لگے کہ ڈھنگ بُرے نظر آتے ہیں۔ اس سپاہی کو جو اونکے پیچھے چلا آتا  
ہے میں پیر کے ساتھ باندہ آیا تھا اسی جگہ کمار و دی سنگ بھی تھے۔  
بغیر کچھ فساد مچائے اس سپاہی کو بے لوگ نہیں پاسکتے تھے ضرور کچھ نہ کچھ کھڑا  
ہوا ہے۔ اس گھنٹھ میں جو ناظم کے پیٹھ پر ہے کمار چوٹے یا دی سنگ گرا اس  
بوتے کا موقع نہیں ہے کیونکہ یہاں سوائے ان لوگوں کے ہماری مدد کرنے  
والا کوئی نہیں گا۔ یہ سوچ تیج سنگ چپ چاپ اسی طرح بیٹھے رہے جب

وہ لوگ گھڑے ہوئے قلعے کے اندر چلا گئے تب اوٹھکر اس طرف کا راستہ لیا جہاں کمار، دیبی سنگھ کو چوڑا آئے تھے۔ دیبی سنگھ اسی پتھر پر اوڑاس بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے کہ تیج سنگھ پہنچے دیکھتے ہی دیبی سنگھ دوڑ کر بیرون پر گر پڑے اور غصہ بھری آواز سے بولے کہ گروہی کمار دشمنوں کے ہاتھ پڑ گئے۔

تیج سنگھ پتھر پر بیٹھ گئے بولے غیر خلاصہ حال کہو کیا ہوا۔ دیبی سنگھ نے جو کچھ ہوا حساب کہہ سنایا۔ تیج سنگھ نے کہا دیکھو آجکل ہلوگوں کا نصیب کیا اولٹا ہوا ہے ہر طرف سے ہار رہے ہیں فکر چاروں طرف کی پڑی ہو گیا کریں م بیماری چندرکانا اور چھلانہ معلوم کس آفت میں مبتلا ہیں کیا ہوا! اسکی فکر تو نہیں ہے کمار کا بھنسا اور بھی غضب ہو گیا۔ تھوڑی دیر تک دیبی سنگھ و تیج سنگھ بات چیت کرتے رہے بعد اسکے اوٹھکر دونوں نے ایک طرف کا راستہ لیا۔

## دسواں بیان

چناب کے قلعے کے اندر مہاراج شیو دت کے خاص عمل میں ایک کوٹھری کے اندر رحیمین لوسہ کے چمڑا کیواڑے لگائے تھے ہاتھوں میں تھکڑی پیردھن



بڑی بڑی ہوئی دروازے کے سہارے پر بند رسنگ اود اس بیٹے میں  
 پہرے پر کئی عورتیں پھر اگرچہ ہاند سے نہیں رہی ہیں۔ گمار آہستہ آہستہ  
 بھلا پیچے تو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ شہودت پڑا لگیا اب کیا کہا جائے !  
 ہائے چندر کا نانا تو کہاں ہے۔ جگو بڑی اور یہ قید کچھ تکلیف نہیں دیتی  
 جیسا تیرا بپتہ ہو جانا ستار ہائے ! اگر جگو اس بات کا یقین ہو  
 جائے کہ تو صبح سلامت ہے اور اپنے باپ مان کے پاس پہنچ گئی تو اسی  
 قید میں جگو کے پیار سے مر جانا میرے لئے خوشی کی بات ہوگی جب تک  
 تیرا پتہ نہیں لگتا زندگی بڑی معلوم ہوتی ہے۔ ہائے ! تیری کیا حالت  
 ہوگی۔ میں کہاں ڈھونڈ ہوں۔ یہ ہتھکڑی بڑی اس وقت میرے  
 ساتھ کتے پر نمک کا کام کو رہی ہے ہائے ! کیا اچھی بات ہوتی اگر اس  
 وقت گمار کی کھوج میں جگل جگل مارا پھر تاپیر وں میں کانٹے گرد و سوز  
 خون نکلتے ہوتے جگو کھ پیاس لگنے پر بھی کھانا پینا چوڑ کر ادا سکے پتہ لگانے کی  
 فکر ہوتی۔ ہے البتہ تو نے کچھ نہ کیا بھلا میری محبت تو دیکھی ہوتی کہ میں  
 بھی عشق کی راہ میں کیا ثابت قدم ہوں تو نے تو ہاتھ ہی پر جگر ڈالے  
 ہائے ! جگو تو نے پیداکر کے ہر طرح کا آرام دیا ادا دل دکھائے اور ادا  
 خراب کیسے میں جگو کیا مزا ملتا ہے ج

ایسی ایسی باتیں کہتے ہوئے گمار بیریندر سنگ کے آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ جیسی جیسی سانس لے رہے تھے۔ نگ بھگ آدھی رات کے جا چکی تھی جس کو ٹھری میں گمار قید تھے اس کے سامنے سجے ہوئے دالان میں چار پانچ قندیلیں جل رہی تھیں۔ گمار کا جی جب بہت گھبرا یا سراوٹھا کر اس طرف دیکھنے لگے یکبارگی پانچ سات لونڈیاں ایک طرف سے نکل آئیں اور ہانڈی ڈول دیوار گیر چھاڑ بیٹھکی کنول مردنگی وغیرہ شیشون کو روشن کر دیا جسکی روشنی سے ایک دم دن سا ہو گیا بعد اسکے دالان کے پچونچ ایک بیش قیمت گدی بھائی اور سب لونڈیاں گھڑی ہو کر ایک ٹنگ دروازے کی طرف دیکھنے لگیں گویا کیسے آنکی راہ دیکھ رہی ہیں۔ گمار بڑے غور سے دیکھ رہے تھے کیونکہ ان کو اگر بات کا بڑا تعجب تھا کہ وہ اندر محل کے جہان مردوں کی ٹوٹک نہیں جاسکتی کیونکہ قید کے لئے گئے اور اس سے ہمارا ج شیودت نے کیا فائدہ سوچا جا

تھوڑی دیر بعد ہمارا ج شیودت عجب ٹھاٹھ سے آئے دیکھا ہائی پڑے جگر دیکھتے ہی بیریندر سنگ چونک پڑے عجب حالت ہو گئی ایک ٹنگ دیکھنے لگے۔ دیکھا کہ ہمارا ج شیودت کے داہنے طرف چندرکانتا اور بائیں طرف چلا دو نون کے ہاتھوں میں ہاتھ دیئے دھیرے دھیرے

آکر اوس گدی پر بیٹھ گئے جو بیچ میں بھی ہوئی تھی۔ چندر کانتا دچلا بھی  
 دونوں طرف ساتھ سٹی ہوئی مہاراج کے بیٹھ گئیں ۛ

چندر کانتا اور گمار کا ساتھ تولد کین ہی سے تھا مگر آج چندر کانتا  
 کی خوبصورتی اور نزاکت جتنی چڑھی بڑھی تھی اس سے پہلے گمار نے اور  
 کبھی نہیں دیکھی تھی۔ سامنے پانڈان عطردان وغیرہ سب سامان میشر  
 کار رکھا ہوا تھا ۛ

یہ دیکھ گمار کے آنکھوں میں خون اتر آیا جی میں سوچنے لگے کہ  
 کیا ہو گیا! چندر کانتا اس طرح خوشی خوشی شہودت کے بغل میں بیٹھی  
 ہوئی ماؤ بھاؤ کر رہی ہے۔ یہ کیا معاملہ ہے م کیا ہاری محبت ایک  
 دم اسکے دل سے جاتی رہی۔ ساتھ ہی مان باپ کی محبت بھی بالکل اٹ  
 گئی! تسین میرے سامنے اوسکی یہ کیفیت ہے! کیا وہ یہ نہیں جانتی  
 کہ اوسکے سامنے ہی میں اس کو شہری میں قیدیوں کی طرح پڑا ہوں ۛ  
 فرور جانتی ہے۔ وہ دیکھو میری طرف ترجی آنکھوں سے دیکھ دیکھ نہ  
 بچکار رہی ہے۔ ساتھ ہی اسکے چلا کو کیا ہو گیا جو تچ سنگہ پر جان دیو  
 بیٹھی تھی۔ اور تھیلی پر جان رکھ کر اسی مہاراج شہودت کو چھکا کر  
 تچ سنگہ کو چھہ لکٹی رہتی ۛ اوس وقت مہاراج شہودت کی محبت  
 اسکو نہ ہوئی آج اس طرح بیباک ہو کر چندر کانتا کے ساتھ برابری

دربے پر شیودت کے بغل میں بیٹھی ہے! ہائے ہائے عورتوں کا کچھ ٹھکانا  
 نہیں! اب بھر دسہ کرنا بڑی بھاری بھول ہے۔ ہائے! کیا میری قسمت  
 میں ایسی ہی عورت پر عاشق ہونا لکھا تھا ایسے ادبے کل گی لڑکی  
 ایسا کام کرے! ہائے! اب میرا جینا فضول ہے میں اپنی جان  
 دے دوں گا تو کیا چندر کانتا اور پھلا کو شیودت کے لئے جینا چاہوں  
 دوں گا؟ ہرگز نہیں! ہیک ہے برتر ش عورتوں پر ہاتھ نہیں چھونے  
 پر بلکہ تو اب اپنی بیرتا دکھلائی نہیں ہے۔ دنیا میں کسی کے سامنے ہنہ  
 کرنا نہیں ہے۔ مجھ کو سوچنے سے کیا فائدہ؟ اب یہی مناسب ہے کہ ان دونوں  
 کو مار ڈالنا اور بچے اپنی ہی جان پر کھل جانا چاہیے۔ تیغ سنگہ ہی فرط  
 میرا ساتھ دے گا۔ چلو تب بکھیرا ہی طے کر ڈالو!

اتنے میں اشتلا کر چندر کانتا نے ہمارا ج شیودت کے بغل میں  
 ہاتھ ڈال دیا۔ اب تو بیرنیدر سنگہ نہ سہرے کے زور سے جھٹکا دے کر  
 ہتھکڑی توڑ ڈالی اوسے جوش میں ایک لالہ نیچے والے کیواڑ پر مارا  
 پلا کر اگر شیودت کے پاس پہنچے اور ان کے سامنے جوتلو اور رکھی تھی  
 اوتھا لیا اور کھینچ کے ایک ہاتھ چندر کانتا پر چلا یا کہ کھٹ سے سر  
 اٹک جا کر اور دھڑڑا پے لگا۔ جب تک ہمارا ج شیودت سینے  
 جب تک پھلا کے پیچہ دو ٹکڑے کیا مگر ہمارا ج شیودت پر داری نہ کیا!

مہاراج شیودت سنبھل کے اوتھ کھڑا ہوا بیکامی اس طرح کی حالت  
 و تیزی گمار کی دیکھ سکتے مین آگیا۔ منہ سے ایک آواز نکلا نہ نکلی۔  
 جو انزدی ہوا کھانے چلی گئی۔ سامنے کھڑے ہو کر گمار کا منہ دیکھنے لگا۔  
 کنور پریندر سنگ خون بھری تنگی تلوار لئے ہوئے کھڑے ہی تھے  
 کہ تیج سنگ و دیپ سنگ دہم سے سامنے آمو جو ہوئے۔ تیج سنگ  
 نے آواز دی ”واہ شاہاش خوب دلو سنبھالا۔“ یہ کہہ جھٹ سے  
 مہاراج شیودت کے گلے مین کند ڈال چکا دیا۔ شیودت کی حالت  
 تو پچھلے ہی دوسری ہو رہی تھی کند سے گلا گھنٹے ہی زمین پر گر پڑا۔  
 دیپ سنگ نے فوراً بے ہوش کر کے گھصر باندھا اور پیٹھ پر لاد لیا۔ تیج سنگ  
 نے گمار کی طرف دیکھ کر کہا میرے ساتھ چلے آئے ابھی کوئی دوسرا کام مت  
 کیجئے۔ اس وقت جو حالت آپکی ہے مین خوب جانتا ہوں۔  
 اس وقت سوائے لونڈیوں کے کوئی مرد و مان پر نہ تھا اس طرح  
 خون خرابہ دیکھ کر دس سب نو بدحواس ہو گئیں ادھنوں نے چون تک  
 نہ کی ایک تک دیکھتی ہی رہ گئیں اور بے لوگ و مان سے  
 چلے گئے۔

## گیارہواں بیان

کمار کا مزاج بدل گیا۔ اب دس باتیں جو اونہیں پہلے تھیں بالکل نہ رہیں۔ مان پاپ کی فکر۔ بچے گڈہ کا خیال۔ لڑائی دُشمن۔ تیج سنگھ کی دوستی چندر کانتا دھپلا کو مارتے ہی جاتی رہی۔ قلعے سے تو یہ تینوں باہر نکل آئے آگے آگے شیودت کی گھڑی لے دی سنگھ جنکے بچے کمار کو بچہ تین لے تیج سنگھ چلے جاتے تھے۔ کور بیرنڈر سنگھ کو اسکا کچھ خیال نہیں تھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ دن چڑھتے چڑھتے یہ لوگ بہت دور ایک گھنے جنگل میں جا پہنچے جہاں تیج سنگھ کے کہنے سے وہی سنگھ نے مہاراج شیودت کی گھڑی زمین پر رکھ دی اور اپنے چادر سے ایک پتھر کو خوب جھاڑا اور کمار کو اوپر بیٹھنے کے لئے کہا۔ مگر وہ کھڑے ہی رہے سوائے زمین دیکھنے کے کچھ بھی نہ کر سکے۔

کمار کی ایسی حالت دیکھ کر تیج سنگھ بہت گھبرائے جی میں سوچنے لگا کہ اب انکی زندگی کیسے رہے گی عجب حالت ہو رہی ہے یہاں پر مردنی جھاگئی۔ تن و بدن کی کچھ سُدہ نہیں۔ بلکہ پلکین نیچے کو نہیں کرتیں آنکھوں کی پتلی زمین دیکھ رہی ہیں ذرا بھی ادھر ادھر نہیں ہنستیں یہ کیا ہو گیا م کیا چندر کانتا کے

ساتھ ہی اتحاد مٹا کر کیا۔ یہ کھڑے کیونکر ہیں! تیج سنگھ نے کہا کہ ہاتھ پکڑ بیٹھلانے کے لیے زور کیا مگر گھٹنا بالکل نہ موڑا دھم سے زمین پر گر پڑے سر پھٹ گیا خون نکلنے لگا۔ مگر پلکین اور سیڑج کھلی کی کھلی تپتی پھری ہوئی تھی اور سانس رُک رُک کے چل رہی تھی۔

اب تیج سنگھ کمار کی زندگی سے بالکل ناامید ہو گئے۔ روکنے سے طبیعت نہ رُک کر زور سے پکار پکار کر روتے لگے اس حالت کو دیکھ دیپ سنگھ کی بھی چھاتی پھٹی روئے میں تیج سنگھ کے شریک ہوئے۔ تیج سنگھ پکار پکار کہنے لگے: "ہائے کمار! کیا سچ ہے اب تھے دنیا چوڑھی دی؟ ہائے! نہ معلوم وہ کونسی بڑی ساعت تھی کہ کمار کی چندر کانتا کی محبت تمہارے دل میں پیدا ہوئی جسکا نتیجہ ایسا بُرا ہوا۔ اب معلوم ہوا کہ تمہاری زندگی اتنی ہی تھی: تیج سنگھ اس طرح حلی بائین کہہ کہہ کر رہے تھے کہ اتنے میں ایک آواز آئی۔

نہیں کمار کی عمر کم نہیں ہے بہت بڑی ہے انکو مارنے والا کوئی پیدا نہیں ہوا کمار کی چندر کانتا کی محبت بڑی ساعت میں نہیں ہوئی بلکہ بہت نیک ساعت میں ہوئی اسکا نتیجہ بہت اچھا ہو گا۔ کمار نے شادی تو ہو ہی گئی ساتھ ہی اسکے چندر کی گدی بھی کنور بیر بندر سنگھ کو ملی بلکہ اور بھی کئی ملک اس کے ہاتھ سے فتح ہو گئے۔ بڑے قسمت دار اور ایسے بھی

زیادہ نام پیدا کرنے والے دو بہادر لڑکے چندر کا شا کے ملین سے پیدا ہوئے ابھی چو اسی کیا ہے جو ور ہے ہو ؟

تج سنگو دی سنگو کا رونا ایک دم بند ہو گیا۔ ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ تج سنگو سوچنے لگے ہیں۔ یہ کون ہے ؟ ایسے مردے کو چلائے والی آواز کے منہ سے نکلی ؟ کیا کہا ؟ کمار کو مارنے والا کون ہو ؟ کمار کے دو بہادر لڑکے پیدا ہوئے ! یہ کیسی بات ہے ؟ کمار کا تو بہان دم نکلا جاتا ہے۔ ڈھونڈنا چاہئے۔ یہ کون ہے۔ تج سنگو، پی سنگو ادھر ادھر ڈھونڈنے لگے کہیں پتہ نہ لگا پھر آواز آئی، ”ادھر دیکھو“ آواز کے سیدہ پر ایک طرف سر اٹھا کر تج سنگو نے دیکھا کہ ایک بیڑ پر سے جگنا تھ جو نشی نیچے اتر رہے ہیں ؟

جگنا تھ جو نشی اتر کر تج سنگو کے سامنے آئے بولے ”آپ حیران نہ ہوں یہ سب بائین جو ٹھیک ٹھیک ہونے والی ہیں میں ہی نے کئی مرتبہ اسکے سوچنے کی بھی کچھ ضرورت نہیں کہ میں مہاراج شیو دت کا طرفدار ہو کر انکی مطلب کی بائین کیوں کہنے لگا۔ اسکا سبب بھی غور ہی ہو ؟ میں معلوم ہو جائے گا۔ اور آپ جگنو اپنا سچا دوست سمجھنے لگیں گے پہلے کمار کی فکر کر لیں اسکے بعد جگنا تھ جو نشی نے تج سنگو دی سنگو کے دیکھتے ہی دیکھتے ایک بونی جکی تین کوئی پتی اور آسانی رنگ کا ٹھول لگا



ہوا تھا۔ ڈنٹھل کارنگ بالکل سفید و کھر کھڑا تھا اسی جگہ پاس ہی سے  
ڈھونڈہ کر توڑی اور ہاتھ میں خوب لکڑا و سکا عرق دو بوند کمار کے دونوں  
آنکھوں اور کانوں میں پٹکا کر باقی جو سیٹھی بچی اوسکو تالو پر رکھ دیا اور  
اپنے چادر سے ایک چھڑا بھاڑ کر باندھ دیا اور بیشک کمار نے چنگے ہوئی  
راہ دیکھنے لگے۔

آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرا تھا کہ کمار کے آنکھوں کا رنگ بدل گیا۔ بلکونے  
گر کر کوڑیوں ڈھانک لیا۔ دہیرے دہیرے ہاتھ پر بھی بننے لگے تین چھینک  
بھی آئی جسکے ساتھ ہی کمار ہوش میں آگرا و ٹھہریٹے۔ سامنے جوتشی کو ساتھ  
تیج سنگ و دیپ سنگ کو بیٹھ دیکھا۔ پوچھا۔ کیوں بچے کیا ہو گیا تھا ب تاج سنگ  
نے کل حال کہا۔ کمار نے جگن تھ جوتشی کو ڈنڈوت کیا۔ اور کہا ہمارا ج  
اپنے میرے اوپر کیوں کر پائی۔ اسکا حال جلدی کہنے۔ مجھ کو بہت  
شک ہو رہا ہے۔

جوتشی جی نے کہا "کمار! یہ ایشور کی مایا ہے کہ آپکے ساتھ رہنے کو  
میراجی چاہتا ہو۔ مہاراج شیو دت اس لایق نہیں ہو کہ میں اوسکو ہمراہ  
رکھ کر جان دوں۔ اوسکو آدمی کی پہچان نہیں گنیوں کی قدر نہیں کرتا۔  
اوسکے ساتھ رہنا اپنے گن کی مٹی پلید کرنا ہے کیسے گن کو دیکھ کر کبھی تعریف  
نہیں کرتا۔ وہ بڑا بھاری مطلبی ہے۔ اگر اوسکا کام کسی سے کچھ بگڑ جائے

تو اسکی آنکھ اوکی جانب سے فوراً بول جاتی ہے۔ چاہے وہ کیسا ہی  
 قافی قدر کیون نہ ہو سوائے اسکے وہ ادھر ہی بھی بڑا بھاری ہے کوئی  
 بھلا آدمی ایسے کے ساتھ نہ ہا پسند نہیں کرے گا۔ اسی سے میرا جی بھٹ  
 گیا۔ میں اگر رہونگا تو آپ ہی کے ہمراہ رہونگا۔ آپ سا قدر دان مجھکو  
 کوئی نظر نہیں آتا۔ میں کئی دنوں سے اس فکر میں تھا مگر کوئی موقع ایسا  
 نہیں ملتا تھا کہ اپنی سچائی دکھلا کر ایکسا سچی ہو جاؤں کیونکہ چاہے میں  
 جین کتنے ہی بات بناؤں مگر عیاروں کی طرف سے عیاروں کا جی صاف  
 ہونا بہت مشکل ہے آج مجھکو ایسا موقع ملا کیونکہ آج کا دن آپ پر برسے  
 شکت کا تھا جو کہ ہمارا ج شیودت کے دھوکے و چالاکۃ آپکو دکھلایا  
 اتنا کہہ کر خوشی جی چپ ہو رہے ۛ

خوشی جی کی آخر والی بات نے سبھوں کو چھٹکا دیا اور تینوں آدمی  
 گھٹک کے انکے اور نزدیک آ بیٹھے۔ سچ سنگ نے کہا خوشی جی صاف صاف  
 کہنے کا شیودت نے کل کیونکر دھوکا دیا۔ خوشی جی نے کہا ہمارا ج شیودت  
 کا قاعدہ ہے کہ جب کوئی بھاری کام کیا جاتا ہے تو پہلے مجھ سے پوچھتا ہے  
 چاہے میں رائے دوں یا منع کروں مگر کرتا اپنے ہی من کی ہے اور وہ جو کچھ  
 بھی کھاتا ہے کئی دفع بندت بدری ناتھ بھی انھیں باتوں سے رنج ہو گئے  
 کہ جب اپنے من کی کرتی ہو تو خوشی جی سے پوچھنے کی ضرورت ہی کیا ہو ۛ

آج رات کو جو چالاک اکیلی ساتھ کی گئی ہے اس کے لئے بھی مین نے منع کیا تھا مگر کچھ نہ مانا آخر نتیجہ یہ ہوا کہ گھسیٹا سنگد و جھگواندت عیار کی جان گئی اس کا خلاصہ حال مین تب کہو ننگا جب آپ اس بات کا وجہ کر لیں کہ جھگو اپنا عیار یا ساہتی بنا دینگے ۛ

جو تیشی جی کی بات سنگد گارنے تیج سنگد کی طرف دیکھا۔ تیج سنگد نے کہا جو تیشی جی مین بڑی خوشی سے آپکو ساتھ رکھو ننگا لیکن آپ کو اس کے پہلے اپنے صاف دل ہونے کا قسم کھانا پڑے گا ۛ

جو تیشی جی نے تیج سنگد کے دل سے شک رفع کرنے کے لئے جینو ہاتھ مین بیکو قسم کھائی تیج سنگد نے اوٹھ کے گلے لگا لیا اور بڑی خوشی سے اپنے عیاری کے جھنگت مین ملا لیا۔ گارنے اپنے گلے سے قیمتی مالانکال کر جو تیشی جی کو پہنا دیا۔ جو تیشی جی نے کہا اب مجھ سے سینے کو کل کمار محل مین کیون قید کے لئے تھے اور جو کچھ رات کو خون خرابہ ہوا اس کا اصلی جھید کیا ہے ۛ

جب آپ لوگ لشکر سے کماری کی تلاش مین نکلے تھے راستے مین ہدی ناعت عیار نے دیکھ لیا تھا۔ آپ لوگوں کے پیشتر وہ بیان پہنچے اور چندر کا خا کو دوسری جگہ چھپانے کی نیت سے اس کو وہ مین اس کو لینے گئے مگر او کو ہونچو کے پہلے ہی کماری وہاں سے غائب ہو گئی تھی لاچار وہ واپس آئے۔ تب پنا لال کو ہراہ لیکر آپ لوگوں کی کھوج مین نکلے اور اس جھگ مین پا کر عیاری

کی۔ پناہ ملنے دھبلا پھینکا۔ دیبا سنگھ اوسکو پکڑنے لگے۔ تب تک بدری ناتھ جو پہلے ہی سے تیج سنگھ بکرا آئے تھے نہ معلوم کس چالاکی سے آپکو سیوٹش کیا اور قلعے میں لے گئے تاکہ آپکی طبیعت سے چندر کاٹا کی محبت جاتی رہے آپ اوسکی کھوج اب نکرین اوسکے لئے ہمارا ج شیودت سے لڑائی نہ ٹھانیں اس لئے بھگواندت دگھینا سنگھ جو ہم سبھوں میں کم عمر تھے چندر کاٹا اور چلاناؤ لے گئے جبکو آپ نے ختم کیا باقی حال تو آپ جانتے ہی ہیں ۛ

جو تیشی جی کی باتیں شکر مارے خوشی کے کنار اور جھیل پڑے اور کہنے لگے ہاؤ کیا غصہ کیا کتنا بھاری دھوکھا دیا۔ اب معلوم ہوا اگر بھاری چندر کاٹا جیتی جاگتی ہے۔ مگر کہاں ہو ۛ اسکا پتہ نہیں وہ بھی معلوم ہو جائیگا ۛ

اب کیا کرنا چاہئے اسبات کو سبھوں نے ملکر سوچا اور فیصلہ کیا کہ ہمارا ج شیودت کو تو اوسی کھوہ میں جس میں پہلا عیار لوگ قید کئے گئے تھے ڈال دینا چاہئے اور دوہرا تالا لگا دینا چاہئے ۛ کیونکہ پہلا تالے کا حال جو شیر کے زبان کھینچنے سے کھلیا تا ہو۔ بدری ناتھ کو معلوم ہو گیا ہے دوسرے تالے کا

ۛ پہلے حصہ میں آپ نے پڑھا ہو گا کہ اوس کھوہ کا دروازہ جس میں عیار لوگو تیج سنگھ نے قید کیا تھا شیر کے منہ میں ہاتھ ڈال کر زبان کھینچنے سے کھل جاتا تھا ایسا دروازہ و تالا بننا غیر ممکن نہیں ہو خوب غور کر کے دیکھیے ۛ

حال سوا سچ سنگہ کے ابھی کوئی نہیں جانتا چ  
 کمار کو بے گدہ جانا چاہئے۔ جب تک مہاراج شیودت قید میں لڑائی نہ  
 ہوگی مگر حفاظت کے لئے کچھ فوج سرحد پر رہنی چاہئے۔ دیہی سنگہ کمار کے  
 ساتھ رہیں۔ تیج سنگہ اور جوتشی جی کمار کی تلاش میں جائیں۔ تھوڑی سی  
 اور بات چیت کر کے سب کوئی اوشہ کھڑے ہو کر وہاں سے چلے گئے چ

## ۱۲ بارہوان بیان

دو پہر کے وقت ایک نالے کے کنارے سُندر صاف چٹان پر دو کرم  
 عورتیں بیٹھی ہیں و دونوں کی میلی اور پٹھی ساڑی اور دونوں کے منہ پر خاک  
 کھلے بال۔ پیروں پر خوب دھول پڑی ہوئی۔ چہرے پر بدحواسی پریشانی  
 چھائی ہے۔ چاروں طرف بھیانک جنگل۔ خونی جانوروں کی آواز آرہی  
 ہے جب کبھی زور سے ہوا چلتی ہے تو پیڑوں کی گھن گھناہٹ سے اور بھی  
 ڈرونا جنگل معلوم پڑتا ہے چ

ان دونوں عورتوں کے سامنے نالے کے اوس پار ایک تیندوا  
 پانی پینے کے لئے اتر ا۔ اوس تیندوے کو دیکھا مگر وہ خونی جانور ان دونوں  
 کو نہ دیکھ سکا۔ کیونکہ جہاں وہ دونوں بیٹھی تھیں سامنے ہی ایک ٹوٹا سا

## جامن کا درخت تھا۔

ان دونوں میں سے ایک جو زیادہ نازک تھی اوس تیندوے کو دیکھ ڈری اور آہستہ سے دوسری سے بولی پیاری سہی دیکھو کہیں وہ اس پار نہ اوتر آوی اوس نے کہا نہیں سہی وہ اس پار نہ آوے گا اگر آئیگا ارادہ بھی کرگیا تو میں پہلے ہی ان تیروں سے اوسکو مار گراؤں گی جو میں اوس نالے سے اون سب سپاہیوں کو مار کر لیتی آئی ہوں۔ اس وقت ہمارے پاس دو سو تیرہین اور ہم دونوں تیر چلائے جانے ہیں لو تم بھی ایک تیر چڑھا لو۔ یہ سنکر اوس نے بھی ایک تیر کمان پر چڑھایا مگر اوسکی کوئی ضرورت نہ پڑی وہ پانی پیکر فوراً اوپر چڑھ گیا دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا۔ تب ان دونوں میں بات بات چیت ہونے

کماری - کیون چیلہ کچھ کہہ سکتی ہو کہ تھلوگ کس جگہ آہو پھر میں  
اور یہ کون جنگل ہے جہجے گزہ کی راہ کدہر ہے -  
چیلہ - کماری! کچھ سمجھ میں آتا۔ بلکہ ابھی تک بھاگے کی دہن  
یہ نہیں معلوم ہوا کہ کس طرف چلی آئی ہے گزہ کدہر ہے چنار کہاں چھوڑا  
اور نو گزہ کا راستہ کون ہے۔ سوائے تھارے ساتھ عمل میں رہنے یا  
بے گزہ کی حد میں گھومنے کے کبھی ان جنگلوں میں آنا ہی نہیں ہوا مان

چنانچہ سید سے بچے گزرا راستہ البتہ جانتی ہوں مگر اودھ میں اس وجہ سے نہ گئی کہ آجکل ہمارے دشمنوں کا لشکر راستے میں پڑا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی دیکھ لے اس لئے میں جنگل ہی جنگل دوسرے طرف بھاگی۔ دیکھو ایشور مالک ہے کچھ نہ کچھ راستے کا پتہ چل ہی جائیگا۔ میرے بیوہ بیوہ ہے لو اسکو کھاؤ اور پانی پو پھر دیکھا جائیگا۔

کماری۔ اسکو کسی اور وقت کے لئے رہنے دو کیا جانیں ہلوگوں کو کتنے دن دکھ بھوگنا پڑے۔ یہ جنگل خوب گھنا ہے جلو بیز کو توڑ کر کھائیں اچھا تو نہ معلوم پڑے گا مگر کیا کریں وقت کا تنا ہے۔

چچلا۔ اچھا جیسی تمہاری مرضی؟

چچلا اور چندر کا تنا دونوں وہاں سے ادھین نالے کے اوپر چڑھ ادھر اودھر گھومنے لگیں دن دوپہر سے زیادہ دھل چکا تھا پڑوں کی چھانچھ میں گھومتیں جنگلی پڑوں کو توڑتیں کھاتیں دے دونوں ایک ٹوٹے پھوٹے اور جاڑ مکان کے قریب پہنچیں جیسے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ مکان کسی بڑے راجا کا بنوایا ہوا ہو گا جواب ٹوٹ پھوٹ کر خستہ خراب ہو گیا ہے۔ چچلا نے کماری چندر کا تنا سے کہا بہن تم اس مکان کے ٹوٹے دروازے پر بیٹھو میں بھل توڑ لاؤں تو اسی جگہ بشیکر ہم دونوں کھائیں۔ تب اس مکان کے اندر چل کر دیکھیں کہ کیسا ہے۔ جب تک

بجے گڑھ کا راستہ نہ ملے ہی کھنڈھر بلوگوں کے رہنے کے لئے اچھا ہے سین  
گزارا کر نیچے کوئی مسافر مروا یا ادھر سے آنکلیگا تو بجے گڑھ کا راستہ پوچھ  
لینگے تب یہاں سے جائینگے۔ کماری نے کہا ابھی بات ہے میں بیٹھتی ہوں  
تم کچھ چل توڑو لیکن دُورست جانا چیلانے کہا نہیں میں دُور نہ جاؤنگی یہی  
جگہ تمہاری آنکھوں کے سامنے رہو گی۔ یہ کہہ چیلاپھل توڑنے چلی گئی۔

### تیرہواں بیان

چیلاکچہ کھانے کے لئے پہل توڑنے چلی گئی ادھر چندر کا نٹا کیلی بیٹھی  
بیٹھی گہرا اوجھی جی میں سوچنے لگی کہ جب تک چیلاپھل توڑتی ہے تب تک چلو  
اس ٹوٹے ہوئے مکان کی سیر کریں کیونکہ یہ مکان چاہے ٹوٹا کھنڈھر ہو  
ہو رہا ہے مگر معلوم ہوتا ہے کہ کیسوقت میں اینا ثانی نہیں رکھنا ہوگا۔  
کماری چندر کا نٹا دہان سے اٹھکر اوس کھنڈھر کے اندر گئی ہٹاک  
اس ٹوٹے ہوئے مکان کا بہت درست اور مضبوط تھا پر کیواڑ نہ تھا دیکھنے  
والا یہ ضرور کہیگا کہ پہلے اسمین لکڑی یا لوہے کا دروازہ لگا ہوگا۔  
کماری نے اندر جا کر دیکھا کہ بڑا یہاں چو کھوٹا مکان ہے یہی عمارت  
تو ٹوٹی ہوئی ہے مگر حاظ جارو لُفٹ کا درست معلوم پڑتا ہے۔ اور



آگے بڑھی ایک دالان میں پہنچی جسکی چٹ گری ہوئی مگر کہنے سب کھڑے  
 آگے اور صرا و صرا اینٹ پتھر کے ڈھیر جبر و جبر سے دھیرے دھیرے پیر رکھ اور  
 آگے بڑھی چیمین ایک بہاری میدان دیکھ بڑا جسکو بڑے غور سے کماری  
 دیکھنے لگی۔ صاف معلوم ہوتا تھا کہ پہلے یہ باغ تھا کیونکہ ابھی تک سنگ  
 مرمر کی کھاریاں بنی ہوئی ہیں چوٹی چوٹی نثرین جس سے جہڑکاؤ کا کام  
 نکلتا ہو گا ابھی تک تیار ہیں بہت سے فوارے بیرون دکھلائی پڑتے  
 ہیں بے سب ہیں مگر مٹی بہری ہوئی اس کے بیچ میں ایک بڑا بہاری  
 پتھر کا بجلا بنا ہوا دیکھلائی دیا جسکو اچھی طرح سے دیکھنے کے لئے کماری  
 اس کے پاس گئی اور اسکی صفائی و کاریگری کو دیکھ بنا نیوالی کی  
 تعریف کرنے لگی۔

یہ بگلا سفید سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا کالے پتھر کے کمر برابر او بچے  
 موٹے کھنبے پر بیٹھا ہوا تھا مانگین اوسکی دکھلائی نین دیتی تھیں یہی  
 معلوم ہوتا تھا کہ پیٹ منار اس پتھر پر بیٹھا ہے۔ کم سے کم پندرہ ہاتھ کے  
 گیرے بن اوسکا پیٹ چوگالینی لمبی چوبچ بال وپراوسکے ایسی کاریگری  
 کے ساتھ بنائی ہوئے تھے کہ بار بار اوس کاریگری کی تعریف منہ سے نکلتی  
 تھی جسے اوسے بنایا ہوگا حسین آیا کہ پاس جا کر اس بچے کو دیکھیں پاس  
 پہنچتے ہی اوسنے منہ کو لد یا چندر کا نٹا یہ دیکھ گھر گئی کہ یہ کیا معاملہ ہے

کچھ ڈر بھی معلوم ہوا سا سنا جھوٹ نفل میں ہو گئے اوس جگہ نے پر بھی پھیل دیا۔

کمار کو چپلا نے بہت ڈھیٹہ کر دیا تھا کبھی کبھی جب ذکر آ جاتا چپلا ہی کہتی تھی کہ دنیا میں بہت پریت کوئی چیز نہیں جادو منتر سب کھیل کہانی ہے جو کچھ ہے عیاری ہے اس بات کا کماری کو پورا یقین ہو گیا تھا یہی سب ہے کہ چند رکات اس جگہ کے منہ کو لے کر پھیلانے سے بہت بہن ڈری اگر کسی دوسری ایسی نازک عورت کو ایسا موقع پڑتا تو جان بھل جاتی۔ جب جگہ کو پھیلانے دیکھا تو کماری اس کے پیچھے ہو گئی جگہ کے پیچھے کی طرف جو بیچر زمین میں لگتا اس پر کماری نے پیر رکھا ہی تھا کہ بھلا ایک دفعہ بلا اور جلدی سے گوم کر اپنے کپڑے ہوئے جو رخ سے کماری کو اٹھا کر نکل گیا اور پھر گوم کر اپنے منہ کاٹنے ہو گیا پر سمیٹ لئے منہ کو بند کر لیا۔

## چودھواں بیان

تھوڑی دیر میں چپلا پہلون سے جھولی پہرے ہوئے پہونچی دیکھا تو چند رکات دہان نہیں ہوا ہر او دہر تھا وہ ڈرائی کہیں اس کو ڈھکان دکھائی

مین تو نہیں گئی یہ خیال کر ماکان کا اندر چلی گئی تو پہلے کس کتھڑ میں چلی گئی تھی چارہ نظر نہ کر کے  
اور ایک ایک چیز کو تجویزی ہوتی چلی۔ پہاٹک کے اندر گئے تھے ہی دونوں  
بغل میں دو والاں دکھائی پڑے کہیں کہیں سے جہت ٹوٹی اینٹ  
تھر کے ڈھیر لگے ہوئے مگر دیواروں پر ہکی چتر کاری و تصویریں ابھی  
تک نئی معلوم ہوتی تھیں۔

چھلانے قعب کی نگاہ سے اون تصویروں کو دکھا کوئی اون میں پورے  
بدن کی نظر نہ آئی کسبکا سر میں کیسی ٹانگ نہیں کوئی ہتھکڑا کیسے آدھا حشر  
ہی نہیں صورت بھی ان تصویروں کی عجب ڈراؤنی تھی۔ اور آگے بڑھی  
بڑے بڑے ہتھی تھر کے ڈھیر جن میں بنگلی بیڑا دگے ہوئے تھے ناکھتے  
ہوئی میدان میں پہونچی دور سے وہ بجلا دکھائی پڑا جس کے پیٹ میں  
کاری پڑ چکی تھی۔

سب جگہوں کو دیکھنا چوڑ چلا پہلے اوس جگہ کے پاس و حردھڑائی  
ہوئی پہونچی اوسنے منہ کو لہا یا چلا کوڑا قعب ہو اچھے ہتھی جگہ نے منہ بند  
کر لیا۔ سوچنے لگی اب کیا کرنا چاہئے یہ تو کوئی بڑی بھاری عیاری معلوم  
ہوتی ہے کیا بید ہے اسکا تہ لگانا چاہئے مگر پہلے کاری کو کوخبا کیونکہ  
یہ کتھڑ ہر کوئی بڑا ناظم معلوم ہوتا ہے کہیں ایسا نہ ہو اس میں کاری  
جنس جائے باہنس لگی ہو یہ سوچا اوس جگہ سے ہٹ دو سر سے

طرف کو جئے لگی۔

چاروں طرف احاطہ گیر ہوا تھا کئی دالان اور کوٹھریاں ٹوٹی ہوئی اور ثابت بھی تھیں ایک طرف سے دیکھنا شروع کیا پہلے ایک دالان میں پہونچی جسکی بہت بیچ سے کچھ ٹوٹی ہوئی تھی لمبائی دالان کی لگ بھگ سو گز کے ہوگی بیچ میں زخمی چوڑے کا ڈھیر ادھر ادھر بہت سی ہڈیاں پڑی ہوئی چاروں طرف جالے مکڑے لگے ہوئے تھے۔ مٹی کے ڈھیر میں سے چھوٹے چھوٹے بہت سے پیل و غیرہ کے پڑاؤ لگے ہوئے تھے ایک طرف دالان کے چوٹی سی کوٹھری جسکے اندر پہونچی اور دیکھا کہ ایک کنواں ہے جسکے سے اندھیرا معلوم پڑا۔

اس کو سسے کے اندر کیا ہے یہ کوٹھری بہ نسبت اور جگہوں کے صاف کیوں معلوم ہوتی ہے مکنوا بھی صاف دیکھ پڑتا ہے کیونکہ جیسے اکثر بورائے گودوں میں پیڑ وغیرہ لگ جاتے ہیں اس میں نہیں ہیں کچھ کچھ آواز بھی اس میں سے آتی ہے جو بالکل سمجھ نہیں پڑتی۔

اسکا تہ لگانے کے لئے چیلانے اپنے عیاری کے ٹھوسے میں سے کاغذ نکالا اس کے کئی مکڑے لگے اور بال کر اس کو میں ڈالا اندر تک پہونچا اور ان میں سے جو کاغذ کے مکڑوں نے خوب رشتی کئے ۹

کاغذ کا مشورہ کہ بال کر کسی گڑبڑ یا کو میں نہ ڈالو تو برابر ملتا ہوا چلا جاسکا اور پھر ہی ملتا رہ گیا

اب صاف معلوم پڑنے لگا کہ نیچے سے کنواں بہت چوڑا اور صاف ہے مگر پانی بہین ہے بلکہ پانی کی جگہ ایک صاف سفید جیونا معلوم پڑتا ہے جس کے اوپر ایک بڑھا آدمی بیٹھا ہے بسکی لمبی لمبی دائرہ سی پھٹتی ہوئی دیکھائی پڑتی ہے نیچے گردن ہونے کے سبب جہر معلوم نہیں پڑتا سامنے ایک چوکی تھی ہوئی ہے جس پر رنگ برنگ کے کے بول پڑے ہیں۔ جیلا یہ تماشہ دیکھ ڈر گئی پھر جی کو سنبھال اوس کوٹین پر بیٹھ غور کرنے لگی مگر کچھ عقل نے گواہی نہ دی وہ کافور کے ٹکڑے بھی بچھ گئے جو کوٹین کے اندر بلی رہے تھے اور پھر اندھیرا ہو گیا۔

اوسی کو بھڑی سے دوسرے والان میں بھی جانے کا راستہ تھا اوسی راہ سے چلا دوسرے والان میں پہنچی جہاں اس سے زیادہ جی دہلانے و ڈرانے والا تماشہ دیکھا۔ تو ڈاکٹر کٹ چڑی و گندگی میں یہ والان پہلے والان سے بڑا چڑھا تھا بلکہ ایک ثابت پنجر (ڈھانچہ) ہڈی کا بڑا ہوا تھا شاید گڑھے یا شوق کا ہوا دیکھنے لگا مگرتی ہوئی چلا بچو بیچ والان میں پہنچی۔

ایک چوترا سنگ مرمر کا پر سا بھر دو بچا دیکھا جس کے اوپر چڑھنے کیلئے خوب صورت نو سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں اوپر اوس کے ایک آدمی

چوکی پر بیٹھا ہوا ہاتھ میں کتاب لئے کچھ پڑھتا معلوم پڑا مگر اوجھے ہونے کے سبب صاف دکھائی نہ دیا۔ اس چوتھے پر چڑھوں یا نہ چڑھوں چڑھنے سے کوئی آفت تو نہ آویگی بھلا سیڑھی پر ایک پیر رکھ کر دیکھنا تو یہی سوچ کر چلائے سیڑھی پر ایک پیر رکھا۔ پیر رکھتے ہی بڑے زور سے ایک آواز ہوئی اور صندوق کے پٹے کی طرح کھل کر اوس سیڑھی کے اوپر والے پتھر نے چلا کے پیر کو زور سے پسٹکرایا جسکے دھکے دھجکے سے وہ زمین پر گر پڑی پیر سنبل کر اودھم مچا دی ہوئی دیکھا تو وہ سیڑھی کا پتھر جو صندوق کے پٹے کی طرح کھل گیا تھا پھر جیسے کا تھپا ہوا گیا ہے۔

چلا الگ کھڑی ہو کر سوچنے لگی کہ یہ تو تا پوٹا انسان عجیب تماشے کا ہے ضرور یہ کسی بہاری عیار کا بنایا ہوا ہوگا اس مکان میں گھوم کر سیر کرنا مشکل بات ہی ذرا جو کے اور جان گئی مجھ کو کیا ڈر ہے کیونکہ جان سے زیادہ میری پیاری چندر کانتا اسی مکان میں کہیں پھنسی ہوئی ہے جسکا پتہ لگانا بہت ضرور ہے چاہے جان جلی جائے مگر بغیر کماری کا پتہ لگائے اس مکان سے کبھی باہر نہ جاؤنگی دیکھو نہ اس سیڑھی و چوتھے میں کیا کیا عیاریاں کی گئی ہیں کچھ دیر سوچنے کے بعد چلائے ایک دس سیر کا پتھر اودھا کر اوس سیڑھی پر ڈالا

جس پر پہلے پر رکھا تھا۔ جس طرح پیر کو اس سیدھی نے ہینکدیا تھا اور طرح اس پھر کو ہی آداسا پھیلا  
 چیلانے ہر ایک سیدھیوں پر پھر رکھ کر دیکھا سبہوں میں وہی کر امانت تھی  
 اس چو ترے کے اوپر کیا ہے اسکو مزور و بکھنا چاہئے یہ سوچ اب دوسری  
 ترکیب کرنے لگی۔ بہت سے اینٹ پھر اس چو ترے کے پاس جمع کئے اور  
 اوپر چڑھ کر دیکھا کہ سنگ مرمر کی چوکی پر ایک آدمی دو نوں ہاتھوں میں کتاب  
 لئے پڑا ہے عمر لگ بجگ تیس برس کے ہوگی خوب غور کرنے سے معلوم ہوا  
 کہ یہ بھی پھر کا ہے۔ چیلانے ایک چوٹی سی کنکڑی اس کے منہ پر ڈالی تھا تو پھر کا  
 مگر کام آدمی کا کیا۔

چیلانے جو کنکڑی اس کے منہ پر ڈالی تھی اسکو ایک ہاتھ سے ہٹا دیا اور  
 پھر اس طرح وہ ہاتھ اپنے منہ کے لگیا چیلانے پھر ایک کنکڑی اس کے سر پر رکھا  
 اس نے سر پر لاکر کنکڑی گرادیا۔ چیلانے تو بڑی حالاک و بیڈر لگا اس پھر کے آدمی کا  
 تماشہ دیکھ ڈری اور جلد وہاں سے ہٹ گئی۔ اب دوسری طرف دیکھنے لگی  
 بفل کے ایک اور والان میں پہونچی دیکھا کہ والان کے بچ میں تہ خانہ معلوم  
 پڑتا ہے نیچے اترنے کو سیڑھیان میں ہونی بہن حسین اوپر سے دوپٹے کیواڑ  
 کے بہن جو اس وقت کھلے ہیں۔

چیلانے کی ہو کر سوچنے لگی کہ اس کے اندر جانا چاہئے یا نہیں اب اسنو کہ  
 اس میں اترنے کے بعد یہ دروازہ بند ہو جائے تو اسی میں رہ جائیں سکا

ہے کہ اسکو بھی آزما لیں پہلے ایک ڈھونکا اسکے اندر ڈالیں اگر آدمی کے جانے سے یہ دروازہ بند ہو سکتا ہے تو ضرور وہو کے کے گرتے ہی بند ہو جائیگا مگر ایسا بھی نہ کرنا چاہئے کیونکہ جب کیواڑ ہی بند ہو جائیگا تو اسکے اندر جا کر دیکھنا مشکل ہوگا کوئی ایسی ترکیب کیجائے جس میں اسکے اندر جانے سے۔

کیواڑ سے منہ نہ ہونے پاوین بلکہ ہو سکے تو بلون کو توڑ ہی دینا چاہئے ان سب باتوں کو سوچ کر چلا اسکے پاس گئی پہلے اسکے توڑنے کی فکر کی مگر نہ ہو سکا کیونکہ دسے پے لے تھے قبضہ او سپن سپن تھا صرف پے کے بیچ بیچ میں چول بنی ہوئی تھی جو کہ زمین کے اندر گہری ہوئی معلوم پڑتی تھی۔ وہ چول اندر زمین کے جا کر اڑی تھی اسکا پتہ نہ لگ سکا۔ چلانے اپنے کمر سے کندھ کو لی اور چوہر کر کے ایک سیرا او سکا اوس کیواڑ کے ایک پے میں خوب مضبوطی کے ساتھ باندھا اور دوسرا سیرا اوس کندھ کا اوس والا ان کے ایک کپے میں جو کیواڑ ہی کے پاس تھا باندھا اسکے بعد ایک ڈھونکا پتھر کا دور سے اوس تہ خانہ میں ڈالا۔ پتھر ڈرنے ہی اس طرح کی آواز آنے لگی جیسے کسی بہا تھی من سے زور سے ہوا اٹھنے کی آواز آتی ہے ساتھ ہی اسکے جلدی سے ایک پلا بھی بند ہو گیا دوسرا پلا بھی بند ہونے کے لئے کھینچا مگر وہ کندھ سے کسٹا ہوا



تھا اور سکو توڑ نہ سکا کنبھا کا کنبھا ہی رہ گیا۔ چپلا نے سوچا کوئی ہرج منہیں معلوم ہو گیا کہ یہ کنبہ اس پتے کو بند نہ ہونے دے گا اب بے کنبے اس کے اندر اور ترون لگی اور دیکھوں گی کہ کیا ہے یہ سوچ چپلا اوس قحط زمین اور تری۔

## پندرہواں بیان

چنپا بیگر منہیں ہے وہ بھی کماری کی کوچ میں گھر سے نکلی ہوئی ہے جب سب دن ہو گئے اور اب کماری چندر کانتا کی خبر منہیں ملی تو مہارانی سے حکم لیکر چنپا گھر سے باہر نکلی۔ جنگل جنگل پہاڑ پہاڑ ماری پھری مگر کہیں تپہ نہ لگا کئی دن کی تپکی مانی جنگل میں ایک پتھر کے نیچے بیٹھ کر سو پنے لگی کہ اب کہاں چلنا اور کس جگہ ڈھونڈنا چاہیے کیونکہ مہارانی سے من اس بات کا وعدہ کر کے نکلی ہوں کہ کنور پیر پندر سنگہ و نیچ سنگہ سے بغیر ملے اور بنا کچھ خبر کئے کماری کا تپہ لگا لاؤنگی۔ ابھی تک کوئی امید پوری نہ ہوئی اور کام پورا کئے بغیر من بے گڑھ کہیں نہ جاؤنگی چاہئے جو ہو دیکھوں کب تک تپہ منہیں لگتا۔

جنگل میں ایک پیڑ کے نیچے بیٹھی ہوئی چنپا ان سب باتوں کو سوچ رہی تھی کہ سامنے سے چار آدمی سپاہیانہ پوشاک پہنے ڈال تلوار لگائے

ایک ایک نیزہ ہاتھ میں لئے دکلائی دیئے۔

چنپا کو دیکھ کر اون لوگوں نے آپس میں کچھ باتیں کیں جسے دور ہونے کے سبب چنپا بالکل سن نہ سکی مگر اون لوگوں کے چہرے کھڑکتے ہوئے دیکھنے لگی دسے لوگ کبھی چنپا کھڑت دیکھتے کبھی آپس میں باتیں کر کے ہنستے کبھی اونچے ہو کر اپنے پیچھے کھڑت دیکھتے جس سے یہاں مہلوم ہونا محاکمہ ان لوگوں کے سامنے کوئی اور ہی بات بن چکے آنے کے بے لوگ خطر ہیں غوری دیر ہو رہے چارو چنپا کے چارو طرٹ ہو گئے اور پیڑوں کے نیچے چھایا دیکھ کر بیٹھ گئے۔

چنپا کاجی کشکا اور سوچنے لگے کہ بے لوگ کون ہیں! چارو ن طرف سے جھک گیا کہ کیوں بیٹھ گئے اور انکا کیا ارادہ ہے جواب بیان بیٹھنا نہ چاہئے یہ سوچا دھڑکڑی ہوئی اور طرف کا راستہ لیا مگر ان چارو ن لے جانے نہ دیا دودھ کر پھر گھبرا گیا اور کھانہ کمان جاتی ہو ٹھرو ہمارے مالک دم بھر میں آیا ہی چاہتے ہیں اونکے آنے تک بیٹھو دے آئیں تو ہلوگ ٹکائی کے سامنے پھل کے سفارش کریں گے اور نوکر رکھو اونچے خوشی سے تم رہا کرو گے اس طرح سے کمانیک شگل شگل ماری ماری پھرو گی۔

چنپا۔ جیسے نوکر کی کی کوئی ضرورت نہیں جو میں تمہارے مالک کے آئینگی راہ دیکھوں میں نہیں ٹھہر سکتی۔

ایک - نہیں جنین تم جلدی نہ کرو ٹھہرو ہمارے مالک کو دیکھو گی تو خوش ہو جاؤ گی ایسا خوبصورت جوان تھے بھی نہ دیکھا ہو گا بلکہ کوشش کر کے تمہاری شادی ان سے کرادینگے۔

چنپا - ہوشمیں اگر باتیں کرو نہیں تو درست کردو گی خالی عورت نہ سمجھنا تمہارا ایسے دس کو میں کچھ نہیں سمجھتی۔

چنپا کی ایسی باتیں سنکر اون لوگوں کو تعجب ہوا ایک کا منہ دوسرے دیکھتے لگا۔ چنپا پھر آگے بڑھی ایک نے ہاتھ پکڑ لیا بس پھر کیا تھا چنپا نے جھٹ کر سے بھر نکال لیا اور بڑی پھرتی کے ساتھ دوزخی کر کے بہا گی۔ باقی دو آدمیوں نے اسکا چہا کیا مگر کب ہا سکتے تھے۔

چنپا تو بہا گی مگر اسکی قسمت نے بہا گئے نہ دیا۔ ایک پھر سے ٹھوکر کھا پڑے زور سے گری چوٹ بھی ایسی آئی کہ اوٹھ نہ سکی تب تک دس دو لڑائی بھی ہوئے ابھی ان لوگوں نے کچھ کہا نہیں تھا کہ سامنے سے قافلہ سوداگر دھکا آ پونہا جس میں لگ بھگ دو سو آدمیوں کے ہونگے اونکے آگے ایک بڑھا آدمی تھا جسکی لمبی سفید داڑھی کالا رنگ بھوری آنکھیں عمر لگ جگ اسی برس کے ہو گی عمر سے کپڑے پہنے ڈال تلوار لگائے برجی ہاتھ میں لئے ایک بیش قیمت ٹشلی گموڑے پر سوار تھا ساتھ ہی ادکے ایک لڑکا جسکی عمر میں برس سے زیادہ نہ ہو گی رکھتے تھے

تھی بڑے ٹھانڈے کے ساتھ ایک نیپالی ٹانگن پر سوار تھا جسکی خوبصورتی اور اور پوشاک دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی راج کمار ہی جیسے جیسے اونکے بہت سے آدمی گھوڑوں پر سوار وہیل بھی تھے سب کے بچے کئی اونٹوں پر سوار اور اونکا ڈیرہ لدا ہوا تھا ساتھ میں کئی ڈولیاں بھی تھیں جنکے چاروں طرف بہت سے پیادے فوڈ پر بندوق لئے چلے آتے تھے۔ دونوں آدمیوں نے جنہوں نے چنپا کا بیجا کیا تھا بچار کے کہا اس عورت نے ہمارے دو آدمیوں کو زخمی کیا ہے۔ جب تک کچھ اور کمین تب تک کئی آدمیوں نے اسے گھیر لیا اور زخم جبین ہتھکڑی بیڑی ڈال دی۔

اوس بڑے سوار نے جسکو کہہ سکتے ہیں کہ شاید سبہو نکاسر وار ہوگا وہ ایک آدمیوں کی طرف دیکھ کر کہا۔ ہلو گون کا ڈیرہ بھی اسی جگہ میں ہے یہاں آدمیوں کی آمد رفت کم معلوم ہوتی ہے کیونکہ کوئی نشان پگ ڈنڈی کار میں پر دکھائی نہیں دیتا۔

ڈیرہ پہ گیا ایک بڑی راؤٹی میں کئی عورتیں قید کی گئیں جو ڈولیاں میں تھیں چنپا بچاری بھی ادھنیں میں رکھی گئی آفتاب غروب ہو گیا ایک چراغ بھی اوس راؤٹی میں جلا یا گیا جس میں کئی عورتوں کے ساتھ چنپا تھی۔ دونوں بایان بھی ائیں جنہوں نے کل عورتوں سے پوچھا کہ تلوگ ندسوی بناوکیا بنا بنا یا کھاوگی ہ سبہون نے کہا کہ بنا بنا یا کھا بیٹے مگر وہ عورتوں نے

کما ہم کچھ نہ کھا بیٹے جیسے جواب میں دے دو وزن لونڈیاں یہ کسکر چلی گئیں کہ ویکسین کب تک ہو کھی رہتی ہو۔

دسے دو عورتیں کون تھیں جنہوں نے کمانے سے انکار کیا ہم ایک تو بچاری آفت کی ماری چنپا ہی تھی دوسرے ایک بہت ہی نازک اور خوب صورت تھی جسکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور تھوڑی تھوڑی دیر پر لمبی لمبی سانسین لے رہی تھی چنپا بھی اوسکے پاس بٹھی تھی۔

پہر رات چلی گئی سپون کے واسطے کمانے کو آیا مگر ادون دو وزن کے واسطے مہین جنہوں نے پہلے انکار کیا تھا۔ اوسی رات بیٹنے پر سناٹا ہوا پیرون کی آوار ڈیرے کے چارون طرف معلوم ہونے لگی جس سے چنپا نے سمجھا کہ اس ڈیرے کے چارون طرف بہرا گوم رہا ہے دہیرے دھیرے چنپا نے اپنے بغل والی خوبصورت نازک عورت باتیں کرنا شروع کیں۔

چنپا۔ آپ کون ہیں میں ان لوگوں کے ہاتھ کیونکر پیس گئیں م عورت۔ میرا نام کلاوتی ہے میں ہمارا ج شیودت کی رانی ہوں صلاح لڑائی پر گئے تھے اونکے جدائی میں زمین پر سو رہی تھی جاکو کچھ معلوم مہین جب آنکھ کھلی اپنے کو آہو گون کے پسندے میں پایا بس اور کیا کون؟ تم کون ہو؟

چنپا۔ ہن! آپ چنار کی مہارانی ہن مہا! آپ کی یہ حالت! واہ بہ ہاتا  
 تو دھن ہے۔ مہن کیا بناؤں جب آپ مہاراج شیودت کی رانی ہن تو کماری  
 چندر کا تاتا کو بھی ضرور جانتی ہو گی مہن! ادھنن کی سکسی ہون! ادھنن کی کوچ مہن  
 مہن ماری ماری بھرتی مہن! کہ ان لوگوں نے پکڑ لیا۔

بے دو لون آہنن دھیرے دھیرے باتن کر رہی مہنن کہ باہر سے  
 ایک آواز آئی "کون ہے مہا! کھل گیا" مہارانی ڈر مہن مگر چنپا کو کچھ خوف  
 نہ معلوم ہوا۔ بات ہی بات مہن رات بیت گئی دو لون مہن سے کہیں کو نہیں  
 نہ آئی کچھ کچھ دن بھی نکل آیا وہی دو لون لونڈیاں جو کھانا کھانے آئیں مہنن  
 اسوقت پھر آئیں تلوار دو لون کے ہاتھ مہن مہن ان دو لون لے سبھوں سے  
 کھا چلو پاری پاری سے میدان ہو آؤ۔

گل عورتین میدان گئیں مگر بے دو لون یعنی مہارانی اور چنپا اور سبط  
 بیٹی رہیں کہیں نہ کی پھرون آیا ہو گا کہ بڑھا اس قافلے کا سردار ایک  
 بڑھی عورت کو لئے ہوئے اس ڈیرے مہن آیا مہن سب عورتین قید مہنن۔  
 بڑھی عورت۔ بس اتنی ہی ہن یا اور بھی؟

بڑھا سردار۔ بس اسوقت تو اتنے ہی ہن اب مہاری مہرانی ہو گئی تو اور چلو گئے  
 دیکھئے تو سہی مہن کتنی عورتین پھنسلاتی ہون اب تباہ کس میل  
 کی عورت لائے پر کتنا انعام ملے گا۔

بڑھاسر وار۔ دیکھو یہ سب ایک میل کی ہین اس قسم کی اگر لاؤ گی تو دس روپے  
 بیٹے (چنپا کی طرف اشارہ کر کے) اگر اس میل کی لاؤ گی تو چھپاس  
 روپے دھارانی کی طرف اشارہ کر کے) اگر ایسی خوبصورت  
 ہو گی تو پورے سو روپے بیٹے۔ سمجھ گئیں؟  
 ہاں اب میں اچھی طرح سمجھ گئی ان سبوں کو آپ نے کہے پایا؟  
 بڑھی۔  
 سر وار۔ یہ سب سے جو خوبصورت ہے اسکو تو ایک کموہ میں پایا۔  
 جہاں بیٹھن پڑی ہوئی تھیں اور یہ کل اسی جگہ پڑی گئی تھیں  
 وہ آدمی میرے مار ڈالے بڑی بد معاش ہے۔  
 بڑھی۔ اس کے چتون ہی سے بد معاشی جھلکتی ہے ایسی ایسی اگر تین اور  
 اجاویں تو آپ کا قافلے کا قافلہ ہی بیلکھ چلا جاوے۔  
 سر وار۔ اس میں کیا شک۔ ہاں اور یہ سب جو ہین بہ کئی طرح سے بکری  
 گھنٹن ہلک کو یہ بنگالہ کی رہنے والی ہے اس کے پڑوس میں میرے  
 لڑکے نے ویزہ ڈالا تھا اپنے پر عاشق کر کے نکال لایا  
 یہ چاروں روپے کی لالچ سے ہنسی ہین اور باقی سبوں  
 کو بیٹے ادنیے مان نانی اور وارٹون سے خرید کیا ہے  
 بس جیو اب اپنے ڈیرے میں بات چیت کر بیٹے میں  
 بڑھا آدمی بہت دیر تک کھڑا نہیں رہ سکتا۔

بڑی - چلے۔

دونوں اوس ڈیرے سے روانہ ہوئے ان دونوں کے جانے بعد سب عورتوں نے اونکو خوب گالیاں دیں۔ موٹے کودیکھو ابھی عورتوں کو ہنسائے کی فکر میں لگا ہے نہ معلوم یہ بڑھی اسکو کہاں سے لگئی بڑی سبطان معلوم ہوتی ہے کتنی ہے۔ ”دیکھو تو میں کتنی عورتیں ہنسالاتی ہوں“ ہے پڑھیو! ان لوگوں پر بھی تیری مہربانی رہتی ہے؟ نہ معلوم یہ معلوم یہ ڈاہن کتنے گھر چوٹ کر گئی۔ چنپالے اوس بڑھیا کو خوب غور کر کے دیکھا اور آدھے گھنٹے تک کچھ سوچتی رہی مگر مہارانی کو سوائے رونے کے کوئی دھن نہ تھی۔ پائے! مہاراج کی لڑائی میں کیا حالت ہوئی ہوگی دے کیسے ہونگے میری یاد کر کے کتنے رنجیدہ ہوتے ہونگے دھیرے دھیرے یہ کہہ کہہ روتی بہتیں چنپا اونکو سمجھانے لگی۔

مہارانی صبر کرو گہر دمت مجھے اب پوری امید ہو گئی ہے اب شورچاہے تو اب ہلوگ بہت جلدی چھوٹ جائیگے کیا کروں میں ہسکڑی بیڑی میں بڑی ہوں کیسے طرح کہلاتی تو ان لوگوں کو حرا چکھاتی لاچار ہوں یہ مضبوط بیڑی سوائے کٹنے کے دوسری طرح کھل نہیں سکتی اور اسکا کٹنا یہاں بڑی مشکل ہے۔

اسی طرح روتے کھیتے آجکا دن بھی بیتا شام ہو چلی بڑھا سردار پھر اوس ڈیرے میں پہونچا جس میں عورتیں قید تھیں ساتھ وہی صحیح والی بڑھا



آفت کی پوڑ یا ایک جوان خوبصورت عورت کو لئے ہوئے تھی۔ بڑھیا نے کہا۔ یہ ملا مجھے اول نمبر کی ہے یا نہیں۔

سردار۔ اول نمبر کی تو نہیں ہے ہاں دوسرے نمبر کی ضرور ہے پچاس روپے کی آج تمہاری بوہنی ہوئی اس میں کوئی شک نہیں۔

بڑھیا۔ غیر پچاس ہی سہی بیان کون کرہ کی جمع گنتی ہے کل بھر لاؤنگی چلے۔

اس وقت ان دونوں کی بات چیت بہت دھیرے دھیرے ہوئی کیسے سنائیں مگر ہوشوں کے ہلنے سے چنپا کچھ کچھ سمجھ گئی نئی عورت جو آج آئی

ہے بڑی خوش و کملائی دبی تھی ہاتھ پر کپلے تھے توڑا اسکے واسطے کھانا آنا اسنے بھی خوب بلے جوڑے ہاتھ لگائے بے کٹکے اوڑا گئی دوسری عورت

کو سست اور روتے دیکھ نہتی و چٹکیاں لیتی تھی۔ چنپالے جی میں سوچا یہ تو بڑی بہاری بلا ہے اسکو اپنے قید ہوئے وپنے کی کوئی فکر نہیں ہیں

تو کچھ کھکا معلوم ہوتا ہے۔

## سولہواں بیان

کل کی طرح آج کی رات بھی گذر گئی نو مزدیوں کے ساتھ صبح کو سب عورتیں باری باری میدان بھی گئیں ہمارا فی و چنپا آج بھی نہ گئیں چنپالے ہمارا فی

سے پوچھا آپ جب سے ان لوگوں کے ساتھ رہنی ہیں کہہ ہو جن بھی کیا یا  
 نہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ سارا ج سے ملنے کی امید میں جان بچانے  
 کے لئے دوسرے تیسرے کہہ کمالیتی ہوں کیا کروں کچھ پس نہیں چلتا۔

توڑی دیر بعد دو آدمی اس ڈیرے میں آئے جہاں انی و چنپا سے  
 بولے تم دونوں باہر چلو آج ہمارے سردار کا حکم ہے کہ سب عورتیں  
 میدان میں بیٹھو ان کے پیچھے بیٹھائی جائیں میدان کی ہوائ لگے اور زندگی  
 میں فرق نہ پڑنے پاوے یہ کہہ دونوں کو باہر لے گئے اور بھی عورتیں جو  
 میدان گئیں تھیں باہر ہی ایک بڑے بھاری ہوئے کے پیڑ تلے دھبی ہوئی  
 تھیں بے دوڑ بھی اسی جگہ باہر بیٹھ گئیں چنپا چاروں طرف نگاہ دوڑا  
 دوڑا دیکھنے لگی۔

دو پہر دن آیا ہو گا دھبی بڑھیا جو کل ایک عورت کو لے آئی تھی  
 آج پھر ایک جوان عورت کو جو کل سے بھی زیادہ خوبصورت تھی لے ہوئے  
 پوچھی اسے دیکھتے ہی بڑے میدان لے بڑی خاطر سے اپنے پاس بیٹھایا  
 اور اس عورت کو اس جگہ بیچھڑایا جہاں اور سب عورتیں بیٹھ چکی تھیں چنپا  
 نے آج اس عورت کو بھی باریک نگاہ سے دیکھا آخر چنپا سے رہا نہ گیا  
 اور پریکھٹ منہ کر کے بولی دھبی سلگتا (۱) ،، وہ عورت جو آج آئی ہے

(۱) ہم جہاں گئے۔

چنپا کا منہ دیکھنے لگی تو رومی دیر کے بعد وہ بھی اپنے پیر کے انگوٹھے کی طرف دیکھ اور اپنے ہاتھوں سے اسے ملتے ہوئے بولی مد چپ کلا جھٹ سے پار وہینس (۲۲) پھر دو لان میں سے کوئی نہ بولی۔

خام ہو گئی سب عورتیں اسی راؤٹی میں پہنچائی لیکن رات کو کھانے کا سامان پہنچا سارا رات چنپا کے سوا سبوں نے کھایا اور دو لان عورتوں نے تو خوب ہی ہاتھ پیراجوئی ہینس کے آئی تھیں۔

رات بہت جلد گئی سناٹا ہو گیا راؤٹی کے چاروں طرف پھرا جھڑلا لگا راؤٹی میں ایک چراغ جل رہا ہے سب عورتیں سو گئیں صرف چار جاگ رہے ہیں سارا رات چنپا اور دے دو لان جوئی آئی ہیں۔ چنپا نے اون

دو لان کی طرف دیکھ کر کہا، "کڑاک میں بیٹی تو سے پار وہینس (۲۳) ایک نے ایک نے جواب دیا، "تو مجھے کی (۲۴) پھر چنپا نے کہا، "راتی سے سینگلی (۲۵) اون دو لان عورتوں نے اپنے کمرے کوئی تیز اور دار نکالا اور دھیرے

دھیرے دھیرے چنپا کی تھکادی دھیری کاٹ دی اب چنپا آزاد اور لڑپر واہ ہو گئی اس کے ہونٹوں میں مسکراہٹ معلوم ہونے لگی۔

پھر رات گزر گئی کیا ایک اس راؤٹی کو چاروں طرف سے بہت سے

(۲۶) چپ رہو گی تو تمہاری ہی جان چھوٹ جائیگی (۲۷) میری بیٹی تو وہ نہیں تو مل کر کے گونگہ کرادو گی۔ (۲۸) تمہاری کیا دسا ہو گی (۲۹) راتی کا ساتھ دو گی۔

(۱) کئی کئی

آدمیوں نے گھیر لیا غل شور کی آواز آنے لگی مارو پکڑو کی دھن سنائی  
 دینے لگی خدوق کی کئی آوازیں کان میں پڑیں اب سب عورتوں کو یقین  
 کہ ڈاکہ پڑا لڑائی ہو رہی ہے کھلبلی پر گئی راؤٹی میں جی عورتیں تین  
 ادھر ادھر دوڑنے لگیں مہارانی گہرا کر چنپا چنپا پکارنے لگیں  
 مگر کہیں نہ تھیں چنپا دکھلائی بھی نہیں پڑتی دے دو توں عورتیں جو  
 نئی آئی تھیں مہارانی کے پاس آکر کہنے لگیں معلوم ہوتا ہے چنپا کھل  
 گئی آپ سٹ گہرائے یہ سب آپ ہی کے نوکر ہیں جنہوں نے ڈاکہ مارا  
 ہے میں بھی آپ ہی کا تابعدار ہوں عورت نہ بچھینکا میں جاتا ہوں آکے  
 واسطے کہیں ڈو بی تیار ہوگی لیکر آتا ہوں یہ کہہ دو توں نے راستہ لیا  
 جس راؤٹی میں عورتیں تھیں ادھر سے تین طرف آدمیوں کی آواز کم  
 ہوئی جو تھے طرف جدھر ادھر بہت سے ڈیرے تھے لڑائی کی آہٹ  
 معلوم ہو رہی ہے۔ دو آدمی جبکا منہ کپڑے یا نقاب سے ڈھنپا ہوا  
 تھا ڈول لئے پھرتے اور مہارانی کو ادھر سے اٹھا کر باہر نکل گئے۔  
 رات گئی آسمان پر سفیدی دکھائی دینے لگی چنپا مہارانی تو چلی گئیں  
 تھیں مگر باقی عورتیں اوس راؤٹی میں بیٹھی ہوئی تھیں ڈر کے مارے ادھکا  
 چہرہ زرد ہو رہا تھا ایک کا منہ ایک دیکھ رہی تھی اتنے میں نہا لعل رام  
 خرابی اور چنی لعل ایک ڈولی میں کھڑا اب کا پردہ پڑا ہوا تھا لعل ہوئے

اوس راڈی کے دروازے پر پہنچے ڈولی باہر رکھ دی آپ اندر گئے  
 سب عورتوں کو اچھی طرح دیکھنے لگے پوچھا کہ ملوگوں میں سے دو عورتیں  
 دکھائی نہیں دیتیں وے کہاں ہیں م  
 سب عورتیں ڈری ہوئی تھیں کیسے منہ سے آواز نہ نکلی بنا لعل نے  
 کہا تملوگ ڈرو مت ہلوگ ڈا کو نہیں ہیں ہمیں لوگوں کے جھڑانے کے  
 لئے اتنا دھوم دھام ہوا تھا وہ دے دو لون عورتیں کہاں ہیں م اب  
 عورتوں کا جی کچھ ٹھکانے ہوا ایک نے کہا کہ دو نہیں ملکہ بہان سے چار  
 عورتیں غائب ہیں ہمیں دو نو دے تین جو کل اور پرسون ہنساکے  
 آئی تھیں۔

وے تو ایک عورت کو یہ کہنے چلی گئیں کہ آپ ڈرے مت ہلوگ  
 آپ ہی کے تابعدار ہیں ڈولی لیکر آتے ہیں آپ کو لے چلتے ہیں اسکے بعد  
 ڈولی آئی جس پر چڑھ گئے وہ چلی گئیں چوتھی تو سب کے پہلے ہی نکل گئی تھی۔  
 بنا لعل کے تو ہوش اڑ گئے رام نرائن و سنی لعل کی طرف دیکھنے لگے  
 رام نرائن نے کہا شیک ہے ہم دو لون مہارانی کو ڈھاکا دے دیکر  
 مہارے کھوج میں ڈولی لینے چلے گئے زفیل بجا کر جسے ملاقات کی  
 ڈولی لیکر چلے آئے ہیں مگر نہ معلوم دوسرا کون ڈولی لیکر آیا جو مہارانی  
 کو بکرجلا گیا۔ ان لوگوں کا یہ بھی کنا شیک ہے کہ جنہا پہلے ہی سے فامب

ہے جب ہلوگ عورت بنے ہوئے اسی راڈی میں تھے اور لڑائی ہو رہی تھی تو ہمارا نی لے ڈر کے چنپا چنپا پکارا تھی او سکا پتہ نہیں تھا۔ یہ معاملہ کیا ہے! کچھ سمجھ میں نہیں آتا! چلو! ہر جگہ ان بڑوہ فروشوں کی ڈولین کو گھسین اور تنے ہی ہن کہ کم۔ ان عورتوں کو بھی باہر نکالو۔

سب عورین اوس ڈیرے سے باہر گئیں اور انہوں نے دیکھا کہ چاروں طرف خون ہی خون دکھائی دیتا ہے کیس کیس لاش بھی نظر آتی ہے قافطے کا بڑا سردار اور او سکا خوبصورت لڑکا زنجیروں سے جکڑا ایک پٹر کے نیچے بیٹھا ہوا ہے دس آدمی نگلی کھولنے لگے او کی نگہبانی کر رہے ہیں اور سیکڑوں آدمی پیڑ بندھے دوسرے پیڑ کے نیچے بیٹھائے ہیں راوٹیاں و ڈیرے سب اوجھڑے پڑے ہیں۔

بنالعل رام نرائن و جی لعل اوس جگہ گئے جہاں بہت سی ڈولیاں رکھی تھیں رام نرائن نے بنالعل سے کہا دیکھو یہ سولہ ڈولیاں ہن پہلے پہلے دن ہنے سرہ گئی تھیں۔ بنالعل نے کہا شیک ہے ہنئے بھی گئی تھیں اس سے معلوم ہوا کہ اسی میں کی وہ ڈولی تھی جس میں ہمارا نی گئیں ہن مگر کون لیگیا جی لعل! جاؤ تم دیوان صاحب کو بیان بلا لاؤ اوہیں طرف بیٹھے ہن جہاں فوج کھڑی ہے۔

بڑوہ فروش۔ جو آدمیوں کی سوداگری کرتے ہن بیٹے لوڈی اور غلام بچے ہن

دیوان صاحب کو لے جہنی لعل آئے پنا لعل نے اون سے کہا دیکھو  
 ہلو گونگی چاندوز کی غمت بالکل برباد ہوئی۔ بچے گڈہ سے تین منزل پر  
 ان لوگوں کا ڈیرہ تھا۔ اس بڈے سردار کو ہلو گون نے عورتوں کی  
 لالچ دیکر روکا کہ ہمیں آگے نہ چلا جائے اور آپ کو خبر دی آپ بھی پورے  
 پورے سامان سے آئے اتنا خون خرابہ ہوا مگر مہارانی و چمپا ہمت نہ اٹھیں  
 بھلا چپا تو بد معاشی کر کے نکل گئی اس نے کہا کہ ہماری بیڑی کاٹ دو نہیں  
 تو ہم سب راز کھول دیں گے کہ مرد ہو کھا دے آئے ہو پکڑ جاؤ گے۔ لاچار ہو کر  
 اس کی بیڑی کاٹ دی وہ موقع پا کر نکل گئی مگر مہارانی کو کون لیگیا  
 دیوان صاحب کی عقل حیران تھی کہ یہ کیا ہو گیا۔ بولے ان دو بد معاشوں  
 بلکہ اونکے بڈے میان سردار کو مار پیٹ کے پوچھو کہیں انھیں لوگوں  
 کی تو بد معاشی نہیں ہے ؟

پنا لعل نے کہا جب سردار ہی آپ کے قید میں ہیں تو مجھے یقین نہیں آتا کہ  
 اس کے سب سے مہارانی غائب ہو گئی ہوگی۔ ہاں ادھر ادھر تلاش کے  
 لئے آدمی بھیجا چاہئے آپ ان بردہ فروشوں کو اور فوج کو لیکر جائیے۔  
 اور ان بد معاشوں کو قید کجھو اور راج کا کام دیکھئے۔ ہلوگ پھر مہارانی  
 کی خبر لینے جاتے ہیں اس کا تو بیڑا ہی اٹھا ہے ؟  
 دیوان صاحب بردہ فروش قیدیوں کو معہ اونکے مال اسباب کے

ساتھ لے بیٹے گڈہ کی طرف روانہ ہوئے۔ سنا لعل رام نرائن اور  
چنی لعل مہارانی کی کھوج میں پڑے راستے میں یون آپس میں باتیں  
کرتے لگے +

سنا لعل - دیکھو آجکل چنار راج کی کیا خرابی ہو رہی ہے۔  
مہاراج اور دھر پھنسے مہارانی کا پتہ نہیں۔ پتہ تو لگا بھی مگر پھر کوئی آؤ  
ہلو گون کو آؤ بنائے ہی گیا۔

رام نرائن - بھائی بڑی عنیت کی معنی مگر کچھ نہ ہوا۔ کس شکل  
ان لوگوں کا پتہ پایا کیسی ترکیب سے دور و زنگ اسے جھل میں روک  
رکھا کہیں جانے نہ دیا دوڑ دوڑ چنار سے مع فوج کے دیوان صاحب  
لائے لڑے بھڑے اپنی طرف کے کئی آدمی بھی مرے مگر پھر بھی وہی پلا  
دن۔ شرمندگی منافع میں +

چنی لعل - ہم تو بڑے خوش تھے کہ چہا بھی ہاتھ آدگی مگر وہ تو  
اور بھی چالاک نکلی کیسا ہلو گون کو بچانا اور مجبور کر کے اپنی بیڑی کو تباہی  
لی بڑی چالاک ہے کہیں اوسے کا تو فساد نہیں ہو۔

سنا لعل - نہیں جی اسکی چپاؤ ولی میں بیٹھا کہ مہارانی کو نہیں  
بچا سکتی۔

رام نرائن - ہم تینوں کو مہارانی کی کھوج میں بھینٹے کے بعد احمد آؤ



ناظم کو ہمراہ لیکر پنڈت بداری ناتھ مہاراج کو قید سے چھوڑا۔  
گئے ہیں دیکھیں وہ کیا جس لگا کے آتے ہیں۔

پنا لعل۔ بھلا ہلوگون کا وہ منہ بھی تو ہو کہ چنار جا کر اونا کا حال  
سنیں اور کیا جس لگا کر آتے ہیں اسکو دیکھیں اگر مہاراجی نہ ملین تو  
کون منہ لیکر چنار جائیگے؟

رام نرائن۔ بس معلوم ہو گیا کہ آج جو شخص مہاراجی کو اس  
پھرنی سے پڑاتے گیا وہ ہلوگون کا ٹھیک استاد ہے۔ اب تو اسی  
جنگل میں کھیتی کر لڑکے ہائے لیکر آسوں۔ مہاراجی کا ملنا مشکل ہو گا  
پنا لعل۔ واہ بے تیرا حوصلہ کیا پینگ کے اوتار ہوئے

ہمنا؟  
تھوڑی ہی دور جا کر یہ لوگ کچھ آپس میں باتیں کرنے کا ٹھکانا  
ٹھہرا الگ الگ ہو گئے؟

## ستر ہوان بیان

ایک بڑے بھاری نامے میں جسے چاروں طرف بہت ہی گھنا جنگل تھا۔  
پنڈت جگناتھ جوتشی کے ساتھ بیچ سنگ بیٹھے ہیں بغل میں ایک معمولی ڈولی

رکھی ہوئی ہے پردہ اٹھا ہوا ہے ایک عورت اوسین بیٹی بچ سنگھ سے  
باتیں کر رہی ہے۔ یہ عورت چندر کے ہماراج شیودت کی رانی کلاوا دی کنور ہر  
بچہ کی طرف ایک ہاتھ ڈولی پر رکھے چنپا بھی کھڑی ہوئی ہے۔

ہمارا رانی۔ میں چندر جانے میں راضی نہیں ہوں مگر راج نہیں  
چاہئے۔ ہماراج کے ساتھ رہنا میرے لئے سُرگ ہے۔ اگر وہ قید ہیں  
تو میرے پر میں بھی بڑی ذال دو مگر انہیں کے چرنون میں رکھو۔

بچ سنگھ۔ نہیں میں یہ نہیں کہتا کہ ضرور آپ بھی اوسی قید خانہ  
میں جائیے جس میں ہماراج ہیں۔ آپ کی خوشی ہو تو چندر جائیے۔ ہلوگ  
بڑی حفاظت سے پہنچا دیئے کوئی ضرورت آپ کے لئے نہیں تھی۔ جوشی  
جی نے کئی مرتبہ آپ کی تہ تبرت دہرم کی تعریف کی تھی اور کہا تھا کہ ہماراج  
کی جدائی میں ہمارا رانی کو بڑا ہی دکھ ہوتا ہو گا۔ یہی جاننے کے لئے ہلوگ  
آپ کو لے آئے ہیں نہیں تو خالی چمپا کو چھڑانے گئے تھے۔ اب آپ کہئے تو چندر  
پہنچا دیں۔ نہیں تو ہماراج کے پاس لیجاوین کیونکر سوائے میرے اور  
کسی ذریعہ سے آپ ہماراج کے پاس نہیں پہنچ سکتیں کیا جانے ہماراج  
کب تک قید ہیں؟

ہمارا رانی۔ تلوگوں نے میرے اوپر بڑی ہربانی کی سچ چندر میں  
ہماراج سے اتنی جلدی ملائے والا کوئی نہیں جتنی جلدی تم ملا سکتے ہو۔ بس

ابھی جھکو اونکے پاس پہونچاؤ دیری مت کرو میں تلوگوں کا بڑا احسان  
 مانوٹی ۛ  
 تیج سنگھ - تو اس طرح ڈولی میں آپ وہاں نہیں جاسکتیں۔ ہاں  
 بیہوش کرنے میں بجا سکتا ہوں ۛ  
 مہارانی - جھکو یہ بھی منظور ہو کہ طرح وہاں پہونچاؤ ۛ  
 تیج سنگھ - اچھا لو اس شیشی کو سونگھو ۛ  
 مہارانی کو اپنے خاوند کے ساتھ بڑے ہی محبت تھی اگر تیج سنگھ اونکو  
 کہے کہ تم اپنی جان دیدو تب مہاراج سے ملاقات ہوگی تو وہ اسکو بھی  
 قبول کر لیتی ۛ

مہارانی بنجوف شیشی سونگھ کر بیہوش ہو گئیں جو تشی جی نے کہا اب آپ  
 اُنکو لیجاؤ اوسی نہ خانہ میں چھوڑ آئیے۔ جب تک آپ نہ اُونگو میں اسی  
 میں رہونگا۔ جیسا کو بھی چاہے کہے گدہ جائے۔ ہلوگ تو کماری چندرکاشا  
 کی تلاش میں گھوم ہی رہے ہیں۔ یہ کیوں دکھ اٹھاتی ہیں ۛ  
 تیج سنگھ نے کہا چچا! جو تشی جی ٹھیک کہتے ہیں۔ تم گھر جاؤ کہیں ایسا  
 نہو کہ پھر کسی آفت میں پھنس جاؤ ۛ  
 جیسا نے کہا جب تک کماری کا پتہ نہ لگے گا میں بے گدہ ہرگز نہ جاؤنگی۔  
 میں اگر ان برہہ فرد شوئے ہاتھ پھنسی تو اپنی ہی چالاکی سے جیتے پھریں گی ۛ

آپ لوگوں کو میرے لئے کوئی تکلیف نہ کرنی پڑی ۔  
 تیج سنگھ نے کہا کہ تمہارا کہنا ٹھیک ہے۔ ہم یہ نہیں کہتے کہ ہلوگوں نے  
 تمکو جھوڑا یا ہلوگ تو کماری چندرکانتا کو ڈھونڈتے ہوئے یہاں تک پہنچ  
 گئے اور اونٹنین کی امید میں بردہ فروشوں کے ڈیرے دیکھ ڈالے اور انکو  
 تو نہ پایا مگر مہارانی اور تم جھنسی ہوئی دکھلائی پڑیں جھوڑانے کی فکر ہوئی  
 پتا نعل رام نرائن اور جینی نعل کو مہارانی کی لئے کوشش کرنے دیکھ کر  
 ہلوگ یہ سمجھ الگ ہو گئے کہ محنت بے لوگ کرین موقع میں موقع ہلوگوں کو  
 بھی کام کرنے کا لجا بیٹھا۔ آخر ایسا ہی ہوا۔ تم اپنی ہی چالاکی سے جھوٹ  
 باہر نکل آئیں بہنو مہارانی کو غائب کیا۔ خیر ان سب باتوں کو جانے دو  
 تم یہ بتاؤ کہ گھرنہ جاؤ گی تو کیا کر دگئی کہ کہاں ڈھونڈ ہو گی کہ کہیں ایسا  
 نہ ہو کہ ہلوگ کماری کو کھوج کر بچے گا۔ لیوا دین درتم مہینوں تک مارے  
 ماری پھر ۵

جیسے کہا میں ایک دم سے ایسی بیوقوف نہیں ہوں چارون طلا  
 کی توہ رکھ سکتی ہوں۔ آپ بیٹھ کر مین ۵

تیج سنگھ مجبور ہو کر چمپا کو اسکی مرضی پر چھوڑنا پڑا۔ جو تیشی جی کو بھی اوتا  
 جنگل میں جھوڑ کر مہارانی کی گھڑی باندھ قید خانے والی کھوہ کی جانب آ  
 ہوئے جس میں مہاراج شیودت بندھے اور چمپا بھی ایک طرف روانہ ہوئی

## ۱۸ اتھار ہوان بیان

تیج سنگہ کے جلنے کے بعد جوتشی جی تنہا ہو گئے۔ سوچنے لگے کہ رمل کے ذریعہ سے یہ لگانا چاہئے کہ چندر کانتا دھپلا کہاں ہیں۔ بستہ کھولا پٹیا نکال کر رمل پھینک گئے لگے گھر ٹی بھرتک خوب غور کیا یکایک جوتشی جی کے چہرے پر خوشی جھلکے لگی۔ ہونٹھون پر ہنسی آئی جھٹ پٹ رمل پٹیا باندھ اسی تہ خانہ کی طرف دوڑے جہاں تیج سنگہ مہارانی کو لے جا رہے تھے۔ عیار تو تھے ہی دوڑنے میں کسر نہ کی جہاں تک بن بڑا خوب تیزی سے دوڑے تیج سنگہ قدم قدم بھینچے ہوئے چلے جاتے تھے لگ بھگ پارخ کو اس کے گئے ہونے کے لمحے سے آواز آئی ”تھہر تھہر“ پھر کے دیکھا تو جوتشی جی جگمگاتے بڑی تیزی سے آ رہے۔ تھہر گئے جی میں کھٹکا پیدا ہوا کہ یہ کیوں دوڑ رہے ہیں۔ جب قریب پہنچے اس کے چہرے پر کچھ ہنسی دیکھتے تیج سنگہ کا جی ٹھکانا ہوا۔ پوچھا کیوں کیا ہے جو آپ دوڑے آئے۔

جوتشی جی - ہے کیا بس ہم بھی آپ کے ساتھ اسی تہ خانہ میں چلین گئے۔

تیج سنگہ - کیوں؟

جوتشی۔ اس کا حال بھی وہاں ہی معلوم ہو گا یہاں نہ کہیں گے۔  
 تیج سنگھ۔ تو وہاں دروازے پر آنکھوں میں پٹی بھی باندھنی پڑے گی  
 کیونکہ پہلے تالے کا حال جب کار کو دھوکا دیکر بدری ناخنہ نے معلوم کر لیا تب سے  
 ایک اور تالا لٹھے اور سین لگایا ہے جو پہلے ہی سے بنا ہوا تھا مگر اسکو کام میں نہیں  
 لانے میں کیونکہ کھولنے اور بند کرنے میں ذرا دیر لگتی ہے۔ ہم یہ سب کچھ کہیں کہ  
 اس تالے کا بھید کیونہ بتا دیتے؟

جوتشی۔ میں تو اپنی آنکھوں میں پٹی نہ بندھاؤں گا اور اس تہ خانے  
 میں بھی ضرور جاؤں گا جھک مارو گے اور لیچلو گے؟

تیج سنگھ۔ داد کیا خوب! بھلا کچھ حال بھی تو معلوم ہو؟  
 جوتشی۔ حال کیا بس پوچھا رہے۔ کاری چندرکانا کو وہاں دکھا  
 دینگا۔

تیج سنگھ۔ ہاں! سچ کہو!  
 جوتشی۔ اگر چھوٹھ نکلے اسی تہ خانے میں جگہ حلال کر کے مارڈالنا  
 تیج سنگھ۔ خوب کہی تمہیں مارڈالینگے تو تمہارا کیا بگڑے گا؟  
 برہم ہتیا تو بیس سرخڑے گی؟  
 جوتشی۔ اسکا بھی ڈھنگ میں بتا دیتا ہوں جس میں تمہارے اوپر  
 برہم ہتیا نہ پڑے؟

**تیج سنگھ - وہ کیا ہے**

جوتشی - کوئی شکل نہیں ہے پہلا بچہ سلمان کرڈا کتاب حلال کرنا۔  
جوتشی جی کی بات پر تیج سنگھ ہنس پڑے اور بولے "اچھا بھائی چلو کیا کریں۔  
آپ کا حکم بھی ماننا ضرور ہے۔"

دوسرے دن شام کو یہ لوگ اوس تہ خانے کے پاس پہنچے۔ جوتشی جی  
کے سامنے ہی تیج سنگھ تالا کھولنے لگے پہلا اوس شیر کے چہرے میں ہاتھ ڈال  
کے اوس کی زبان باہر نکالی اسکے بعد دوسرا تالا کھولنے لگے۔

درخانے کے دو خون طرف وہ پتھر تک مرمر کے دیوار کے ساتھ جڑے  
ہوئے تھے وہ اپنی طرف کے سنگ مرمر والے پتھر پر تیج سنگھ نے زور سے لات  
ماری ساتھ ہی ایک آواز ہوئی اور وہ پتھر دیوار کے اندر گھس کر زمین کے ساتھ  
سمٹ گیا۔ چھوٹے سے ہاتھ بھر کے چوتھے پر ایک سانپ چکر مارے بیجا دھکا  
پڑا جسکی گردن پکڑ کے کئی مرتبہ پیچ کی طرح پر گھومایا دروازہ کھل گیا۔ مہارانی  
گھڑی لئے ہوئے تیج سنگھ و جوتشی جی اندر گئے۔ اندر سے دروازہ بند کر دیا اور  
بھیت دروازے کے بائیں طرف دیوار میں ایک سوراخ ہاتھ جانے لایق تھا اور سب  
ہاتھ ڈال کے تیج سنگھ نے کچھ کیا جسکا حال جوتشی جی کو معلوم نہ ہو سکا۔  
جوتشی جی نے پوچھا اس میں کیا ہے؟ تیج سنگھ نے جواب دیا اسکے اندر ایک  
کٹی ہے جسکے گھومنے سے باہر والا وہ پتھر بند ہو جاتا ہے جس پر میں نے لات ماری

تھی اور جبکہ اندر سائب دیکھائی داتا تھا۔ اس سوراخ سے صرف اوس تھر کے بند کرنے کام چلتا ہے۔ گھل نہیں سکتا۔ کھولے وقت وہی ترکیب کرنی پڑیگی جو دروازے کے باہر کی گئی تھی۔

دروازہ بند کر کے یہ لوگ آگے بڑھے۔ سیدان میں جا کر مہارانی کی گھڑی کھولی اور خنیں ہوش میں لائی اور کہا کہ ہمارے ساتھ ساتھ چلی آؤ آپکو مہاراج کے پاس پہنچا دیں۔ مہارانی ان لوگوں کے ساتھ ساتھ آگے بڑھیں۔ تیج سنگھ نے جوتشی جی سے پوچھا کہ تباہ چندر کانتا کہاں ہو؟ جوتشی جی نے کہا میں پہلے کبھی اسکے اندر آیا نہیں جو سب جگہ میری دیکھی ہوں آپ آگے چلئے۔ مہاراج شیودت کو ڈھونڈیئے۔ چندر کانتا بھی دکھلائی دی جانے لگی۔

گھومتے پھرتے مہاراج شیودت کو ڈھونڈتے یہ لوگ نامے کے پاس پہنچے جسکا حال پہلے سے من لکھ چکے ہیں۔ یکایک سبھوں کی نگاہ مہاراج شیودت پر پڑی جو نامے کے اوس پار ایک پتھر کے ڈھبے پر کھڑے اوپر کی طرف منہ کیے ہوئے کچھ رہے تھے۔

مہارانی تو مہاراج کو دیکھ کر دوانی مٹی ہو گئیں کسی سے کچھ نہ پوچھا کہ اس نامے میں کتنا پانی ہے اوس پار کیسے جانا ہوگا۔ بہت کو دپڑ میں پانی تھوڑا تھا تھا پار ہو اور دوڑ کر روتی ہوئی مہاراج شیودت کے پیروں پر گر پڑیں مہارانی



نے اوتھا کر گلے لگایا تب تک تیج سنگہ اور جوتشی جی بھی نالے کے پار ہو شیود  
کے پاس پہنچے ۛ

جوتشی جی کو دیکھتے ہی مہاراج نے بچھا کیوں جی تم یہاں کیسے آئے ۛ کیا تم  
تیج سنگہ کے ہاتھ پھنس گئے ۛ“ جوتشی جی نے کہا نہیں تیج سنگہ کے ہاتھ کیوں  
پھینکے ہاں انھوں نے مہربانی کر کے مجھے اپنی منڈلی میں ملا لیا اب ہم پیر شید  
کی طرف ہیں آپ سے کچھ واسطہ نہیں ۛ

جوتشی جی کی بات سن کر مہاراج کو بڑا غصہ آیا لال لال آنکھیں کراونگی  
طرف دیکھتے گئے جوتشی جی نے کہا اب آپ بیفائدہ غصہ کرتے ہیں اس سے کیا  
ہو گا مہاں جی میں آیا وہاں رہے جو اپنی عزت کرے اوسیکے ساتھ رہ  
ٹھیک ہے۔ آپ خود خیال کیجئے اپنی طرف دیکھئے اور یاد کیجئے کہ مجھ کو آپ نے  
کیسی کسی سخت باتیں کہی تھی! یہ بھی نہ سوچا کہ یہ برہمن ہے۔ اب کیوں  
طرف لال لال آنکھیں کر کے دیکھتے ہیں ۛ

جوتشی جی کی باتیں سن کر مہاراج شیودت نے سر نیچا کر لیا کچھ جواب نہ  
اتے میں ایک بار یک آواز آئی ”تیج سنگہ“۔

تیج سنگہ نے سرا دٹھا کر ادھر ادھر دیکھا جدھر سے آواز آئی تھی چندر کاٹنا  
پڑی جیسے دیکھتے ہی انکے آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ ہائے کیا صورت  
ہو رہی ہے سر کے بال کٹے ہیں گلاب سا چہرہ کھلا گیا ہے۔ بدن پر میل چڑھی

۶ ہے۔ کیرت بوسیدہ ہین آنکھوں سے آنسو جاری ہین۔ پہاڑ کے اوپر ایک چھوٹی  
۷ سی گھسیا کے باہر کھڑی تیغ سنگ تھج سنگ پکار رہی ہے ۛ  
۸ تھج سنگ اوس طرف دوڑے اور چاہا کہ پہاڑ پر چڑھ کر کمار کی کے پاس پہنچ  
۹ جاوین مگر بنو سا کہین راستہ نہ ملا بہت پریشان ہوئے لیکن کوئی کام نہ چلا  
۱۰ لاچار ہو کر اوپر چڑھنے کے لئے کندھ پھینکی مگر وہ چوٹھائی دور بھی نہ گئی۔ جو تھج  
۱۱ سے کندھ لیکر اپنے کندھ میں جوڑ کر پھر پھینکا اُدھی دور بھی نہ پہنچی ہر طرح کی  
ترکیبیں کیں مگر کوئی مطلب نکلا لاچار ہو کر آواز دی اور پوچھا "کمار ی  
تم یہاں کیسے آئین" ۛ

۱۲ تھج سنگ کی آواز کمار کی کے کان میں بخوبی پہنچی مگر کمار کی آواز جو  
بہت ہی باریک تھی تھج سنگ کے کانوں تک پوری پوری نہ آئی۔ کمار ی  
نے کیا جواب دیا صاف صاف سمجھ میں نہ آیا ہاں اتنا سمجھ پڑا "قسمت  
..... آئی .... طرح ... نکالو .. ۛ

۱۳ ہائے کمار ی سے اچھی طرح بات بھی نہیں کر سکے یہ سوچ تھج سنگ  
بہت گھبرائے مگر اس سے کیا ہو سکتا تھا۔ کمار ی نے اور کچھ کہا جو بالکل  
۱۴ سمجھ میں نہ آیا ہاں یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی بول رہا ہے۔ تھج سنگ نے پھر  
۱۵ آواز دی اور کہا کہ آپ گھبرائیے نہیں کوئی نہ کوئی ترکیب نکالتا ہوں جس میں  
۱۶ آپ بچے اور آئیں۔ اس کے جواب میں کمار ی کچھ منہ سے نہ بولی اوس جگہ ایک

جنگلی درخت تھا جسکے پتے ذرا بڑے اور موٹے تھے۔ ایک پتا توڑ لیا اور جھوٹے نوکیلے پتھر کی نوک سے اوس پتے پر کچھ لکھ دیا اپنی دھوئی مین سے عقوڑا لے کر پھاڑا دس مین وہ پتا اور ایک جھوٹا پتھر باندھ اس انداز سے پھینکا کہ تانے کے کنارے بلکہ کچھ پانی مین گرا۔ تیج سنگ نے اوسے ڈھونڈ کر نکالا گرہ کھولی پتے پر غور سے نگاہ ڈالی لکھا تھا کہ ”تم جا کر سنے کنار کو یہاں لے آؤ“ ۛ تیج سنگ نے جوتشی جی کو وہ پتا دکھایا اور کہا کہ آپ یہاں ٹھہریئے مین جا کر کنار کو بلالانا ہوں تب تک آپ بھی کوئی ترکیب سوچے جس مین کنار ری نیچے اور ترسکین جوتشی جی نے کہا ابھی بات ہے تم جاؤ مین کوئی توڑ سوچتا ہوں ۛ

اس کیفیت کو مہارانی نے بھی بخوبی دیکھا مگر یہ نہ جان سکین کہ پتے پر کیا لکھ کر پھینکا اور تیج سنگ کہا نہ سنے تو بھی مہارانی کو چندر کاٹا کی بے بسی پر رولائی آئی اور اوس طرف جنگلی لگا کر دیکھتی رہیں۔ تیج سنگ وہاں سے چل کر پچانک کھول کھول کے باہر ہوئے اور پھر دوہرا تالا لگا بجے گڑھ کیلن روانہ ہوئے ۛ

۱۹

## اونیسواں بیان

جب سے کنار ری چندر کاٹا بجے گڑھ سے غائب ہوئیں اور مہاراج شیوہ

سے لڑائی لگی تب سے ہمارا جے سنگہ اور محل کی عورتیں تو اوداس  
بھین میں اودے سوائے محل کے گڈہ کی رعایا بھی اوداس نہیں شہر بھر میں  
ختم چھایا ہوا تھا۔

جب جے سنگہ اور جوتشی جی کو کماری کی کھوج میں بھیج کر سرپرست سنگہ  
لوٹ کر معہ دی سنگہ کے بچے گڈہ آئے تب سبھو نکویہ امید بندھی کہ راجکمار  
چندر کاٹا بھی آتی ہوگی لیکن جب کمار کی زبانی ہمارا جے سنگہ نے  
پورا پورا حال سنا دل اور بھی پریشان ہو گیا۔ ہمارا جے شیودت کے  
گرفتار ہونے کا حال سنکر تو بڑی خوشی ہوئی مگر جب نائے میں سے کماری  
کا پھر غائب ہونا سنا تو پوری ناامیدی ہو گئی دیوان ہر دیا سنگہ وغیرہ  
نے سمجھا یا اور کہا کہ کماری اگر پاتال میں بھی گئی ہوگی تو بچے سنگہ کھوج  
نکالیں گے اس میں کوئی شک نہیں پھر بھی ہمارا جے کی کو بھر دسر نہوا۔  
محل میں ہمارائی کی حالت تو اور بھی بڑی تھی کھانا پینا بولنا بالکل چھوٹ  
گیا تھا سیوا خور دے اور کماری یاد کرے دوسرا کوئی کام نہ تھا۔  
کئی دن تک کمار بچے گڈہ میں رہے اس اشار میں ایک مرتبہ نو گڈہ جا کر  
اپنے والدین سے مل کر مگر طبیعت اودنی بالکل نہیں لگتی تھی جدھر جاتے  
تھے اوداسی ہی اوداسی دیکھائی دیتی تھی۔

ایک دن رات کو کمار اپنے کمرے میں سوئے تھے اور دروازہ بند تھا

رات آدمی سے زیادہ جا چکی تھی چندر کاٹا کی جدائی میں بڑے بڑے  
کچھ سوچ رہے تھے۔ نیند بالکل نہیں آتی دروازے کے باہر کیسے بولی کی  
آہٹ معلوم پڑی بلکہ کسی کے منہ سے ”کماری“ یہ لفظ نکلا سننے ہی فوراً  
پلنگ اوتھ دروازے پاس آئے۔ کیوار کے ساتھ کان لگا کر سننے لگے۔  
بے باتیں سننے میں آئیں۔

میں سچ کہتا ہوں تم مانو چاہے نہ مانو ہاں پہلے مجھے یقین تھا کہ ہماری  
کماری پر کنور بریدرسنگ کا عشق سچا ہے۔ گراب معلوم ہو گیا کہ یہ سبوائے  
بے گدہ راج کے کماری کی محبت نہیں رکھتے اگر بھی محبت ہوتی تو ضرور  
کھوج.....

اتنی باتیں سنی تھیں کہ دربانوں کو کچھ چور کی آہٹ معلوم پڑی۔  
باتیں کرنا چھوڑ پکارا دھٹے ”کون ہے“ جو مگر کچھ معلوم نہوا۔ بڑی دیر تک  
کمار دروازے پاس بیٹھ رہے لیکن پھر کچھ سننے میں نہ آیا۔ اتنا معلوم  
ہوا کہ بے دربانوں میں بات چیت ہوتی تھی ۛ

کمار اور بھی گھبرا اٹھے۔ سوچنے لگے کہ جب دربانوں اور سپاہیوں کو  
یہ یقین ہے کہ کمار چندر کاٹا پر عاشق ہیں تو ضرور ہمارا ج کو بھی یہی خیال  
ہو گا بلکہ محل میں مہارانی بھی یہی سوچتی ہوگی۔ اب بے گدہ میں میرا  
ٹھیک نہیں ہو نو گدہ جانے کو بھی جی نہیں چاہتا کیونکہ وہاں جا سے

اور بھی لوگوں کے ہی میں بیٹھ جائیگی کہ مکاری کی محبت نقل اور جھوٹی تھی۔  
تب کہاں جائیں گے کیا کریں گے انھیں سب باتوں کو سوچتے سوچتے۔  
صبح کر دی۔

آج کمار نے انسان بوجھ بھوجن سے جلدی فراغت کر لی ہر دن چڑھا  
ہو گا اپنے سواری کا گھوڑا سنگھارا اور سوار ہو قطعے کے ماہر ٹپک گئی آدمی  
ہمراہ ہونے لگا مکاری کے منہ کرنے سے رک گئے لیکن دی سنگھ نے ساعت نہ  
بھوڑا اونہوں نے ہزار منہ کیا ایک نہ مانا ساتھ چلے ہی گئے کمار نے اس  
فست سے گھوڑا تیز کیا جس میں دی سنگھ بچے جھوٹ جائیں اور انکا بھی ساتھ  
نہ۔ دی سنگھ مکاری میں کم نہ تھے دوڑنے کی عادت بھی زیادہ تھی گھوڑو  
کا ساتھ نہ چوڑا اسکے سواے پہاڑی جنگل کی کنا ہوا زمین ہونے کے سبب کمار  
کا گھوڑا بھی آخا تیز نہیں جاسکتا تھا جتنا کہ وہ چاہتے تھے۔

دی سنگھ بہت تنگ گھوڑا کو اور نہ رحم آیا جی میں سوچنے لگا کہ یہ عجیب  
بڑی محبت رکھتا ہے جب تک اس میں جان ہو میرا ساتھ نہ چوڑے گا ایسے  
آدمی کو جان بوجھ کر تکلیف دینا مناسب نہیں کوئی غیر تو ہی نہیں کہ ساتھ  
رہنے میں کسی طرح کی قیامت ہوگی یہ سمجھ کر کمار گھوڑا روک دی سنگھ  
کی طرف دیکھ کر کہتے۔

بچے اپنے دی سنگھ نے کہا بھلا یہ بھی تو معلوم ہو کہ آپکا ارادہ کیا ہے

کہیں سنگ تو نہیں گئے؟ کمار گھوڑے سے اتر پڑے بولے اچھا میں  
 گھوڑے کو چرنے کے لئے چھوڑ دو پھر میں سنو کہ ہمارا کیا ارادہ ہے۔  
 دی سنگ نے زمین پوش کمار کے پیچھا کر گھوڑے کو کھول چرنے کے لئے  
 چھوڑ دیا اور اس کے پاس بیٹھ گئے۔ پوچھا اب بتائیے آپ کیا سوچ رہے گئے  
 سے نکلے؟ اس کے جواب میں کمار نے رات کا بالکل قصہ کہہ سنایا اور کہا  
 کہ جب تک کماری کا پتہ نہ ملے گا میں بے گدہ یا نوگدہ نہ جاؤں گا۔  
 دی سنگ نے کہا کہ یہ سوچنا بالکل بھول ہے۔ ہلوگوں سے زیادہ آپ  
 کیا پتہ لگا دیں گے؟ سب سے پہلے خوشی کھوجئے گئے ہیں مجھے بھی حکم ہوتا جاؤں  
 آئیے گئے کہہ ہو گا۔ اگر آپ کو بغیر کماری کا پتہ لگائے بے گدہ جانا پسند نہیں ہے  
 تو نوگدہ چلیے وہاں رہیے جب پتہ لگ جاوے گا بے گدہ چلے جائیگا۔  
 اب آپ اپنے گھر کے پاس بھی آئیے ہیں۔ کمار نے کچھ سوچے پوچھا یہاں  
 میرا گھر بہ نسبت بے گدہ کے دور ہو گا کہ نزدیک؟ میں تو اور آئے بڑے  
 آیا ہوں۔

دی سنگ نے کہا نہیں آپ بھولتے ہیں نہ معلوم کس دھن میں آپ  
 گھوڑا پھینک چلے آئے۔ پورب دھن کا کچھ دھیان تو رہا نہیں مگر میں  
 خوب جانتا ہوں کہ یہاں سے نوگدہ صرف دو کوس ہے اور وہ دیکھنے  
 بڑا سا پہاڑ کا درخت جو دکھائی دیتا ہے کھوہ کے پاس ہی ہے۔ یہاں پر

مہاراج مشیودت قید میں (تیج سنگھ کو آتے دیکھ کر) ہیں! یہ تیج سنگھ  
کہاں سے چلا آتے ہیں دیکھتے کچھ نہ کچھ بہ ضرور لگا ہو گا۔  
تیج سنگھ دور سے دکھلائی بڑے گڑگڑارے سے نہا گیا خود اونکی طرف چلا  
تیج سنگھ نے بھی ان دونوں کو دیکھا۔ گڑگڑارے کو اپنی طرف آتے دیکھ کر  
انکے قریب پہنچے۔ بے صبری کے ساتھ پہلے گڑگڑارے بھی پوچھا کہ کھو کچھ  
پتہ لگا۔

تیج سنگھ۔ ہاں۔

کہاں؟  
تیج سنگھ۔ جیلے دیکھائے دیتا ہوں۔

اتنا سننے ہی گڑگڑارے سے پٹ گئے اور بڑے خوشی کے ساتھ چلا

”جیلے دیکھیں“  
تیج سنگھ۔ گھوڑے پر سوار ہو لیجئے آپ گھبراے کیوں ہیں میں تو  
آپ ہی کو بلانے جاتا تھا آپ یہاں کیوں آکر بیٹھے ہیں ج  
گڑگڑارے۔ اسکا حال دی سنگھ سے پوچھ لینا۔ پہلے وہاں تو جیلے۔  
دی سنگھ نے گھوڑا تیار کیا۔ گڑگڑارے ہوئے آگے آگے تیج سنگھ اور  
دی سنگھ پیچھے پیچھے گڑگڑارے روانہ ہوئے اور تھوڑی ہی دیر میں کھوہ کے  
پانس جا پہنچے۔ تیج سنگھ نے کہا لیجئے اب آپ کے سامنے ہی تالا کھولتا ہوں



کیا کروں مگر ہوشیار رہے گا۔ کہیں عیار لوگ آپ کو دھوکھا دیکر اسکا بھی پتہ نہ لگالیں۔ تالا کھولا اور نینوں آدمی اندر گئے جلدی جلدی چلکر اس جٹے کے پاس پہنچے جہاں جوتشی جی بیٹے ہوئے تھے۔ انگلی کے اشارہ سے بتا کر بیچ سنگہ نے کہا دیکھئے وہ اوپر چندر کاٹا کھڑی ہے ۛ

کماری چندر کاٹا ادنی بہاڑی برہمنی دور سے کمار کو آتے دیکھنے لے کے لیے بہت گھبراہٹ کی تھی کیفیت کمار کی بھی برہمنی راستے کا خیال تو کیا نہیں اوپر چڑھنے کو تیار ہو گئے مگر کیا ہو سکتا تھا بیچ سنگہ نے کہا آپ گھبراتے کیوں ہیں اوپر جانے کے لئے راستہ ہی ہوتا تو آپ کو یہاں لانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ کمار ہی کو نہ لیجائے۔ دونوں کی ٹنگی بندھ گئی۔ کنور برہندر سنگہ کمار کی کو دیکھنے لگے او وہ انکو۔ دونوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ندی بہہ چلی کچھ کرتے نہیں بنتا۔ ہائے! کیا بیڑا معاملہ ہے۔ جسکے واسطے گھر بار چھوڑا جسکے لئے کی امیدیں پہلے ہی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے جسکے لئے ہزاروں سرگے جو جینوں سے غایب رہ کر آج دیکھائی پڑے اس سے طعنا تو دور رہا ابھی طرح بات چیت بھی نہیں کر سکتے۔ ایسے وقت اون دونوں کی کیا حالت تھی وہ ہی جانتے ہونگے ۛ

تیج سنگھ نے جوتشی جی کی طرف دیکھ کر پوچھا "کیون آئے کوئی  
 ترکیب سوچی" جوتشی جی نے جواب دیا کہ ابھی تک تو کوئی ترکیب  
 نہیں سوچی مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ بغیر کوئی بھاری کارروائی  
 کے کماری کا اوپر سے اترنا مشکل ہے۔ جس راہ سے بے آئی ہیں  
 اسی راہ سے باہر ہونگی دوسری ترکیب ہرگز پوری نہیں ہو سکتی  
 میں نے زل سے بھی رائے لی تھی وہ بھی یہی کہتا ہے سوا اب  
 جس طرح ہو سکے کماری سے یہ پوچھیں اور معلوم کریں کہ وہ کس راہ سے  
 یہاں تک آئیں تب ہلوگ اور دھر چل کر کوئی کام کریں یہ معاملہ ظہیم  
 کا ہے۔ مکمل نہیں ہے ۛ

تیج سنگھ نے اس بات کو پسند کیا۔ کماری سے پکار کے کہا اب  
 گھبرا میں نہیں جس طرح سے آئے ہیں یہاں تک کہ پھینکا تھا  
 اس طرح اب پھر غصہ میں یہ لکھ کر پھینکے کہ آپ کس راہ سے  
 یہاں آئی ہیں ۛ

## میسوال بیان

جیلائے خانہ میں اُتری نیچے ایک لمبی چوڑی کوٹھری نظر آئی جس میں  
 چوکھنے کے کیواڑ کے پے نہیں تھے پہلے چلائے اسے خوب غور کر کے

دیکھا پھر اندر گئی۔ دروازے کے اندر سر پر رکھے تھے ہی اور بکے چوکھٹ کے  
 بیچ بیچ سے ایک سوہے کا تختہ بڑے زور کے ساتھ گر پڑا۔ چلائے جو تک کہ بھجور  
 دیکھا تو دروازہ بند پایا۔ سوچنے لگی کہ یہ کوٹھری ہے تو سوختہ اتنی بار دروازہ  
 اسکا بالکل چوہے دانی کی طور پر ہے۔ اب کیا کریں اور کوئی راستہ  
 کہیں جانے کا معلوم نہیں پڑتا بالکل اندھیرا ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہیں  
 سوجھتا اندھیرے میں چاروں طرف گھومنے اور ٹٹولنے لگی۔  
 گھومتے گھومتے چملا کا پیر ایک۔ جھوٹے گڈھے میں جا پڑا ساتھ ہی اور  
 ایک آواز ہوئی اور دروازہ کھل گیا کوٹھری میں روشنی بھی پہنچی۔  
 یہ دروازہ نہیں تھا جو پہلے بند ہوا تھا۔ یہ دوسرا دروازہ تھا۔ چملا  
 پاس جا کر دیکھا اس میں بھی کہنیں گھواڑ کے پے نہیں دکھائی پڑے آخر  
 دروازے کی راہ سے کوٹھری کے باہر ہوا ایک باغ میں پہنچی دیکھا  
 چھوٹے چھوٹے پھولوں کے پتھر میں رنگ پرنگ کے پھول تھکے ہوئے  
 ہیں باغ کے ایک طرف سے دیوار کے نیچے چھوٹے پتھر کے دریلو سے  
 اندر پانی ہو چکر باغ میں چھڑکاؤ کا کام دے رہا ہے مگر کیا ریاں اور  
 کی کوئی بھی درست نہیں ہیں۔ سامنے ایک بارہ دری نظر پڑی آہستہ  
 آہستہ گھومتے پھرتے چملا وہاں پہنچی۔  
 وہ بارہ دری بالکل سیاہ پتھر سے بنی ہوئی تھی چھت زمین کہے سب

پتھر کے تھپتھپ میں سنگ مرمر کے سنگھاسن پر ہاتھ بھر کا سرخ چو کوٹھا پتھر رکھا ہوا تھا چیلانے اوسکو دیکھا جیسر یہ کھودا ہوا تھا یہ طلسم اس میں جو پھنسا کبھی نہیں نکل سکتا۔ ہاں اگر کوئی اسکو توڑے تو سب قیدیوں کو چھوڑائے اور دولت بھی اوسکے ہاتھ لگے۔ طلسم توڑنے والے کے بدن میں خوب طاقت ہوتی چاہے نہیں تو محنت بے فائدہ ہے۔

چیلانے اسے پڑھا یقین ہو گیا کہ اب جان گئی جس راہ سے میں آئی ہوں اوسی راہ سے باہر جانا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ کوٹھری کا دروازہ بند ہو گیا باہر والے دروازے کو کندھے سے باندھنا فضول ہوا شاید وہ دروازہ کھلا ہو جس سے اس باغ میں آئی ہوئی یہ سوچ کر چلا پھر اوس دروازہ لگی جانب گئی مگر اوسکا کوئی نشان نہ ملتا تھا یہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کس جگہ دروازہ تھا۔ پھر لوٹ کر اوسی بارہ دری میں پہنچی اور سنگھاسن کے پاس گئی جی میں آیا کہ اس پتھر کو اوشالوں اگر کسی طرح باہر نکلے گا سوچا تو اس پتھر کو بھی ساتھ لیتی جاؤنگی لوگوں کو۔ کھانا پانی پتھر بھی ساتھ معلوم ہوتا ہے۔ چلا پتھر ادا تھلے کے سب پر چلے اور سیر ہاتھ رکھا ہی تھا کہ بدن میں سسٹا ہوت پیدا ہوئی اور سر کھوسے لگی یہاں تک کہ سبوش ہو کر زمین پر پڑی۔

جب تک کہ وہ تھا چلا پتھر سبوش پڑی۔ یہی تھا کہ جس نے سبوش

میں آئی اور ٹھکر نہر کے کنارے گئی ہاتھ منہ دھو باجی ٹھکانے ہوا۔  
 اوس باغ میں انگور بہت سے لگے ہوئے تھے مگر اوس اسی اور گھبراہٹ  
 کے سبب چیلانے ایک دانہ بھی نہ کھایا۔ پھر اوس بارہ دری میں  
 پہونچی رات ہو گئی اور بارہ دری چمکے لگی۔ جیسے جیسے رات گزری  
 جانی تھی بارہ دری کی چمک بھی بڑھتی جاتی تھی۔ چھت دیوارز میں  
 کھمبے سب چمک رہے تھے۔ کوئی جگہ اوس بارہ دری میں ایسی نہ تھی  
 جو دکھائی نہ دیتی ہو بلکہ اوسکی چمک سے سنے والا تھوڑا حصہ باغ  
 کا بھی اونچلا ہو رہا تھا۔

یہ چمک کلبے کی ہے اسکو جاننے کے لئے چیلانے زمین دیوار اور  
 کھمبون پر ہاتھ پھیرا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ تعجب۔ ڈر اور نا اُمید  
 چلا کو سوئے نہ دیا نام رات جانے ہی گزری کبھی دیوار ٹوٹتی۔ کبھی  
 اوس سنگھاسن کے پاس جا کر اوس پتھر کو غور سے دیکھتی جیسے چوہے  
 سے بیہوش ہو گئی تھی۔

صبح ہوئی چلا پھر باغ میں گھومنے لگی اوس دیوار کے پاس پہونچی  
 جسکے نیچے باغ میں نہر آئی تھی۔ سوچنے لگی کہ یہ دیوار بہت چوڑی نہیں  
 ہے۔ نہر کا مٹھ بھی خلاصہ کھلا ہے اس راہ سے میں باہر ہو سکتی ہوں  
 آدمی کے جانے لاین راستہ بخوبی ہے۔ بہت سوچنے کے بعد پھلاسنے

یہی کیا۔ نہر میں اوتر گئی۔ دیوار کے اوس طرف جانے کے لئے خود  
 مارا کام پورا ہو گیا۔ اوس دیوار کے باہر ہو گئی پانی سے نکل کر دیکھ  
 تو نہر کو باغ کے اندر کے بہ نسبت باہر چوڑی پایا پانی میں سے جب  
 باہر نکلی دور تک نگاہ دوڑائی دیکھا کہ جہاں تک نظر کام کرتی ہے  
 وہ دونوں طرف اونچے اونچے پہاڑ دکھائی دیتے ہیں جس کے پتھر سے  
 آئی ہے اور دیوار کے نیچے سے ہو کر باغ کے اندر چلی گئی ہے۔  
 چپلا نے اسے کھڑے دھوپ میں سکھاؤ۔ عیاری کا بیڑا بھینکا  
 تھا کیونکہ اوس کا کھڑا روغن تھا۔ جب سب طرح سے تیار ہو چکی وہاں  
 سیدھے روانہ ہوئی۔ دونوں طرف اونچے اونچے پہاڑ بھیچے ہیں  
 نالا کنارے کنارے پار جاتے کے پیرنگے ہوئے پہاڑ کے اوپر کسو  
 طرح چڑھنے کی جگہ نہیں اگر چہ سے بھی تو تھوڑی دور اوپر جانے سے  
 پھر اوترنا ہی ہے چپلا نالیکہ کنارے کنارے روانہ ہوئی۔ دو پہر  
 چڑھے تک لگ بھگ تین کوس کے چلی گئی۔ آگے جانے کے لئے اس  
 نہ ملا کیونکہ سامنے سے بھی ایک پہاڑ کا آڑھ ہو گیا جس کے اوپر سے پانی  
 چشمہ گر کے نیچے نالے میں آکر بہتا تھا۔ نیچے پہاڑی کے ایک ڈالان انہ  
 میں دس گز لمبا اور گز بھر چوڑا ہو گا۔ خور کے ساتھ دیکھنے سے معلوم  
 ہوتا تھا کہ پہاڑ کاٹ کے بنایا گیا ہے۔ بیچ پتھر کا ایک اثر دکھاتا

جسکا منہ کھلا ہوا تھا۔ اُدی اُسکے علم میں بخوبی جاسکتا تھا۔ سامنے اُسکے ایک لمبا چوڑا سنگ مرمر کا صاف چمکنا پتھر زمین پر جایا ہوا تھا۔ اُس دھبے کو دیکھنے کے لئے چلا اُسکے پاس گئی سنگ مرمر کے پتھر پر سر رکھا ہی تھا کہ وہیر دھیرے اُس اُس دھبے نے دم کھینچنا شروع کیا۔ آخر یہاں تک تیزی سے اُس نے دم کھینچا کہ جیلا کا پر نہ جم سکا وہ کھچکر اُسکے پیٹ میں چلی گئی ساتھ ہی جانے کے بیوش بھی ہو گئی۔

جب جیلا ہوش میں آئی اور اپنے کو ایک کوٹھری میں پایا جو بہت چھوٹی صرف دس بارہ آدمیوں کے بیٹھنے لائق ہو گئی کوٹھری کے بغل میں چھت کے اوپر جانے کے لئے سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر تک حیرت زدہ بیٹھی رہی طرح طرح کے خیالات اُسکے جی میں پیدا ہونے لگے عقل چکا لگی کہ یہ کیا معاملہ ہے۔ آخر چلائے اپنے کو سنبھالا سیڑھی کے راستے چھت پر چڑھ گئی۔ باقی ہی سیڑھی کا دروازہ بند ہو گیا نیچے اُترنے کی جگہ نہ رہی اور وہاں دھردلیہ لگی۔ چاروں جانب اونچے اونچے پہاڑ سامنے ایک چھوٹی سی کھوہ نظر پڑی جو اندھیری نہ تھی کیونکہ آگ سے اُسکے روشنی پہونچتی تھی۔

چھپلا چار ہو کر اُس کھوہ میں گھسی۔ تھوڑی ہی دُور جا کر ایک چھوٹا سا لالان ملا وہاں پہونچکر دیکھا کہ کماری چندرکاشا بہت سے

بڑے بڑے آئے رکے ہوئے جیسی ہے اور ایک پتے پر بھری نوک سے کچھ کچھ بھی ہے اور نیچے نظر کی تو دیکھا بہت ہی ڈھالوی پھاڑی اور ترنے کی جگہ نہیں سب سے نیچے کنور پر نندر سنگد - تیج سنگد اور جوٹ جی کھڑے اوپر کی طرف دیکھ رہے ہیں +

گماری چندر کاٹا کے کان میں چپلا کے پیر کی اُہٹ پہونچی پھر کے دیکھا پہانے ہی اونٹ کھڑی ہوئی اور بولی واہ سبھی خوب پہونچیں دیکھو سب نیچے کھڑے ہیں کوئی ایسی ترکیب نہیں نظر آئی کہ من ادن تک پہونچوں ادن لوگوں کی آواز میرے کان تک پہونچتی ہے مگر میری کوئی نہیں سنا۔ تیج سنگد نے پوچھا ہے کہ تم کس راہ سے یہاں آئی ہو اسی کا جواب اس نے پہن کھ رہی ہوں۔ کچھ جانے پر اس کو نیچے پھیکو گئی +

چپلا نے پہا خوب دھیان کر کے چاروں طرف دیکھا۔ نیچے اور ترنے کی کوئی صورت نظر نہ آئی تب بولی کہ کوئی ضرورت ہے برگھنے کی نہیں ہے میں بھار کے کہتی ہوں میری آواز دس لوگ بخوبی سن سکیں گے۔ چپلا یہ بتاؤ کہ تمکو وہ بھلا نکل گیا تھا یا کسی دوسری راہ سے۔ یہاں تک آئی ہو +

گماری نے کہا ان بچے وہی بھلا نکل گیا تھا جسکو تھے کھنڈ ہرین دیکھنا



شاید تم کو بھی وہی نکل گیا ہو۔ چلائے کہا نہیں میں دوسری راہ سے آئی ہوں پہلے اوس کھنڈ ہر کا پتہ ان لوگوں کو دے توں تب باتیں کروں جسین وہ لوگ بھی کوئی بندہ بستہ ہو لوگوں کے چھوڑانے کا کہیں۔ جہاں تک میں خیال کرتی ہوں معلوم ہوتا ہے کہ ہلوگ کئی دنوں تک یہاں پھنسے رہینگے۔ خیر جو ہو گا دیکھا جائیگا۔

## اکیسواں بیان

گماری کے پاس آئے ہوئے چلا کو نیچے سے کنور بیریندر سنگھ وغیرہ سبھوں نے دیکھا اور برے چلا بکار کے کہنے لگی۔ جس کھوہ میں ہلوگوں کو شیوہ دت نے قید کیا تھا اوس کے دھن قریب قریب سات کوس کی دوری پر ایک بڑے کھنڈ ہر میں بڑا بھاری پتھر کا کرا ماتی بجلا ہے وہی گماری کو نکل گیا تھا وہ طلسم کی طرح ٹوٹے تو ہلوگوں کی جان بچے دوسری کوئی ترکیب ہلوگوں کے چھوٹنے کی نہیں میں بہت سنبھل کر اوس طلسم میں گئی تھی تو بھی پھنس گئی تم لوگ جانا تو بہت ہوشیاری کے ساتھ اوس کو دیکھتا میں یہ نہیں جانتی کہ وہ کھوہ پتھر سے کس طرف ہے۔ جسین ہلوگوں کو شیوہ دت نے قید کیا تھا۔

چلا کی بات بھولی سبھوں نے سنی۔ گمار کو مہاراج شیوہ دت پر

بڑا ہی غصہ آیا سامنے موجود ہی تھے کہیں ڈھونڈتے جانا تو تھا ہی نہیں تلوار کھینچ کر مارنے کے لیے جھپٹے۔ مہاراج شیودت کی اتنی جوا دھنیں کے پاس تھیں سب تماشہ دیکھتی اور کل باتیں سنتی تھیں کنور سیریندر سنگھ کو تلوار کھینچ کر مہاراج شیودت کی طرف جھپٹے دیکھ کر دڑیں۔ کمار کی کمریوں پر گر پڑی اور بولی کہ پہلے مجھ کو مار ڈالے کیونکہ میں بوہ ہو کر مردوں سے بھی بدتر حالت میں نہیں رہ سکتی۔ تیج سنگھ نے کمار کا ہاتھ پکڑ لیا اور بہت کچھ سمجھا بھرا کر ٹھنڈھا کیا۔

کمار نے تیج سنگھ سے کہا کہ اگر مناسب سمجھو اور ہرج نہ ہو تو کمار کی کمری کے باب کو بھی بیان لا کر کمار کی کاٹھنہ دکھلا دو بھلا کچھ بھی تو ادا دھنیں ڈھاؤں ہو۔

تیج سنگھ نے کہا یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ اس تہ خانے کو آپ معمولی نہ سمجھئے جو کچھ کہنا ہو گا منہ زبانی سب حال ادا کو سمجھا دیا جائیگا اب یہ فکر کرنی چاہئے جس میں کمار کی جان چھوٹے۔ چلے سب کوئی مہاراج جے سنگھ کو یہ حال کہتے ہوئے اوس ٹھنڈھڑنگ

چلین جکا پتہ چلانے دیا ہے۔ یہ کہہ کر تیج سنگھ پھر چلا کو پکار کے کہا کہ دیکھو سہلوگ اوس

کھنڈ ہر کی طرف جاتے ہیں کیا جانیں کئی دن او س طلسم کے  
توڑنے میں لگیں تم را جگماری کو ڈھارس دیتے رہنا کسی طرح  
کی تکلیف نہ ہونے یادے کیا کریں کوئی ایسی ترکیب بھی نظر  
نہیں آتی کہ کپڑے یا کھانے پینے کی چیزیں تم تک پہنچائی  
جائیں ❖

چلائے اور پر سے جواب دیا کوئی ہرج نہیں کھانے پینے کی کچھ تکلیف  
نہ ہوگی کیونکہ اس جگہ بہت سے میون کے درخت ہیں اور پتھروں میں  
سے چھوٹے چھوٹے کئی جھرنے بھی پانی کے جاری ہیں۔ آپ لوگ  
بہت ہوشیاری سے کام کیجے گا۔ اتنا مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ بغیر کمار  
کے یہ طلسم نہیں توڑے گا۔ مگر تم لوگ بھی انکا ساتھ مت چھوڑنا بڑی  
حفاظت رکھنا ❖

مہاراج شیودت اور اونکی رانی کو اوسی تہ خانے میں  
چھوڑ کنور بریدر سنگ تینج سنگ دی سنگ اور خوشی جی چارون  
آدی دہان سے باہر نکلے اور دوہر اتالا لگا دیا گیا۔ اس کے بعد  
سب حال کہنے کے لئے کمار نے دی سنگ کو نو گڑھ اپنے مانیا پ  
کے پاس بھیجا اور یہ بھی کہہ دیا کہ نو گڑھ سے ہو کر کل ہی تم لوٹ  
بیٹے گڑھ آجانا۔ ہلوگ دہان چلتے ہیں۔ تم آجاؤ گے تب ہلوگ

کہیں جانیئے۔ یہ سنگدیدی سنگدہ کی طرف روانہ ہوئے ۽  
 صبح ہی سے کنور پر نیدر سنگدے گدہ سے غائب ہوئے تھے بغیر  
 کسی سے کچھ کہے جانے تھے۔ اس نے مہاراج نے سنگدے بہت  
 اوداس ہو کر کئی جاسوسوں کو چاروں طرف کھوجنے کے لئے روانہ  
 کیا مگر شام ہوتے ہوئے یہ لوگ خود بچ گدہ جا پہنچے۔ جب مہاراج  
 سے ملاقات ہوئی۔ مہاراج نے کہا کمار! تم اس طرح بغیر کہے سے  
 جہان نجی میں آتا ہے چلے جاتے ہو۔ ہلو گون کو اسمین بڑی تکلیف  
 ہوتی ہے۔ ایسا نکلیا کرو ۽

اسکا جواب کمار نے کچھ نہ دیا مگر تیج سنگدے نے کہا مہاراج ضرورت  
 ہی ایسی تھی کہ کمار کو منہ اندھیرے بہان سے جانا پڑا اوسوقت  
 آپ آرام میں تھے اس لئے کچھ کہہ نہ سکے۔ بعد اسکے تیج سنگدے  
 کل حال یعنی لڑائی پر سے چار جا کر مہاراج شیوہت کی راہی  
 کو خراجا کھوہ میں چندر کا خا کا بہت لگانا کنور پر نیدر سنگدے کو لجانا  
 پھر کمار کی کاغائب ہو جانا جو تیشی جی کی ملاقات بردہ فرودشون کی  
 کیفیت اور آفرین اس تہ خانہ میں کمار کی دچلا کو دیکھ ادنی زبانی طلسم کا  
 حال پاتا سب پورا پورا تفصیل وار کہہ سنایا اور یہ بھی کہا کہ اب ہم لوگ طلسم  
 توڑنے جاتے ہیں ۽

اتنا لمبا جوڑا حال سنکر ہمارا حیران ہو گئے۔ بولے تلگوں نے بڑا ہی کام کیا اس میں کوئی شک نہیں کہ حد سے باہر کام کیا۔ اب طلسم توڑنے کی تیاری ہے مگر وہ طلسم دوسرے کے علاوہ ہی میں ہے۔ چاہے وہ ان کا راجہ تمہارے بیان قید میں ہو تو بھی پورے سامان کے ساتھ تلگوں کو جانا چاہئے میں بھی تلگوں کے ہمراہ چلوں تو ٹھیک ہے +

تیج سنگھ نے کہا آپ کے تکلیف کرنیکی کوئی ضرورت نہیں ہے تھوڑی فوج ساتھ جا لینی ہی بہت ہے۔ ہمارا راج نے کہا ٹھیک ہے سیرک جا لیں کوئی ضرورت نہیں مگر اتنا تو ہو گا کہ چلکر اس طلسم کو بھی دیکھ آؤنگا۔ تیج سنگھ نے کہا جیسی مرضی۔ ہمارا راج نے دیوان ہر دیال سنگھ کو حکم دیا کہ ہماری آدمی فوج اور کارکن کی کل فوج رات بھر میں تیار ہو رہے کل بیان سے چنار کی طرف کوچ ہو گا +

بموجب حکم کے سب انتظام دیوان صاحب نے کر دیا دوسرے دن نو گڑھ سے لوٹ کر دیہی سنگھ بھی آگئے۔ بڑی تیاری کے ساتھ چنار کی طرف طلسم توڑنے کے لئے کوچ ہوا۔ دیوان ہر دیال سنگھ بیٹے گڑھ میں چھوڑ دیے گئے +

## ۲۲ باسیوان بیان

چار دن راستے میں لگے پانچویں دن چنار کی سرحد میں پہنچی مہاراج  
شیودت کے دیوان نے یہ خبر سنیں گھبرا اٹھا کیونکہ مہاراج شیودت  
توقید ہو ہی چکے تھے۔ لڑنے کی طاقت کہاں تھی۔ بہت ساندزد وغیرہ لیسکر  
مہاراج جے سنگھ سے ملنے کے لئے حاضر ہوا۔ خبر پا کر مہاراج نے کھسلا  
بھیجا کہ ملنے کی کوئی ضرورت نہیں ہم چنار فتح کرنے نہیں آئے ہیں کیونکہ  
جس دن تمہارے مہاراج ہمارے ہاتھ پہنچے اوسی روز چنار فتح ہو گیا  
ہم دوسرے کام کو آئے ہیں تم اور کچھ مدت سوچو۔

لاچار ہو کر دیوان صاحب کو واپس جانا پڑا مگر یہ معلوم ہو گیا کہ  
فلان کام کے لئے مہاراج آئے ہیں۔ آجنگ اس طلسم کا حال  
کسی کو بھی معلوم نہ تھا بلکہ کسی نے اس کھنڈ ہر کو دیکھا تک نہ تھا  
تعمیر مشہور ہو گیا کہ اس فلاق میں کوئی طلسم ہے۔ جسکو کنور بیر بندر سنگھ  
توڑ دینے والا ہے۔ اوس طلسمی کھنڈ ہر کا پتہ لگنے کے لئے بہت سے جاسوس اور آدم  
بھیجے گئے تیج سنگھ دی سنگھ اور جوتشی جی بھی گئے۔ آخر اسکا پتہ لگا دوسرے  
دن مہ فوج کے سپہوں کا ڈیرہ اوس محل میں جا لگا تھا وہ طلسمی کھنڈ ہر تھا۔

## تیسواں بیان

مہمان ہے سنگہ کنور سریندر سنگہ بیج سنگہ دی سنگہ و جوتشی بی کھنڈ ہر کی سچ  
کرتے کے لئے اوکے اندر گئے جانے ہی یقین ہو گیا کہ بیشک یہ ظلم ہے۔ ہر ایک سطر  
پے لوگ گھوسے ہر ایک چیز کو اسی طرح دیکھتے جھانکتے جھانکتے جھانکتے پاس  
ہونے چلا کی زبانی یہ تو سن ہی چکے تھے کہ وہ بھلا کاری کو عمل کیا تھا اس لئے  
بیج سنگہ نے کیسے اوکے پاس جانے نہ دیا مگر خود گئے۔ اور چلائے جھانک  
اس گئے کو آریا تھا اس سطر بیج سنگہ نے بھی آزمایا۔

مہمان اس گئے کے تماشے کو دیکھ کر بہت جہراں ہوئے اسکا منہ کھولنا  
پر پھیلاتا اور اپنے پیچھے والی چیز کو ادٹھا کے کھل جاتا سبوں نے دیکھا اور خوب  
میں آکر نہایتے دانے کی تعریف کرتے گئے۔ بعد اسکے اس تہ خانے کے پاس  
آئے جس میں چلا اتری تھی کیواڑ کے پے کو کند سے بندھا ہوا دیکھ بیج سنگہ  
سمجھ گیا کہ چلا کی کارروائی ہے یہ کند بھی چلا ہی کی ہے کیونکہ اسکے ایک سر پر  
اسکا نام لکھا ہوا تھا مگر اس کیواڑ کا باندھنا بیفائدہ ہو گیا کیونکہ اس میں جا کر چلا  
بھر نہ کھل سکی۔

کوین کو بھی بخوبی دیکھتے ہوئے چوتھے کے پاس آئے جس پر تھرا آوی بیج  
میں کتاب لئے سویا تھا چلا کی طرح بیج سنگہ نے بھی بنانا دھوکہ لکھا یا چوتھے

کے اوپر چڑھنے والی سپرٹی پر پیر رکھتے ہی اس کے اوپر کا بھر آواز دیکر پہلے  
کی طرح گلا اور تیج سنگدھ سے زمین پر گر پڑے اس کے گرنے پر کمار کو نشی  
آئی گردی سنگدھ بڑے غصہ میں آئے کتنے لگے سب شیطانی اسی آدمی  
کی ہے جو اسپر سویا ہے دھو میں اسکی خبر لیتا ہوں یہ کہہ اوجھل کے پڑے  
زور سے ایک دھول اس کے سر پر چائی دھول کا لگنا تھا کہ وہ پھر کا آدمی اٹھ  
بیٹھا منہ کول دیا بھاتی کی طرح اس کے منہ سے ہوا نکلنے لگی تھوڑی ہی دیر  
میں بڑے زور کی آواز ہوئی اور سارا مکان پہلے لگا معلوم ہوتا تھا کہ بلزل  
آیا ہے سبوں کی طبیعت بگڑ گئی جو نشی جی نے کہا جلدی اس مکان سے بھاگو  
اب نکلنے کا موقع نہیں ہے۔

ایک والا ان دوسرے والا ان میں ہوتے ہوئے سب کی سب کی سب  
بھاگتے بھاگتے کے وقت زمین پہلنے کے سبب کیسا کپیر سیدھا نہیں پڑتا  
تھا۔ کندھ ہر کے باہر سے دور کھڑے ہو کر اس کے طرف دیکھنے لگے پورے  
مکان کو بٹے دکھائی دے دیکھا بلکہ باہر سے کل لشکر والوں نے بھی اس مکان کو  
پہلے دیکھا۔ دو گھنٹے تک یہ کیفیت رہی کندھ کی عمارت کا ہلنا بند  
نہ ہوا۔

تیج سنگدھ نے جو نشی جی سے کہا آپ رمل و نجوم سے بہتہ لگائیے کہ یہ ظلم  
کی طرح اور کیسے ہاتھ سے ٹوٹا جو نشی جی نے کہا آج دن بھر آپ لگ



صبر کیجئے اور جو کچھ مو چنا ہو سو چئے رات کو میں سب مال رمل سے دریافت کر دینگا پھر کل جیسا مناسب ہو گا کیا جائیگا علاوہ برین اس کام میں کئی روز لگینگے اور زیادہ دنوں تک مارا راج کا بیان رہنا ٹھیک نہیں ہے بہتر ہوگا آپ بجے گڑھ جاؤں۔ اس رائے کو سبھوں نے پسند کیا کمار نے مبالغے سے کہا کہ آپ صرف اس کنڈھر کو دیکھنے آئے تھے سودیکھ چکے اب جائے آپکا بیان رہنا مناسب نہیں۔

مارا راج بجے گڑھ جانے پر راضی نہ تھے مگر سبھوں کے کہنے سے قبول کیا کار جتنی فوج تھی اوسکو اور اپنی جتنی فوج ساتھ آتی تھی اوسمیں سے بھی آدھی اوسجگہ جوڑ باقی آدھی فوج ساتھ لے بجے گڑھ کی طرف روانہ ہوئے۔

### پتو بیسوان بیان

رات بھر جگنا تھ جوتشی رمل چھینکنے اور کرنے میں لگے رہے کنور پیر پندر سنگھ بیج سنگھ دوجی سنگھ بھی رات بھر باس ہی بیٹھے رہے سب باتوں کو خوب دیکھ بھال کر جوتشی جی نے کمار رمل سے معلوم ہوتا ہے کہ اس ظلم کے تورنے کی ترکیب ایک پتھر پر کھدی ہوئی ہے اور وہ پتھر بھی اسی کنڈھر میں کیسجگہ گڑا ہوا ہے اوسکو تلاش کر کے نکالنا چاہئے

تب سب بٹ گئے۔ انشا پوجہ سے چٹنی پا کچہ کو پیکر بھر اس طلسم میں گونا گونا پائے  
ضرور اس پتھر کا بھی پتہ لگایا گیا۔

سب کا سون سے چٹنی پا کر دوپہر کو بے لوگ اوس کھنڈ ہر میں گئے  
دیکھتے جاتے اوس چوڑے کے پاس پہنچے پھر پتھر کا آدمی سویا تھا جسے دیتی  
سنگ نے وصول جالی نہی اوس آدمی کو پھر اسی طرح سویا پایا۔

جوشی جی نے تیج سنگ سے کہا کہ یہ دیکو اینٹوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے  
شاید اسے چلائے اکتھا کیا ہوا اور اسکے اوپر چڑ کے اس آدمی کو دیکھا ہو  
تم بھی اس پر چڑ کے اس آدمی کو خوب غور سے دیکو اور پڑھو اس کتاب میں  
جوا اسکے ہاتھ میں ہے کیا لکھا ہے۔ تیج سنگ نے ایسا ہی کیا اوس اینٹ  
کے ڈھیر پر چڑھ کر دیکھا اوس کتاب میں یہ لکھا تھا۔

آٹھ پل - ۵ - ایک

۶ - ہاتھ - ۲ - محل

جمع پونجی - ۵ جوڑ شیک اپ توڑ

تیج سنگ نے وی سنگ کو سہا یا کہ اس پتھر کے کتاب میں یہ لکھا ہے مگر  
اسکا مطلب کیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ جوشی جی نے کہا اسکا مطلب بھی معلوم  
ہو جائیگا تم ایک کاغذ پر اسکی نقل آواز لو۔ تیج سنگ نے اپنے بٹوے میں  
سے کاغذ قلم و ادوات نکال اوس پتھر کے کتاب میں جو کچھ لکھا تھا اسکی نقل

اوتار لی۔

جوتشی جی نے کہا اب گھوم کرو دیکھنا چاہئے کہ اس مکان میں کسین آئے ہیں  
 کا کہنا یا چوڑہ کی جگہ پر ہے یا نہیں۔ سب کوئی اس کندھ میں گھوم گھوم  
 آئے پل کا کہنا یا چوڑہ تلاش کرنے لگے۔ پھرتے پھرتے اس دالار  
 میں چوڑے جان نہ خانہ تھا۔

ایک سر کندھ کا خانہ کے کیوار کے ساتھ اور وہ سر اس کے  
 کے ساتھ بندھا ہوا تھا اس کھنبے کو آٹھ پل کا پاپا اس کھنبے لے کر  
 چلتا تھا جوتشی جی نے کہا اسکی لمبائی آٹھ سے اسی چارہ دی ہے  
 نے کندھ سے ناپا ۶ آٹھ ایک انگل پاپا پچیس سنگے ناپا ۶ آٹھ انگل  
 بعد اسکے جوتشی جی نے ناپا ۶ آٹھ دس انگل پاپا سب سے بعد یہ میرنگہ لے کر  
 ۶ آٹھ ۲ انگل ہوا۔

جوتشی جی نے بہت خوش ہو کر کہا میں ہی کہتا ہوں اس کا پتہ اس مکان میں  
 ہوا اسکے نیچے پچیس پوچی یعنی وہ پچیسین طلسم نوڑنے کی ترکیب لکھی ہوئی ہے لہذا  
 یہ بھی معلوم ہو گیا کہ یہ طلسم کار کے ہاتھ سے لکھا گیا کیونکہ اس کتاب میں  
 نظر کر لائے ہیں اسکا آغاز ۶ آٹھ ۱۲ انگل لکھا ہے سو کار ہی کے ہاتھ سے  
 پورا ہوا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طلسم ہی کار ہی کے ہاتھ سے لکھا  
 اب کندھ کو کھول ڈالنا چاہئے جو اس کھنبے اور کیوار کے لیے سے لکھا

ہوئی ہے۔

تیسرے کنگد کول کے الگ کی جوتشی جی نے کمار کیطرت دیکھ کے کہا کہ سب بائین تو لگتین آٹھ جہل جی اور ناب میں ۶ ہاتھ ۱۲ انگل جی ہے چیکے اس طرف ۵ کا ایک جی دکھائی دیتا ہے بائی رہ گیا ٹھیک ناب توڑ سوکار کے ہاتھ سے اسکا ناب بھی ٹھیک ہوا اب ہی توڑین۔

گور بیرندر سنگھ نے اوسنگ سے ایک بڑا بھاری پتھر جوئے کا ڈھونکا لیا جسکا مصالح بہت سخت و مضبوط تھا اوسی دھونکے کو اونگا کر کے زور سے اوس کیسے پر مارا جس سے وہ کھیا ہل اور شاد و تین دفعہ میں بالکل کمزور ہو گیا تب گمار نے نبل میں واکر زور کیا اور زمین سے نکال ڈالا۔ کھیا اوکھڑے پر او۔ کے پیچے سے ایک بوہے کا صندوق نکالا اسطرح درجہ درجہ سات صندوق اوسین سے نکلے۔ ساتویں صندوق میں ایک پتھر نکلا جسپر کچھ لکھا ہوا تھا گمار نے اسے نکال لیا اور پڑیا لکھا تھا۔

سنبال کے کام کرنا ظلم کے توڑنے میں جلدی

ست کرنا اگر تمنا نام بیرندر سنگھ ہے

نوبہ دولت تمہارے ہی

لئے

گلجے کے کنگد کیطرت زمین پر ایک پتھر سنگ درجہ کا چڑا ہے وہ پتھر زمین

مصالح ہایا ہوا ہے اوسکو اودھا ڈیر کہ میں خوب حسین پیشکر اوس مجھے کے نام جہم  
پر لب کر دو وہ بھی مصالح ہی کا بنا ہوا ہے دو گھنٹے میں وہ بالکل گلے بہ  
جائیگا اوسکے نیچے جو کچھ تار جوڑنے سے پرزے ہوں سب کو توڑ ڈالو پچو  
ایک کو ٹھری یلیگی صہین گلے کے بگڑ جانے سے بالکل اوجھلا ہوگا اوسی  
کو ٹھری بن سے ایک راستہ نیچے نیچے اوس کو بن میں گھسے جو پورب الی  
والان بن ہے وہاں بھی ایک مصالح کا بنا ہوا ڈھا آدی ہاتھ میں کتاب لے  
ہوئے دکھلائی دیکھا اوسکے ہاتھ سے کتاب لیلو مگر کیا کی مت جھینو نہیں تو  
دھوکھا کھاؤ گے پہلے اوسکا دھننا بازو پکڑو وہ منہ کھول دیکھا اوسکا منہ  
کافور سے خوب بھردو تھوڑی ہی دیر میں وہ بھی گلے بہ جائیگا کتاب لیلو  
اوسکے کل مورق بھو جیتر کے ہونگے جو کچھ اوس میں لکھا ہو کر و۔

(بکرم)

کمار نے چڑھا اور سبوں نے سنا گھنٹے جیتر تک نہ سوائے طلسم  
بنا نیوالے کی نعت کے کیے زبان سے دوسری بات نہ نکلی بعد اسکے یہ  
رائے ٹھری کتاب دن بھی تھوڑا رہ گیا ہے ڈیر سے میں جلے آرام کیا جائے  
کل صبح گل کامتون سے چٹی پا کر طلسم کی طرف متوجہ ہو گئے۔

یہ خبر نہ چار طرف مشہور ہو گئی کہ کتنا رگڑہ کے علاوہ میں طلسم ہے صہین  
کمار کی چند رکاشیا و چلا پس گئی ہیں وہیں چڑانے و طلسم توڑنے کے لئے تیار

ہر نیک و مستند نے معذرت کے اور جگہ ڈیرہ ڈالا ہے۔  
 ظلم کو کھوکھلے ہونے کو کیا چیز ہے اور سین آدمی کیسے پہناتا ہے کنویر پر بند  
 اور سے کہو بکر تو بچے اس بات کو جانتے و دیکھنے کے لئے دھڑ دھڑ کھینچتے  
 سے آدمی اور جس جگہ جمع ہوئے جہان کمار کا لشکر اُترا ہوا تھا مگر خوف کے  
 مارے کوئی اور کھنڈ ہر کے اندر پیر نہیں رکھتا تھا باہری باہر سے  
 کوئی دیکھتے تھے۔

کمار کے لشکر ہونے لگے پھرتے پھرتے کئی نقاب پوش سواروں کو بھی  
 دیکھا جکی بھراؤن لوگوں نے کمار تک پہنچائی۔

نہات جری ناتھ احمد و ناظم کو ساتھ بکر بہار راج شیو دت کو چھوڑا لئے  
 گئے تھے نہ خانہ میں شیر کے منہ سے زبان کیسے کے کیواڑ کھینچا جا تا مگر نہ  
 کھل سکا کیونکہ وہاں بیچ سنگ نے دو ہرا تالا لگا دیا تھا جب کوئی کام نہ تھا  
 جب وہاں سے لوگ بچے گئے عیاری کے فکر میں تھے کہ یہ خبر کنویر پر بند  
 کی دونوں نے بھی سنی دے لوگ بھی لوٹ کر اوپر جگہ پہنچے۔ پناہ  
 نام زابین و چنی لعل ہی اور کسی ٹھکانے جمع ہوئے ان سبوں کی  
 ہر اسے ہونے لگی کہ کس طرح ظلم توو نے بین خلل ڈالنا  
 چاہئے اسی فکر میں بے لوگ بیس بل بل کر ادھر ادھر اور  
 لشکر میں بکھرتے گئے۔

## پچیسواں بیان

دوسرے دن اسٹنان پوجہ سے چٹی پا کر کنور پیر پندر سنگہ فتح سنگہ سی  
اور جوتشی جی پھو اوس کھنڈ ہر من گھٹے سرکہ ساتھ میں پٹنے گئے کل جو تھر کمالا  
تھا او سپر جو کچھ لکھا تھا پھر پڑھ کے یاد کر لیا اور اوس لکھنے کے بموجب کام کرنے  
لگے۔ باہر دروازے پر بلکہ کھنڈ ہر کے چاروں طرف پترا بیٹھا ہوا تھا۔  
گلے کے پاس گئے اوسکے سامنے کی طرف جو سفید پتھر زمین میں جڑا ہوا  
تھا سپر پیر رکھنے سے وہ جگلا منہ کھول دیا تھا او کھا ڈیا نیچے ایک اور پتھر کانی  
پر جڑا ہوا تھا سفید پتھر کو سر کے بن خوب باریک پیکر گلے سے نام جسم پر لگوا دیا  
دیکھتے دیکھتے وہ بانی ہو کر بنے لگا۔ ساتھ ہی اوسکے ایک خوشبو سی پیلے لگی۔  
دو گھنٹے میں جگلا گلے میں گھسے بروہ بیٹھا تھا وہ بھی بالکل گیل گیا نیچے کی کوٹھی  
دکھائی دینے لگی مبین اور ترے کے لئے سیڑھیاں تھیں اور اوہرا دھرت  
سے تار و چرنے وغیرہ لگے ہوئے تھے سبھوں کو توڑ ڈالا چاروں آدمی  
نیچے اور ترے بہتری بہتر اوس کو بن دجاہ (مین ہوئے جہاں) اٹھ میں کتاب  
لے بڑھا آدمی بیٹھا تھا سامنے ایک پتھر کی چوکی پر پتھر کے رنگ برنگ  
کے پھول بنے ہوئے رکھے تھے۔  
بازو پگھلنے ہی بڑھے نے منہ کھول دیا تیج سنگہ سے کافر بلکہ کمار

اوسکے منہ میں بھر دیا گھٹہ بھر تک بے لوگ اسی جگہ بیٹھے رہے تیج سنگھ نے ایک شعل خوب موٹا پہنے ہی سے جلائی تھی جب بڑھا گل گیا کتاب زمین پر گر پڑی کمار نے اٹھا لیا اوسکی جلد بھی بھوچتر ہی کی تھی اور اوسپر بھی کچھ لکھا ہوا تھا کمار نے پڑھا اوسین یہ لکھا تھا۔

ان بھوون کو بھی اٹھا لو تمہارے عیار دنکے کام آدیا انکی تاثیر اور تربیت بھی اسی کتاب میں لکھے ہے اس کتاب کو ڈیرے میں لجا کر پڑھو آج اور کوئی کام مت کرو۔

تیج سنگھ نے بڑی خوشی سے اون بھوون کو اٹھا لیا جو گنتی میں تھے اوس کو بین سے کوٹری میں آکر بے لوگ اوپر بٹھے اور دھیرے دھیرے کندھوں کے باہر ہوئے۔

خوڑا دن باقی تھا جب کنور سیریندر سنگھ اپنے ڈھیرے میں پہنچے یہ رہائے شری کدرات میں اس کتاب کو پڑھنا چاہے مگر تیج سنگھ کو یہ جلدی تھی کہ کیسے طرح ان بھوون کے تاثیر سے واقف ہوں کمار سے کہا اسوقت ان بھوون کی تربیت بڑھ جائے بانی رات کو پڑھنا کمار نے تنہا کتاب کی طلسم ٹوٹ جائیگا تب بھوون کی تربیت بڑھی جائیگی۔ تیج سنگھ نے بڑی خوشامد کی لاچار ہو کر کمار نے جلد کھولی اسوقت سواے ان چاروں آدمیوں نے اوس جیسے میں اور کوئی نہ تھا تب باہر کر دیئے گئے تھے۔



اول صفحہ میں یہ لکھا ہوا تھا

پہولون کی تعریف۔

۱۔ گلا۔ ب کا پھول۔ اگر بانی میں گسکر کیو پایا جائے تو اسے آروزنگ کی طرح کی بیوشی اثر

۲۔ سوتے کا پھول۔ اگر بانی نوڑا سا گھسکر کسی کنوین میں ڈال دیا جائے تو وہ بزرنگ

اوس کنوین کا بانی بیوشی کا کام دینا جو پہلے کا بیوش ہو جائیگا اس کی بیوشی آدھی گھٹنے

بعد بڑھ چکی۔

دو ہی پہولون کے گن پڑھے تھے کہ قبون عیار مارے خوشی کے اوچل پڑے

گمارے کتاب بند کر دی کہا بس اب نہ پڑھیں گے۔

اب بیج سنگھ ہاتھ جوڑ رہا تھا پیر پڑ رہے ہیں نہیں دیتے جا۔ نہ ہیں گسکر طرح

پڑھنا اور کیو اسے پڑھنے آخر یہ سب آپ ہی کے کام آدھکا ہلوگ آپ ہی کے نام لیا

ہیں۔ توڑی و بزرنگ دلی کر کے مار لے پھر پڑھنا شروع کیا۔

۴۔ اوڑٹ کا پھول۔ بانی میں گس کر چنے سے چار روز تک بھوکھ نہ لگے۔

۵۔ کنیر کا پھول۔ بانی میں گسکر پیر دھو لے تو تھکا دینا۔ اراہ چلی کی کٹی کھائی

۶۔ گل داودی کا پھول۔ بانی میں گسکر آنکھوں میں انجن کرے تو اندھیر میں برابر

دیکھائی دے۔

۷۔ کیو اڑے کا پھول۔ تیل میں گھسکر لگا دے تو سہوی اثر نہ کہے لگے

بانی میں رگڑ کر لگا دے تو گرمی باوجود اثر نہ کہے کتھے کے بانی میں گھسکر

جسکو ملا دے تو سات روز تک کسی قسم کا جوش اور سکے بدن میں باقی نہ رہے۔  
ان ہولوں کو بڑی خوشی سے بیچ سنگھ نے اپنے شوے میں ڈال لیا وہی  
وجہ تھی جی مانگے رہے مگر دیکھنے کو بھی نہ دیا۔

### چمبیسواں بیان

ان ہولوں کو پا کر بیچ سنگھ نے خوش ہوئے شاید اپنی عمر میں آج تک کبھی  
ایسے خوش نہ ہوئے ہونگے اول تو یہ پہلے ہی عیاری میں بڑے چڑھے  
تھے ان ہولوں نے انہیں اور بھی بنا دیا اب کون ہے جو ان کا مقابلہ کرے  
ہاں ایک چیز کی کسر رہ گئی لوہا بجن یا کوئی لٹکا اس طلسم میں سے انکو ابسانہ ملا  
جس سے یہ لوگوں کی نظر سے چھپ جاتے۔ اچھا ہوا جو نہ ملا سنیں تو انکے  
عیاری کی تعریف نہ ہوئی کیونکہ جس آدمی کے پاس کوئی ایسی چیز ہو جس سے  
وہ غائب ہو جائے تو عیاری سیکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے غائب ہو کر جو  
چاہا کر ڈالا۔

آجکی رات ان چاروں کو جاگنے ہی کبھی طلسم کی تعریف ہووون کے وصف  
طلسمی کتاب کے پڑھنے صبح پھر طلسم میں جانے کی بات چیت میں رات گزر گئی  
سویرا ہوا جلد ہی اشنان پوچھ سے چاروں نے چٹی پالی کچھ ہو جن  
کر کے طلسم میں جانے کے لئے تیار ہوئے۔

کار نے بیچ سنگہ سے کہا کہ ہمارے پلنگ پر سے طلسمی کتاب اودھا کے  
تم لینے چلو دیاں میرا ایک دفعہ پڑھ کے تب کوئی کام کرینگے۔ بیچ سنگہ طلسمی  
کتاب لینے گئے مگر پلنگ پر کتاب نہ ملی میرا نے پائتا نے کپڑا اودھ کر  
ہر طرح سے دیکھا مگر کتاب نظر نہ پڑی چار پائی کے نیچے ہر طرف دیکھا کہ مین  
پتہ نہیں آخر کار سے پوچھا کتاب کہاں ہے ہا پلنگ پر تو نہیں ہے۔  
سننے ہی کار کے ہوش اڑ گئے جی سُن ہو گیا دوڑے ہوئے پلنگ کو  
اوپر گر پڑے بالکل حوصلہ ٹوٹ گیا کار کی چندر کانتا کے ملنے سے نا امید  
ہو گئے اب طلسمی کتاب کہاں حسین طلسم توڑنے کی ترکیب لکھی ہے بیچ سنگہ  
وہی سنگہ اور جگتا تھ جی بھی گہرا اوٹھے دو گھڑی تک کسکے منہ سے آواز نکلی  
۔ نکلے بعد اسکے تلاش ہونے لگی۔ لشکر میں خوب شور مچا کہ کار کے ڈیرے  
سے طلسم کی کتاب غائب ہو گئی ہرے والوں پر سختی ہونے لگی چاروں طرف  
چور کی تلاش میں لوگ نکلے۔

بیچ سنگہ نے کار سے کہا کہ آپ جی مت جھوٹا کیجئے مین وعدہ کرنا  
ہوں کہ چور کو جو بڑا بکڑو دھکا آپ کے سُنٹ ہو جائے سے سہو نکال جی جھوٹ  
جائگا کوئی کام کرنے نہ بن پڑیگا تب سمجھانے پر کار پلنگ سے اوٹھے  
اوس موقع ایک چوہا مارنے اُڑے اُڑے خانی۔ اب تھ جوڑ کر عرض کیا  
طلسم کے چانک پر ہرے کے لئے جو لوگ مسعد کے لئے ہیں اوٹھیں

سے ایک پرست والا حاضر ہوا ہے اور کہتا ہے کہ طلسم کے اندر کئی آدمیوں کی آہٹ  
مٹی ہے کیونکہ اندر جانے کا حکم تو ہے مہین جو ٹھیک معلوم کریں اب جیسا حکم ہو  
کیا جائے۔

اس خبر کے سنتے ہی تیج سنگھ پہ لگانے کے لئے طلسم میں جان بکوتیار ہوئے  
دیسی سنگھ کو تمام بھی میرے ساتھ چلو دیکھو تو میں کیا معاملہ ہے خوشی جی بولے ہم  
بھی چلیں گے۔ جی ادھر کھڑے ہوئے آخر یہ چاروں طلسم میں چلے باہر  
فتح سنگھ سینا بنی لے نما۔ نے اونکو بھی ساتھ لے لیا دروازے کے اندر جاتے  
ہیں ابن لوگوں۔ تمہے کان میں بھی چلانے کی آواز آئی آگے بڑھنے سے معلوم ہوا  
کہ اس میں کئی آدمی ہیں۔ آواز کی دھن پر یہ لوگ برابر چلے گئے اوس دالان میں  
پہنچے جہاں چوڑے کے اوپر ہاتھ میں کتاب لے پتھر کا آدمی سو یا تھا۔

دیکھا نہ وہ پتھر والا آدمی ادھر کے بیٹھا ہوا ہے بندت بری ہاتھ عیار کو  
دونوں ہاتھوں سے دبا ہے اور وہ چلا رہے ہیں۔ چال لعل رام نراین  
جینی لال چوڑا نیکی ترکیب کر رہے ہیں مار کوئی کام نہیں نکلتا۔ طلسمی کتاب کے کھر  
جانیکیان لوگوں کو بڑا عبا رہی غم تھا مگر اس وقت بندت بری ہاتھ عیار کی یہ  
حالت دیکھ سبوں کو ہنسی آئی ایک دم کھنکھلا کے پڑے پڑے اون عیار کو  
نے پیچھے پھر کے دیکھا تو کھڑے ہیر بندر سنگھ معہ تینوں عیاروں کے کھڑے ہیں  
ساتھ میں فتح سنگھ سینا بنی بھی ہیں۔

بیج سنگہ نے لاکار کے کنا واہ خوب ایسی جلی کرنی ہوتی۔ ہر اوسکو بیا  
ہی پہل ملتا ہے اسین کوئی شک نہیں کہ ہمارے کنور بیرنڈر سنگہ کو بے قصور  
تلوگون نے ستا یا اسی کی سزا تلوگون کو ملی پر مشور بھی بڑا انصاف کرنا والا ہے  
کیون پنا لعل انا تلوگ جان بوجھ کر کیوں پھنستے ہونوگون کو تو کسینے پکا انہین  
ہے پھر بری ناخ کے پیچھے کیوں جان دیتے ہو۔ ۱۹ انکو اسیلرح چوڑو تلوگ  
جاؤ ہوا کماؤ۔

پنا لعل نے کہا کہ جھلا انکو اسی حالت میں چوڑ کے ہم لوگ کہیں جاسکے ہیں  
م اب جو آپ کے جی میں آدے سو کیجئے ہلوگ حاضر ہیں۔ بیج سنگہ نے ہنڈت  
برری ناخ کے پاس جا کر کہا پنڈت جی پر نام! کیون مزاج کیسا ہے م کہا آپ  
طلسم توڑنے آئے تھے م اپنے را جا کو تو پہلے چڑا لئے ہوتے شاید تھنے  
یہ سوچا ہو کہ ہم ہی طلسم توڑ کر کل خزانہ لے لیں اور خود چنار کے را جا بن جائیں  
دی بی سنگہ نے بھی آگے برحکے کہا۔ بدری ناخ انا لعلی طلسم توڑنا تو اسین  
سے کچھ مجھے بھی دینا اکیلے مت اوڑا جانا۔ جوتشی جی نے کہا بدری ناخ جی اتو  
تمہاری گرہ و شاہڈی ہے خیریت تب ہی ہے کہ وہ طلسمی کتاب میرے حوالے  
کر دے آپ لوگوں نے رات کو چڑائی ہے۔

بدری ناخ سبکی سنتے گر سوائے زمین دیکھنے کے جواب کسی کا نہیں دیتے  
تھے پنا لعل رام نرا بن پنا لعل پنڈت بدری ناخ کو چوڑا لگ ہو گئے اور کارہے

ہوے ایشور کے واسطے کہ بطرح بری ناتھ کی جان بھالے۔

کمار نے کہا بھلا ہم کیا کر سکتے ہیں کچھ حال طلسم کا معلوم نہیں جو کتاب طلسم سے  
جکولی تھی جسے پڑھ کر طلسم توڑتے۔ وہ تملوگون نے غائب کر دی اگر میرے پاس  
ہوتی تو اس میں دیکھ کر کوئی انکے چڑانے کی فکر کرتے ہاں اگر تملوگ وہ کتاب بھی  
دید تو ضرور بری ناتھ اس آفت سے چوٹ سکتے ہیں۔

اسی جیمین پناصل نے زخمی نگاہ سے بری ناتھ کی طرف دیکھا اور خون نے  
بھی کچھ اشارہ کیا۔ پناصل نے کمار سے کہا تملوگون نے کتاب نہیں چرائی ہے  
نہیں تو ایسی بے بسی کی صورت میں ضرور دیبے یا تو کہ بطرح سے پنڈت بدی  
کو چھوڑ دینے یا تملوگون کے واسطے یہ حکم دیجئے نہ باہر جا کر انکے لئے کچھ کھانے  
کا سامان لا کر کھلا دیں۔ بلکہ جب تک آپ کو کتاب نہ ملے اور آپ طلسم نہ توڑیں اور  
بری ناتھ اس طرح بے بس رہیں تب تک تملوگون میں سے کسی کو کھلانے  
بلانے کے لئے جان آنے جائے گا حکم ہو۔

دیب سنگھ نے کہا پناصل! بجایہ تو کہو کہ اگر کئی روز تک بری ناتھ اس طرح  
قید رکھنے تو کھانے کا بندوبست تو تم کرو گے جا کر لے آؤ گے اگر انکو  
حاجت معلوم ہو گئی تو کیا کام کرو گے۔ اسکو کہاں بجا کر پہنچاؤ گے؟ یا اس طرح  
انکے بچے ڈھیر لگا رہا۔

اسکا جواب پناصل نے کچھ نہ دیا تب سنگھ نے کہا سنو جی! عیاروں کو

عیار لوگ خوب پہچانتے ہیں اگر تمہارے آنے جانے کے لئے کمار حکم نہیں دیتے تو ہم حکم دیکھتے ہیں کہ آیا جایا کر دو اور جس ملک سے بدلتا تم کی حفاظت کرو تم لوگوں نے میرا بڑا ہرج کیا، غلطی کتاب چرائی اور کوئے ہو۔ اس وقت ہمارے اختیار میں سب کوئی ہو جس کو چاہو کروں۔ سیدھی طرح سے نہ دو تو نہ ہون کی مار سے ہون مگر نہیں چھوڑ دیتا ہوں اور غیب ہوشیار کر دیتا ہوں کہ کتاب سنبھال کر رکھنا میں بغیر نہ چھوڑوں گا اور تم لوہن کو بھی گرفتار نہ کروں گا۔

بیچ سنگ کی بات سننا ہڈت بدری ناتھ لال ہوئے اور بوسے کہ اس وقت ہکوسے ہیں دیکھ گئی کرتے ہو۔ یہ بہت تب مانیں کہ ہمارا چھوٹے پر پزند کے کوئی باری کرو اور بھیت جاؤ۔ کیا تم ہی ایک دنیا میں بھاری عیار ہو؟ ہم بھی زور دے کے کہتے ہیں کہ ہم ہی نے تمہاری غلطی کتاب چرائی ہے۔ مگر ہم لوگوں میں سے کسی کو فیدہ کیلے یا ستائے بغیر تم ہمیں پاسکتے پریشانی نہ چلے گی کہ عیاروں کو بھی گرفتار نہ کرو بلکہ آنے جانے کے لئے چھٹی دو اور کتاب بھی لے لو ایسا کرو تو آسماں وز سے ہلوگ تمہارے غلام ہو جاؤ میں اور مہاراج شیو دت کو چھوڑ کمار کی تابعدار کریں۔ میں جتا ہوں کہ کتاب بھی نہ دوں گا اور یہاں چھوٹے کے بھی بھی

جاؤں گا +

بچ سنگھ نے کہا میں بھی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ بغیر تلوگوں کو قید لگے  
 اگر کتابے سے توں تو پھر عیاری کا نام نہ توں اور سر شوڑے دوسرے  
 دیس تل جاؤں۔ بلکہ بھی تلوگوں سے ایک دفعہ فیصلہ کر لینا ہے۔  
 اس بات پر بچ سنگھ و بدری ناتھ دونوں نے قسم کھائی بچا  
 برنہ ر سنگھ سمیٹوں کا منہ دیکھتے تھے کچھ کہتے بن نہیں پڑتا تھا۔  
 بچ سنگھ نے دی سنگھ اور جوشی جی کو الگ لجا کر کان میں پھونکا۔ وہ  
 دونوں اسی وقت طلسم کے باہر ہو گئے۔ پھر بچ سنگھ بدری ناتھ کے پاس  
 آکر ہوئے کہ ہلوگ جاتے ہیں پتا مل ران میں جتنی مل کو بھی جہان جا  
 بھیج اور اپنے چھوڑانے کی جو ترکیب سوچئے کرو۔ پہرے والوں کو  
 کہہ با جانا ہے وہ لوگ تمہارے ساتھیوں کو آستے جاتے نہ  
 روکیں گے۔

گرا کرے ہوئے بچ سنگھ اپنے ذہن میں پہونچے۔ دیکھیں  
 تو جوشی جی بیٹھے ہیں بچ سنگھ نے پوچھا کیوں جوشی جی بیٹھے

جوشی جی - ہاں وہ تو گئے۔  
 بچ سنگھ - اب یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ



جوتشی جی۔ ہاں پتہ لگا کر آفت پر آفت نظر آتی ہے۔

تیج سنگھ۔ وہ کیا ہو

جوتشی جی۔ ریل کے ذریعے معلوم ہوتا ہے کہ آس لوگوں کے  
اتحاد سے بھی کتاب نکل گئی۔ ابھی تک کہیں نہ کئی نہیں گئی دیکھیں کیا  
کیا کر کے آنے میں ہم بھی جانتے تو بہتر ہوتا۔

تیج سنگھ۔ تو پھر آپ کیا راہ دیکھتے ہیں جائیے دیکھیے ہم بھی  
اپنے وطن میں لگے ہیں۔

یہ سنگھ جوتشی جی فوراً وہاں سے چلے گئے۔ گمار نے کہا بھلا  
ہمیں بھی تو معلوم ہو کہ تم لوگوں نے کیا سوچا اور اب کیا کرنے ہو گیا  
سب کے لئے اور لوگوں کو چھوڑ دیا۔ میں تو ضرور بھی کہوں گا کہ اس  
وقت تمہیں نے شیخی میں اگر کام بجاڑ دیا۔ نہیں تو دسے لوگ ہمارے  
ہاتھ پھنس چکے تھے۔

تیج سنگھ نے کہا میرا مطلب ابھی تک آپ نہیں سمجھے کتاب  
تو میں ان سے لی ہی ہو گا۔ مگر جہاں تک ہے ان سبھوں کو ایک ہی  
دفعہ اپنا پہلا کروں۔ نہیں تو یہ روز کی عیاری سے کہاں تک ہو سارا  
چلے گی۔ سیوا سے قید اور بدادہی کے عیار لوگ تا بعد اری قبول نہیں  
کرتے۔ چاہے جان چلی جائے مگر الگ کا سناؤ نہیں چور سے۔

گمار نے ٹپ۔ اس نے تو ہکوار بھی نرود ہوا۔ ایشور نہ کہہ کہین تمہار  
گے اور بری نافرمانی ہوئی۔ تو کی تم سہارا ساتھ  
چھوڑ دو گئے۔

تیج سنگھ۔ بیشک چھوڑ دین گے پھر اپنا منہ نہ دکھا دین گے۔  
گمار۔ تو تم آپ بھی گئے اور بچے بھی مارا اچھی دوستی ادا کی  
انے اب کیا کروان۔ جلا۔ تو بتاؤ کہ وہی سنگھ و جوتشی جی کہین  
گئے ہیں۔

تیج سنگھ۔ ابھی نہ بتاؤں گا۔ آپ ڈریے مت ایشور چاہیگا  
تو سب کام ختم ہو جائے گا۔ اور میرا آپ کا ساتھ بھی نہ چھوڑے گا  
آپ ذرا ایسے میں دو گھنٹے کے لئے کہین جانا ہوں۔  
گمار۔ اچھا جاؤ۔

تیج سنگھ بھی وہاں سے چلے گئے۔ اب دیکھا جا ہیے بے لوگ کیا  
کرتے ہیں اور کون ہارتا اور جیتا ہے۔ فغ سنگھ کو بھی گمار نے رخصت کیا۔

## سٹائیسوان بیان

تیج سنگھ دی سنگھ اور جوتشی جی کے چلے جانے بعد گمار بہت دیر  
ست رہے۔ یہ طرہ طرح کے حالات پیدا ہوتے رہے۔ ذرا

کھٹا ہوا اور دروازے کی طرف دیکھنے لگے شاید فتح سنگ یاد ہی سنگ  
آئے ہوں جب کہ یہ کہہ رہے تھے تو پھر ہاتھ پر گال رکھ سوچ بچار میں  
پریشان تھے۔ پھر ہر دن باقی رہ گیا اور قینوں جاراؤں میں سے کوئی بھی  
نوٹ نہ کیا گمار کی طبیعت اور بھی گھبرائی بیٹھا نہ گیا دیر کے  
باہر نکلے۔

گمار کو ڈیرے سے باہر ہوتے دیکھ بہت سے ملازم سامنے آکر کھڑے  
ہوئے بغل ہی میں فتح سنگ سینا پی کا بھی ڈیرہ تھا سنتے ہی کپڑے  
پہن سرخون کو لگا کر یہ بھی باہر نکل آئے۔ گمار کے پاس آکر کھڑے  
ہو گئے گمار نے فتح سنگ سے کہا چلو ذرا گھوم آدین گھر ہمارے ساتھ  
کوئی نہ آوے یہ کہہ آگے بڑھے۔ فتح سنگ نے سبھوں کو منع کر دیا لاچار  
کوئی ساتھ نہ ہوا بے و ونون دھیرے دھیرے پہلے ڈیرے سے  
بہت دور نکل گئے تب گمار نے فتح سنگ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بولے سو  
فتح سنگ تم بھی ہمارے دوست ہو ساتھ ہی پڑے اور بڑے ہوئے  
تم سے ہماری کوئی بات چھی نہیں ہے۔ فتح سنگ بھی تم کو بہت  
مانتے ہیں۔ ہماری طبیعت آج بہت اوداس ہو گئی اب ہمارا جینا  
شکل سمجھو کیونکہ آج فتح سنگ کو نہ معلوم کیا سوچھی کہ بدری نا تھ سے مندر  
نیٹے۔ ہاتھ میں پھنسے ہوئے چور کو چھوڑ دیا گیا جا۔ اب کیا ہوتا ہے

کتاب ہاتھ لگے یا نہ لگے طلسم تو نے یا نہ تو نے چندر کاٹا ہے یا طلسم ہی  
میں تڑپ کر مر جائے۔

فتح سنگھ نے کہا آپ کچھ فونہ کیجئے سگھ ایسے یوقون نہیں میں کچھ  
اودھونوں سے بند کیا سوا اچھا کیا کل چار ایک دہے آپ کی طرف ہو جائے  
آج کا بھی بالکل حال ہیکو معلوم ہے۔ انظام اودھونوں نے بہت اچھا کیا  
ہے ہیکو بھی ایک کام سپرد کر گئے ہیں وہ بھی ٹھیک ہو گیا ہے۔ دیکھئے تو  
کیا ہوتا ہے۔ بات چیت کرتے دو تون بہت دور بجل گئے یکا یک ان  
لوگوں کا کھائی عورتوں پر پڑی جو ان سے بہت دور نہ تھیں۔ اُٹھون نے  
آپس میں بات چیت کرنا بند کر دیا۔ بیڑوں کی آڑ سے ان عورتوں کو  
دیکھنے لگے۔

انداز سے سینل عورتیں ہونگی اپنے اپنے گھوڑے کی باگ تھام  
دھیرے دھیرے اسی طرف آرہی تھیں۔ ایک عورت کے ہاتھ  
میں دو گھوڑے کی باگ تھی۔ یون تو سبھی عورتیں خوب صورت تھیں  
مگر سبوں کے آگے آگے جو آرہی تھیں بہت ہی خوب صورت اور نازک  
تھی۔ عمر قریب پندرہ برس کے ہو گئی۔ پوشاک اور زیور دن کے دیکھنے  
سے بھی معام ہوتا تھا کہ یہ ضرور کسی راجہ کی لڑکی ہے۔ سر سے پاؤں تک  
جوہرات سے لدی ہوئی۔ ایک عضو اسکے سندر اور بندولی اور

گلاب سا چہرہ دُور سے دکھلائی دے رہا تھا۔ ساتھ والی عورتیں بھی ایک ایک ایک خوبصورت و بیش قیمتی پوشاکیں پہنے ہوئے تھیں۔

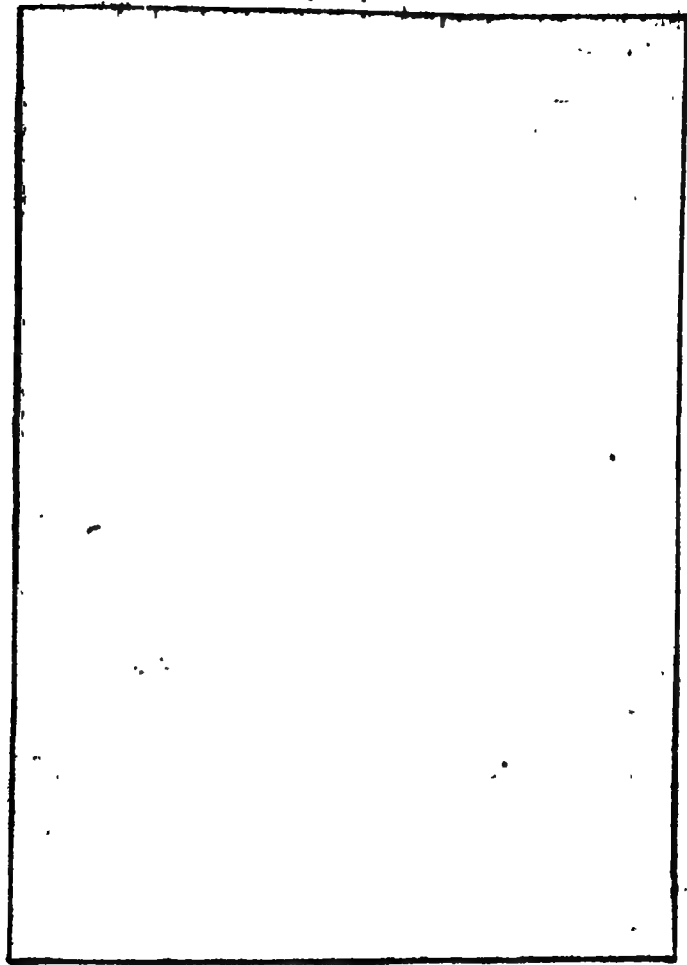
کنویر پر بیدار ہو کر ایک ٹک اُس عورت کی طرف دیکھنے لگے جو سبھوں کے آگے تھی۔ ایسے ترو دی حالت میں بھی کمار کے منہ سے نکل پڑا کہ واہ کیا بڈول ہاتھ پر ہیں، بہت سی باتیں کمار کی چند رکاشا کا داسین تھی ہیں نزاکت و چال بھی اُسی ڈھنگ کی ہے۔ ہاتھ میں کوئی کتاب ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پڑھی لکھی بھی ہے۔

وہ عورتیں اور پاس آگئیں اب کمار کو بخوبی دیکھنے کا موقع ملا جس جگہ پر وہ نئی آزمین یہ دونوں چھپے ہوئے تھے کسی کی نگاہ نہیں پڑ سکتی تھی وہ عورت جو سبھوں کے آگے آگے آ رہی تھی چھپو ہمارا جگہ ماری کہہ سکے۔ ہیں چلتے چلتے آگے آگے اور کتاب کو کھول کر دیکھنے لگی ساتھ ہی اسکے دونوں آنکھوں سے آنسو بھی گرنے لگے۔

کمار نے سچا نا کہ یہ وہی طلسمی کتاب ہے کیونکہ اسکی جلد پر ایک طرف موشے کی صورت و دوسری طرف میں طلسم لکھا ہوا ہے۔ سوچنے لگے کہ اس کتاب کو تو عیار لوگ خراساں گئے تھے۔ تیج سنگھ اسکی کھوج میں گئے ہیں اسکے ہاتھ یہ کتاب کیونکر لگی اور یہ کون ہوا اور کتاب کیو دیکھ روتی کیوں ہے؟

دوسرا حصہ تمام ہوا

114



چند رکنا

تیسرا حصہ



تیسرا حصہ



پہلا بیان

مازنگ عورت جیسے ہاتھ میں کتاب ہے اور جو سب عورتوں کے آگے  
 آگے آرہی ہے کون اور کہان کی رہنمائی ہے۔ جب تک یہ نہ معلوم ہوتا  
 تب تک ہم اسکو بن کنیا کے نام سے کہتے تھے۔  
 دھیرے دھیرے چکر بن کنیا جب اون پڑھوں کے پاس پہنچی



جبکی زمین کنور پر بند رسنگ و فتح رسنگ چھ کھرب تھے ٹھہر گئی اور  
 پھر کے دیکھے لگی۔ اس کے ساتھ ایک اور جوان نازک اور بچہ عورت  
 اپنے ہاتھ میں تصویر لے ہوئے تھی وہ بن کنیا کو اپنی طرف دیکھتے  
 ہی آگے بڑھ آئی بن کنیا نے کتاب اس کے ہاتھ میں دے دی اور  
 تصویر لے لی ۛ

بن کنیا نے تصویر کی طرف دیکھ لینی سانس لی ساتھ ہی آنکھیں  
 ڈبڈبا آئیں بلکہ کئی جوندہ آنسوؤں کے بھی گر پڑے اس درمیان میں  
 کمار کی نگاہ بھی اس تصویر پر جا پڑی ایک ٹک دیکھے رہے اور جب  
 بن کنیا کچھ دور نکل گئی تب فتح رسنگ سے بات چیت کرنے لگے۔

کمار۔ کیوں فتح رسنگ یہ کون ہے؟ تم کچھ جانتے ہو؟  
 فتح رسنگ۔ میں کچھ بھی نہیں جانتا۔ مگر انا کہہ سکتا ہوں کہ کسی  
 راجہ کی بیوی ہے۔

کمار یہ کتاب جو اس کے ہاتھ میں تھی ضرور وہی ہے جو مجھ کو طلسم میں ملی  
 تھی جسکو شیو دت کے عیاروں نے چڑایا تھا جس کے لئے فتح رسنگ اور بداری ناتھ  
 میں بدابدی ہوئی اور جبکی تلاش میں ہمارے چار گئے ہیں۔

فتح رسنگ۔ پھر یہ کتاب اس کے ہاتھ کیسے لگی؟  
 کمار۔ اس کا تو تعجب ہی ہے۔ اس سے بھی زیادہ تعجب کی

بات ایک اور ہے شاید تم نے خیال نہیں کیا۔

فح سنگہ۔ نہیں وہ کیا دم

کسار۔ وہ تصویر بھی ہماری ہی ہے جس کو بغل دلی عورت کے ہاتھ ہے اُس نے لی تھی۔

فح سنگہ۔ بیشک یہ اور بھی تعجب کی بات ہے!

کسار۔ ہم تو عجیب حیرانی میں پڑے ہیں کچھ سمجھ میں نہیں آتا چلو پیچھے چلین دیکھیں یہ سب کیا ان جانی ہیں۔

فح سنگہ۔ چلے۔

گمار اور فح سنگہ اسی طرف چلے حد درجہ عورتیں گھٹن ٹھین۔  
تھوڑے ہی دور گئے ہوئے کہ پیچھے سے کسی نے آواز دی پھر کو دیکھا تو  
فح سنگہ پر نظر پڑی ٹھہر گئے۔ جب پاس پہنچے ادنا کو گھبراٹے ہوئے  
اور بدحواس دیکھ کر پوچھا۔ کیوں کیا ہے۔ جو ایسی صورت بنائے  
ہوئے ہو۔

فح سنگہ نے کہا ہے کیا۔ بس اب ہم آپ سے زندگی بھر کے واسطے  
جدا ہونے ہیں۔ اس سے زیادہ نہ سکے۔ گلا بھرا یا۔ دونوں آنکھوں سے  
آنسوؤں کے ٹوندے ٹاپا گرنے لگے۔ فح سنگہ کی ادھوری باتیں سنگار اور  
اے کی ایسی حالت دیکھ کر گمار بھی رونے لگے۔ گویا کچھ بھی نہ جان چڑا کر

تیج سنگہ کے رونے اور بے دل ہونے کا کیا سبب تھا؟  
 تیج سنگہ سے اس کے حالات دیکھنے نہ گئے۔ اپنے رومال سے دونوں کے  
 آنسو پونچھے۔ اس کے بعد تیج سنگہ سے پوچھا اچکی ایسی حالت کیوں ہو رہی  
 ہے کچھ سنجھ سے تو نہ کہئے۔ کیا سبب ہے جو زندگی بھر کے آپ کو گمراہ سے جدا  
 ہو گئے۔ تیج سنگہ نے اپنے کو سنبھال کے کہا۔

طیلسی کتاب ہلو گون کے ہاتھ نہ لگی اور نہ پلے کی کوئی امید ہی ہے اس لئے  
 اپنے قول پر سر موڑنے کے عمل جانا پڑا۔

ہسکا جو اب کنویر پر بندر سنگہ اور تیج سنگہ کچھ دیا ہی چاہتے تھے کہ  
 دہلی سنگہ اور پنڈت جگناتھ جو تیشی جی بھی گھومتے ہوئے پہنچے۔ جوتشی  
 جی نے پکار کے کہا۔ تیج سنگہ! گھر اپنے مت اگر آپ کو کتاب نہ ملی تو ان  
 لوگوں کے پاس بھی نہ رہی۔ جو میں نے پہلے کہا تھا وہی ہوا اس  
 کتاب کی کوئی تیسری کاپی نہ ملے گی۔

اب تیج سنگہ کا جی کچھ ٹھکانے ہوا۔ گمار نے کہا داہ داہ کیا خوب آپ  
 بھی روئے اور جھگو بھی رو لایا۔ جس کے ہاتھ میں کتاب پونجی میں نے اسے  
 دیکھا۔ مگر اس کا حال کہنے کا کچھ موقع تو ملا نہیں تم پہلے ہی سے رونے  
 لگے۔

اتنا کہہ کے گمار نے اس طرف دیکھا کہ جدمردے عورتیں گنہیں تھیں

گر کچھ دکھائی نہ پڑا۔ سچ نے گھبرا کے پوچھا۔ آپ نے کس کے پاس کتاب دیکھی۔ وہ آدمی کہاں ہے؟ کمار نے جواب دیا میں کیا بتاؤں کہاں ہے۔ چوہا اوس طرف چلین۔ شاید دکھلائی دے جائے۔ آنت پر آت آتے ہی جاتی ہے!

آگے آگے کمار اور چچ بچھینوں عیار اور فغ سنگھ اوس طرف چلے جہاں دس عورتیں کنبھین کنبھین۔ گر سچ سنگھ دیسی سنگھ اور جوشی جی حیران تھے کہ کمار کسکو کھوج رہے ہیں۔ وہ کتاب کیسے ہاتھ لگی۔ جب دیکھا ہی تھا تو ہمیں کیوں نہیں! کئی دفعہ چاہا کہ کمار سے ان سب باتوں کو پوچھیں۔ مگر ان کو گھبرائے ہوئے ادھر ادھر دیکھتے اور یہی لمبی سانسین لیتے دیکھتے سچ سنگھ نے کچھ نہ پوچھا۔ پھر پھر کمار نے چاروں طرف دیکھا۔ مگر پھر ان عورتوں پر نگاہ نہ پڑی۔ انکھیں تو بڑبڑاتیں اور ہڑکے بچے کھڑے ہو گئے۔

سچ سنگھ نے پوچھا آپ کچھ خلاصہ دیتے تو کیا معاملہ ہے؟ کمار نے کہا اب اس جگہ کچھ نہ کہیں گے۔ شکر میں چلو پھر جو کچھ ہے سن لینا۔ سب کوئی شکر میں پہنچے۔ کمار نے کہا پہلے طلسمی کھنڈھ میں چلو دیکھیں ہدی ماتہ لی کیا کیفیت ہے۔ یہ کہہ کھنڈھ ہر کی طرف چلے۔ وہ سب بھی پیچھے پیچھے روانہ ہوئے۔ کھنڈھ ہر کے دروازے کے اندر پر رکھا تھا

تھا کہ سامنے سے پنڈت بدری ناتھ و پتالعل وغیرہ آتے  
و کھائی پڑے۔

کسار۔ یہ دیکھو دے لوگ تو!، صری سچے آتے ہیں۔  
بدری ناتھ جھوٹ کیسے گئے!!

تیج سنگھ بڑے تعجب کی بات ہے!  
دوبی سنگھ۔ کہیں کتاب تو ان لوگوں کے ہاتھ لگ نہیں  
گئی۔ اگر آپ ہوا تو بڑی مشکل ہو گی۔

تیج سنگھ۔ اس سے بے فکر ہو وہ کتاب ان کے ہاتھ اب تک  
تو نہیں لگی آگے ل جائے تو میں نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ ابھی خورٹ ہی دیر  
ہوئی ہے کہ وہ دوسرے کے ہاتھ میں دیکھی گئی ہے۔

انے میں بدری ناتھ وغیرہ پاس آگئے۔ پتالعل نے پکار کے کہا  
کہا کہ وہ تیج سنگھ اب تیار گئے!

تیج سنگھ۔ ہم کیوں مارے ہو  
بدری ناتھ۔ کیوں نہیں مارے۔ ہم جھوٹ بھی گئے  
اور کتاب بھی نہ دیا۔

تیج سنگھ۔ کتاب تو ہم پاسے۔ تم چاہے آپ سے آپ چھوٹو  
یا میرے چھوٹے سے چھوٹو۔ کتاب پانا ہی ہمارا جینا ہو گیا۔ اب تم کو

چاہیے کہ ہمارا جی شہودت کو چھوڑ دے۔ اور گمار کے ساتھ رہو۔  
 بدری ناتھ۔ ہکو کتاب دکھا دو ہم ابھی تا بعد اور کتا قبول

کرتے ہیں۔  
 سچ سنگھ۔ تم ہی کیوں نہیں دکھا دیتے۔ جب تمہارا پاس  
 نہیں ہے تو ثابت ہو گیا کہ ہسم پائے۔  
 بدری ناتھ۔ بس بس اب ہم بے خوف ہو گئے تمہاری گفتگو  
 سے معلوم ہو گیا کہ نئے کتاب نہیں پائی بسرا ہی اور اسے کیا ابھی  
 تک ہم دس رہتے تھے۔

دبی سنگھ۔ پھر آخر ہمارا کون یہ بھی تو کچھ کہو۔  
 بدری ناتھ۔ کوئی بھی نہیں ہارا۔  
 کنور۔ بھلا یہ تو کو تم جھوٹے کیسے؟  
 بدری ناتھ۔ بس ایسور نے چھوڑا دیا جان بوجھ کے  
 کوئی ترکیب نہیں کی گئی۔ بنام ملے اس کے سر پر لکھی رکھی اوس  
 پتھر کے آدمی نے ہکو چھوڑ کر لکڑی پکڑ لی بس ہم جھوٹ گئے اوس کے  
 ہاتھ میں وہ لکڑی ابھی تک موجود ہے۔

کنور۔ اچھا ہوا دونوں کی بات رہ گئی۔  
 بدری ناتھ۔ گیارہ! میرا تو بی چاہتا ہے کہ آپ کے ساتھ

رہو نہ مگر کیا کروں تنگ حرامی نہیں کر سکتا۔ کوئی تو سب ہونا چاہتا۔  
اب مجھے حکم ہو تو رخصت ہوؤں۔

گمار۔ اچھا جاؤ۔

جوشی جی۔ اچھا ہماری طرف نہیں ہوتے نہ یہی مگر  
عیاری تو بند کرو۔

سنگ۔ واہ جوشی جی آخر بید پا بھی ہی رہے !  
عیاری سے کیا ڈرنا ؟ جتنا جی چاہے زور لگائیں۔

پنا اعلیٰ۔ خیر دیکھا جائیگا۔ اب تو جاتے ہیں بے مایاکی۔  
سنگ۔ بے مایاکی۔

دہری ناٹ وغیرہ وہاں سے چلے گئے پھر گمار بھی ظلم میں نہ گئے اپنے  
ڈیرے میں چلے آئے رات کو گمار کے ڈیرے میں سب جارا اور بچے سنگ  
اٹھے ہوئے دربانوں کو حکم دیا گیا کہ کوئی اندر آنے نہ پاوے جس سنگ  
نے گمار سے پوچھا کہ اب فرمائے کہ کتاب کس کے ہاتھ میں دیکھی تھی وہ کوئی  
آپ نے کتاب لینے کی کوشش کیوں نہ کی ؟

گمار نے جواب دیا کہ یہ تو میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے جو ہو۔  
اگر گمار کی چند رکائیاں بڑھ کے نہیں ہے تو کس طرح کم بھی نہیں آدھے  
تھیں آدھوں سے کتاب چھیننے نہ دیا۔

تیج سنگھ۔ (غیب سے) ہن! نگاری چند کاٹا سے اور کٹا  
سے کیا نسبت؟ غلامہ کہنے تو کچھ معلوم ہو +  
کٹار۔ کیا کہیں ہماری تو عجب حالت ہے (اوپر بچی ہانپتا)

لیکچر پور ہے (تیج سنگھ۔ آپکی تو اور ہی دشا ہو رہی ہے کچھ سمجھ میں  
نہیں آتا۔) (فتح سنگھ کی طرف دیکھ کر) آپ تو ساتھ رہے آپ ہی  
غلامہ کہیے۔ یہ تو بارہ دفعہ لمبی لمبی سانسین لین گے تو ڈیڑھ بات  
کہیں گے۔ جگہ جگہ تو ان کو عشق پیدا ہوتا ہے۔ ایک بلا سے چھوٹے  
نہیں دوسری بلا خرید لینے کو تیار ہو گئے۔

فتح سنگھ نے سب حال غلامہ کہہ سنایا۔ تیج سنگھ بہت  
حیران ہوئے کہ وہ کون تھی اور اس نے کٹار کو پہلے کب دیکھا کب  
عاشق ہوئی اور تصویر کیسے اونٹروا سنگائی!!

جو تیشی جی نے کئی دفعہ مل بھینکا مگر غلامہ حال معلوم نہ ہو  
سکا ان اثنا کہا کہ کسی راجہ کی لڑکی ہے۔ آدھی رات تک سب کوئی  
بیٹھے رہے کچھ کام نہ ہوا۔ آخر یہ راتے ٹھہری کہ بیس طرح بنے اون  
عورتوں کو ڈھونڈنا چاہئے +

سب کوئی اپنے اپنے ذریعے میں انجام کرنے چلے گئے۔ رات بھر



گمار کو اوس بن کنیا کی یاد نے سونے نہ دیا۔ کبھی اُسکی بھولی صورت یاد کو نے کبھی اوسکی چال میں بھولے رہتے۔ کبھی اوسکی آنکھوں سے گرے ہوئے آنسوؤں کے خیال میں ڈوبے رہتے۔ اس طرح کر دین بدلتے۔ لمبی لمبی سانسیں لیتے رات گزر گئی بلکہ گھنٹے بھر دن بھی چڑھ گیا۔ گمار اپنے پلنگ پر سے نہ اٹھے۔ بیچ سنگھ نے اگر دیکھا تو گمار چادر سے مٹھ لپٹے بڑے ہین منہ کھڑن کا بالکل کپڑا گھلا ہو رہا ہے دل میں سمجھ گئے کہ بن کنیا کا عشق تو یہ طور سے اثر کر گیا۔ اس وقت نصیحت کرنی بھی ٹھیک نہ ہوگی۔ آواز دیا "آپ سوئے ہین یا جاگئے۔"

گمار۔ (منہ کھول کر) نہیں جاگئے تو ہین۔  
بیچ سنگھ۔ پھر اوہ بھون بھون نہیں ؟ آپ تو روز صبح ہی اسنان پو جاے فرصت کر لیتے ہین آج کیا ہے ؟

نہیں کچھ نہیں اتنا کہہ کے گمار اٹھ بیٹھے۔ جلدی جلدی اسنان پوچھ سے فرصت پا کر بھو جن کیا۔ بیچ سنگھ وغیرہ انکے پیٹے ہی سبک ہو سے بے فکر ہو چکے تھے اون لوگوں نے بھی کچھ بھو جن کر لیا اور وہ اپنے عورت کو ڈھونڈنے کے لئے جنگل میں بہنے کو تیار ہوئے۔ گمار نے کہا بھو جنی سبھوں نے بھی یا کہ آپ چکر کیا کرین گے۔ ہلوگ پتہ لگا لاتے ہین۔ آ۔

چلتے سے ہمارے کام میں بھی ہرج ہو گا۔

گمار نے کہا کوئی ہرج نہ ہو گا۔ ہم فتح سنگ کو اپنے ساتھ لیتے چلے  
 رہیں۔ تیار ا جہان ہی چاہے گھوٹا۔ ہم اونکے ساتھ ادھر ادھر بھینچے  
 فتح سنگ نے پھر سہا یا کر کہیں شیوہ کے چار لوگ آپ کو دھوکے میں نہ  
 پھنسا لیں۔ مگر گمار نے ایک نہ مانا۔ آخر کار لاچار ہو کر گنگا فتح سنگ کو  
 ساتھ لے جھل کی طرف روانہ ہوئے۔

تھوڑی دیر کے بعد جھل میں جا کر ان دونوں کو ایک جگہ بیٹھا کر تینوں  
 حیار الگ الگ اون مورتوں کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ حیار ونگ  
 چلا جانے بعد کنور پریند رسنگ فتح سنگ سے باتیں کرنے لگے مگر سوائے  
 بن گنیائے دوسرے کا ذکر گمار کے زبان پر نہ تھا۔

پریند رسنگ جیسے فتح سنگ سے باتیں کر رہے تھے کہ ایک مالن جو جو ان اور  
 کچھ خوبصورت بھی تھی ہاتھ میں جھلی چھوٹوں کی ڈالی نے گمار کے بھلے سے  
 اس طرف جھلی جیسے اسکو یہ معلوم ہی نہیں کہ یہ ان کوئی بیٹھا ہے۔ منہ سے  
 یہ کہتی جاتی تھی "آج جھلی چھوٹوں کا کہنا بنائے میں دیر ہو گئی ضرور کھاری  
 خطا ہو گئی۔ دیکھیں کیا دور و شا ہوتی ہے۔"

اس بات کو ان دونوں نے سنا۔ گمار نے فتح سنگ سے کہا معلوم  
 ہوتا ہے کہ یہ اونہیں کی مالن ہے۔ اسکو بلا کر کچھ پوچھو تو یہی فتح سنگ

آواز دی اُس نے (چونک کر) اچھے دیکھا ہاتھ کے اشارہ سے پھر بلا یاد  
ڈرتی لپکتی اس کے پاس آئی۔ فح سنگھ نے پوچھا تو کون ہے اور پھول کے  
گہنے کس کے واسطے لیے جاتی ہے؟

اوس نے جواب دیا میں مالن ہوں۔ یہ نہیں کہہ سکتی کہ کس کے یہاں  
رہتی ہوں اور یہ پھول کے گہنے کس کے واسطے لے جاتی ہوں آپ مجھ کو چھوڑ  
دین میں بڑی غریب ہوں میرے مارنے سے کچھ بھی ہاتھ نہ لے گا ہاتھ چڑتی  
ہوں میری جان نہ مارے۔

ایسی ایسی باتیں کہ وہ مالن روتے اور گڑ گڑانے لگی پھولوں کی  
ڈلیا آگے رکھی ہوئی تھی جس کی تیز خوشبو خوب پھیل رہی تھی اتنے میں  
ایک نقاب پوش سوار وہاں پہنچا اور کار کی طرف منہ کر کے بولا آپ  
اس کے پھر میں نہ ہیں یہ جیڑ ہے۔ اگر تھوڑی دیر اور ان پھولوں کی خوشبو  
دماغ میں چڑھے گی تو آپ بیہوش ہو جائیں گے۔

اوس نقاب پوش سوار نے اتنا کہا ہی تھا کہ وہ مالن اوتھ کے بھاگے  
لگی مگر فح سنگھ نے جھٹ ہاتھ پکڑ لیا۔ سوار اذیت چلا گیا۔ گمار نے  
فح سنگھ سے کہا۔ معلوم نہیں سوار کون ہے۔ اور میرے ساتھ اوس کو  
نیکی کو نیکی کیا ضرورت تھی۔ مگر فح سنگھ نے جواب دیا کہ اسکا حال معلوم ہونا  
مشکل ہے۔ کیونکہ وہ خود اپنے کو چھپا رہا ہے۔ خیر جو ہو اب یہاں پر ٹھہرنا

مینا سب نہیں۔ دیکھے اگر یہ سوار نہ آتا تو ہلوگ پھنس ہی چکے تھے۔  
 گمار نے کہا کہ تمہارا کہنا بہت ٹھیک ہے۔ اسکو بھی لیتے چلو دوان ہلوگ  
 پوچھیں گے۔ یہ کون ہے۔ جب گمار اپنے نیچے میں رخ سنگھ اور اوس  
 عیار کوئے ہوئے پوچھے تو کہا کہ اب اس سے پوچھو اسکا نام کیا ہے  
 رخ سنگھ نے جواب دیا بھلا یہ ٹھیک ٹھیک اپنا نام کیوں بتا دے گا۔  
 دیکھے میں ابھی معلوم کر لیتا ہوں۔

رخ سنگھ نے گرم پانی منگا کر اُس عیار کا منہ دھلوا یا اب صاف  
 پہانے گئے کہ یہ ہنڈت بدری ناتھ ہیں۔ گمار نے پوچھا کہ کیوں اب نہیں  
 ساتھ کیا کیا جاتے؟

بدری ناتھ نے جواب دیا جو مناسب ہو کیئے۔

گمار نے رخ سنگھ سے کہا کہ انکی تم حفاظت کرو۔ جب رخ سنگھ آدین گئے  
 تو وہی اٹھا فیصلہ کریں گے یہ سنگھ بدری ناتھ کوئے اپنے نیچے میں  
 چلے گئے شام کو بلکہ رات گزرنے پر رخ سنگھ دیسی اور جونی جی کوٹ کر آئے  
 گمار کے نیچے میں گئے۔ انھوں نے پوچھا کہ کچھ پتہ لگا؟  
 رخ سنگھ۔ کچھ پتہ نہ لگا۔ دن بھر پریشان ہوئے کوئی کام

نہ پڑا۔ گمار۔ (دو بی سانس لیکر) پھر اب کیا کیا جاتے گا؟

بیچ سنگہ۔ کیا کیا جانے گا۔ اگلے دن پتہ لگے ہی گا۔  
 گیار۔ سنے بھی ایک عیار کو گرفتار کیا ہے۔  
 بیچ سنگہ۔ کب جو وہ کہاں ہے؟  
 گیار۔ بیچ سنگہ کے پہرے میں ہے۔ اُسکو بلوائے  
 دیکھو کون ہے۔  
 دی سنگہ کو بھیج کر بیچ سنگہ کو معہ عیار کے بلوایا۔ جب بدر می ناتھ  
 کی شہوت دیکھی تو خوش ہوئے اور پوچھا "کیون اب آپ کا کیا  
 ارادہ ہے؟"  
 بدر می ناتھ۔ جو ارادہ پہلے تھا وہی اب ہے۔  
 بیچ سنگہ۔ اب بھی شیودت کا ساتھ چھوڑ دے  
 یا نہیں؟  
 بدر می ناتھ۔ ہمارے شیودت کا ساتھ کیون چھوڑ دے  
 لے؟  
 بیچ سنگہ۔ تو پھر قید ہو جاؤ گے۔  
 بدر می ناتھ۔ چاہے جو ہو۔  
 بیچ سنگہ۔ یہ نہ سمجھنا کہ تمہارے سامنے لوگ چھوڑا لیا۔  
 وہ قید خانہ ایسا نہیں ہے۔

بدی ناختہ۔ اوس قید خانہ کا مال ہی ملو جو وہاں بھیجی تو سہی۔  
 دی سنگہ۔ واہ سے نیند۔  
 تیج سنگہ۔ سے رخ سنگہ سے کہا کہ ان کے اوپر سخت پرہ مغر  
 کچے تاب رات ہو گئی ہے۔ کل انکو بڑے گھر پہنچایا جائے گا۔  
 رخ سنگہ نے اپنے ناختہ سپاہیوں کو بلوا کر بدی ناختہ کو اوکے پڑ  
 اتے میں جو بد اسے اگر ایک خط تیج سنگہ کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ  
 ایک نقاب پوش سوار باہر حاضر ہے اوس نے یہ خط را جگمار کو دینے  
 کے لئے کہا ہے۔ تیج سنگہ نے نفاذ کو دیکھا۔ یہ لکھا تھا۔  
 کنور ہر بندر سنگہ جی کے چرن کلون میں۔  
 تیج سنگہ نے گمار کے ہاتھ میں دیا۔ ادھون نے گھول کر پڑھا۔

بروا

شکہ سمیت سب تیاگو بجے ہیٹ

دے بز موہی ایسی شدہ ہو نہایت

راج چوڑن جوگی ہشتم رملے بیرہ ان کی دھونی ثابت ہے

کوئی بیوگنی

پڑھے ہی آنکھیں ڈبڈبا آئین بند سے گلے ایک ایک کر بولے کہ  
 اوسکو اندر بلالو جو خط لایا ہے۔ حکم پاتے ہی چوہدار اُس نقاب پوش کو  
 لینے باہر گیا مگر فوراً واپس آکر بولا وہ سوار تو معلوم نہیں کہ کہاں  
 چلا گیا۔

اس بات کے سننے سے گمار کے جی کو کتنا دکھ ہوا۔ وہ ہی  
 جانے ہوئے۔ وہ خط فتح سنگ کے ہاتھ میں دیدیا۔ انھوں نے بھی پڑھا  
 کہا اسکے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی اوسی نے بھیجی ہے۔ سکی کھوج  
 میں دن بھر لوگ حیران ہوئے۔ اور یہ تو صاف ہی ہے کہ وہ بھی آپ کے  
 محبت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ پھر آپ کو اتنا بچ کر ناز چاہئے۔  
 گمار نے کہا اس خط نے تو عشق کی آگ میں گھی کا کام کیا اوسکا  
 خیال اور بھی بڑھ گیا۔ محبت کیسے سکتا ہے۔ خیر اب جاؤ تلوار بھی  
 آرام کرو کن جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔

— (۰.۰.۰) —

## دوسرا بیان

کئی رات سے آج کی رات گمار کو اور بھی بھاری گوری بار بار اس  
 پردہ کو پڑھے رہے منجھ ہونے ہی لگے۔ ایشان پوہیہ کے بعد جگل میں

جاسنے کے لئے فتح سنگ کو لایا گیا۔ وہ بھی اُسے۔ آج بھی پھر فتح سنگ  
 نے سچ کیا مگر کمار نے نہ مانا۔ آخر فتح سنگ نے ادنیٰ طلبی سے یوں بین  
 محبوب کا پھول پانی میں گھسکر کمار اور فتح سنگ کو پلایا اور کہا کہ آج آپ  
 جہان جاہن گھومیں۔ کوئی شخص بے ہوش کر کے آپ کو نہیں لے جاسکتا  
 زبردستی گرفتار کرے تو میں نہیں کہہ سکتا۔ کمار نے کہا کہ اب کون ہے جو  
 بے زبردستی گرفتار کرے؟

پانچون آدمی جنگل میں گئے کچھ دور جا کر کمار اور فتح سنگ کو چھوڑ  
 تینون چار طغہ و غلغہ ہو گئے۔ کنور پیر بندر فتح سنگ کے ساتھ ہر  
 چار طرف گھومنے لگے۔ اور سر کرتے ہوئے بہت دور نکل گئے۔ دیکھا کہ  
 دو نقاب پوش سوار سڑنے سے آ رہے ہیں۔ جب کمار سے غھوڑی دور  
 پر رہ گئے تو ایک سوار گھوڑے پر سے اتر پڑا اور زمین پر کچھ رکھ کر پھر  
 گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ کمار اوسکی طرف بڑھے۔ جب پاس پہنچے تو  
 دونوں سوار یہ کہہ کر روانہ ہوئے کہ اس کتاب اور خط کو لے لیجئے۔  
 کمار نے پاس جا کر دیکھا تو وہی طلبی کتاب نظر پڑی۔ اوسکے اوپر ایک  
 خط اور بغل میں قلم و دوات اور کاغذ بھی موجود تھا۔ کمار نے خوشی  
 تمام اوس کتاب کو اٹھالیا۔ اور فتح سنگ کی طرف دیکھ کر بولے یہ کتاب  
 دیکر دونوں سوار کیوں چلے گئے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ مگر آواز سے



معلوم ہوتا ہے کہ وہ سوار عورت ہے۔ جس نے مجھے کتاب اودھ لے لینے کے لیے کہا۔ دیکھیں خط میں کیا لکھا ہے۔ یہ کہہ خط پڑھنے لگے۔ یہ لکھا تھا۔  
 "میرا جی تو تم سے اچھا ہے۔ اور جس کو تم چاہتے ہو وہ بیماری طلبہ میں  
 پھنسی پڑی ہے۔ اگر اسے کسی طرح کی تکلیف ہوگی تو تمہارا جی دیکھی ہوگا  
 تمہاری خوشی سے مجھے بھی خوشی ہے۔ یہ سب کچھ کتاب تمہارے حوالہ کرنی  
 ہوں خوشی سے طلبہ توڑا اور چند رکھنا کو چھوڑا اگر تمہارے خوشی نہ  
 کرنا۔ تمہیں اوسنی قسم ہے جسے زیادہ چاہتے ہو۔ اس خط کا جواب  
 بھی لکھ کر اوسی جگہ رکھ دیا۔ جہاں سے کتاب اودھ لے گئے۔"

## کوی بیوگنی

خط پڑھ کر گمارے فوراً یہ جواب لکھا۔

اس طلبہ کی کتاب کو ہاتھ میں لے میں نے جس وقت ٹکودیکھا  
 اوس وقت سے تم سے ملنے کو ہی سہہ چین ہے۔ میں اوس دن اپنے کو  
 قسمت در سبھوں گا۔ جس دن میری دونوں آنکھیں دونوں معشوق کو  
 دیکھ دیکھ کر ٹھنڈی ہو گئی۔ مگر تلو تو میری صورت سے نفرت ہے۔

تمہارا پر بندر

جواب لکھ کر گمارے اوسی جگہ پر رکھ دیا۔ وہ دونوں سوار

دور کھتے نظر رہے۔ گدار دیر تک کھڑے رہ کر راہ دیکھتے رہے  
مگر کب نہ دیک نہ آئے۔ جب گدار کچھ دور بیٹ گئے تب اون میں  
ایک نے انکو خط کا جواب اوٹھالیا اور دیکھتے دیکھتے نظروں سے غائب  
ہوئے۔ گدار بھی غم سنگ کو ساتھ لئے ہوئے لشکر میں آئے۔

کچھ رات گئے سچ سنگ وغیرہ بھی واپس آکر گدار کے خیمہ میں جمع ہوئے  
سچ سنگ نے کہا آج بھی کیا پتہ نہ لگا۔ ہاں چند نقاب پوش سواروں  
کو ادھر ادھر گھومتے دیکھا۔ میں نے چاہا کہ اون کا پتہ لگاؤں مگر  
نہ ہو سکا۔ کیونکہ وہ لوگ بھی چالاکی سے ٹھوٹے تھے۔ مگر کل ہم فرور  
ان لوگوں کا پتہ لگائیں گے۔

گدار نے کہا دیکھو تمہارے کپے کچھ بھی نہ ہوا اگر میں نے کیسی عیاری  
کی کہ ٹھوٹی ہوئی چیز کو ڈھونڈ نہ نکالی۔ دیکھو یہ طلسمی کتاب ہے۔ یہ  
کہہ کر گدار نے طلسمی کتاب سچ سنگ کے آگے رکھ دی۔ سچ سنگ نے کہا  
آپ جو کچھ عیاری کریں گے وہ تو معلوم ہی ہے مگر یہ فرمایے کہ کتاب  
کیونکر دستیاب ہوئی؟ جو بات ہوتی ہے جب کی ہوتی ہے۔

گدار نے کتاب پائے کا نام حال اون سے کہا۔ وہ خط بھی دکھلایا اور  
جو کچھ جواب کہا تھا وہ بھی کہا۔ جوشی جی بولے "کیون نہ ہو پھر تو عالمی  
خانہ ان کی لڑکی ہے کی طرح پرکار کو تکلیف پہنچانا اوس نے پسند نہ

کیا۔ سوائے اسکے اس خط کے پڑھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ نگار کے کل حالات سے واقف ہے۔ مگر ہلوگ کچھ بھی نہیں جان سکے کہ وہ کون ہے۔

نگار نے کہا اسکی شرم تو سچ سنگہ کو ہونی چاہئے کہ اتنے بڑے عیار ہو کر دو چار حور تو ن کا پتہ نہیں لگا سکے۔ +

سچ سنگہ۔ پتہ تو ایسا لگا دیجئے کہ آپ بھی خوش ہو جائیگی۔ اب کتاب بلیٹی ہے پہلے طلسم کے کام سے فرصت پالینا چاہیے۔

کیا۔ تب تک کیا وہ سب بھی دیکھ لیتی ہو  
سچ سنگہ تو کیا اب آپ کو نگاری چند رکائیاں کی فکر

نہ رہی جو نگار۔ کیون نہیں جو نگاری کی محبت تو سب رگ رگ میں گھسی ہوئی ہے۔ مگر تم بھی تو انصاف کرو کہ اسکی محبت میرے ساتھ کتنی پہنچی ہے۔ یہاں تک کہ میرے ہی سبب سے نگاری چند رکائیاں کو چھوڑے بھی بڑا سمجھ رہا ہے۔

سچ سنگہ۔ ہم یہ تو نہیں کہنے کہ آپ اسکی محبت کی طرف خیال ذکرین مگر طلسم کا بھی تو خیال ہونا چاہئے۔  
کیا۔ تو ایسا کرو جس میں دونوں کام چلے۔

صبح سٹنگ۔ ایسا ہی ہو گا دن کو طلسم توڑنے کا کام کریں گے  
سات کو اون لوگوں کا پتہ لگا دیں گے۔

صبح کی رات پھر اسی طرح کئی صبح معمولی کاموں سے فرصت پا کر  
کنور پر بندر سٹنگ۔ صبح سٹنگ۔ دی سٹنگ۔ اور جوشنی جی طلسم میں  
لکھے۔ طلسمی کتاب ساتھ تھی جس طرح اوس میں لکھا ہوا تھا اوی طرح  
بے لوگ طلسم توڑنے لگے۔

طلسمی کتاب میں یہ پہلے ہی لکھا ہوا تھا کہ طلسم توڑنے والے کو  
چاہئے کہ جب ایک پر دن باقی رہے طلسم سے باہر ہو جائے اور کب بعد  
کوئی کام طلسم توڑنے کا کرے۔

## تیسرا بیان

طلسمی کنڈھر میں گھس کر پہلے اوس دالان میں گئے جہاں پتھر کے  
چوڑے پر پتھر کا ادی ٹویا ہوا تھا۔ کنڈھر نے اُسی جگہ سے طلسم توڑنے  
میں ہاتھ لگایا۔

جس چوڑے پر پتھر کا ادی ٹویا ہوا تھا اور کسے سر ہانے کی طرف

پانچ ہاتھ ہٹ کر گماہنے اپنے ہاتھ سے زمین کھودی کر پھر کھودنے کے بعد ایک سفید پتھر کی چٹان جس میں اوٹھانے کے لئے آہنی مضبوط کر دی گئی ہوئی تھی نظر پڑی۔ کڑی مین ہاتھ ڈال کر پتھر اوٹھا کر باہر کیا تو عاتق معلوم پڑا جس میں آواز سننے کے لئے خوب صورت سیر حیان بنی ہوئی تھیں۔

بچہ سنگ نے شعل روشن کر لی اور اوسکی روشنی میں سب کوئی پہنچے آوترے۔ خوب کٹاواہ کوٹھری دیکھی۔ لیکن کوٹھ کے کرکٹ کا وہاں نام و نشان نہ تھا۔ درمیان میں سنگ مرمر کی ایک خوبصورت چٹلی ہلکی ہاتھ میں کانتی دو سب میں ہتھوڑی لئے کھڑی تھی۔

گماہنے اوسکے ہاتھ سے ہتھوڑے کانتی لیکر اوسیکے بائیں کان میں کانتی ڈال ہتھوڑی سے ٹھونک دیئے۔ ساتھ ہی اوس چٹلی کے ہونٹہ چلنے لگے۔ اور اوس میں سے بلبل کی آواز آنے لگی۔ معلوم ہوتا تھا کہ یہ چٹلی گارہی ہے۔

تھوڑی دیر تک یہی کیفیت رہی۔ یکایک چٹلی کے بائیں دایہنے دونوں انگ کے دو ٹوٹے ہو گئے۔ پٹ مین آٹھ انگل کا چھوٹا سا گلاب کا پیر جس میں کئی پھول بھی لگے ہوئے تھے اور ڈال میں ایک تالی لٹک رہی تھی نکلا ساتھ ہی اوسکے ایک چھوٹا سا تانبے کا پتر بھی ملا جس پر

کچھ کھا ہوا تھا۔ گمار نے اسے پڑھا بہ لکھا ہوا تھا۔

اس پر گوماہے بیان کے بید مجاہد دت نے مصالح سے  
 بنایا ہے۔ ان بھونوں سے برابر مگلاب کی خوشبو نکل کر دور  
 دور تک پھیلا کرے گی وہاں میں رکھنے کے لئے یہ ایک نایاب  
 پودہ خاصوفات کے طور پر بید بیٹے تمہارے واسطے رکھا ہے  
 اسکو پڑھ کر گمار بہت خوش ہوئے۔ چوتھی جی کی طرف دیکھ کر بولے۔ یہ بہت  
 اچھی چیز جھکولی دیکھئے اس وقت بھی اس میں سے کیسی اچھی خوشبو  
 نکل کر پھیل رہی ہے۔

بیچ سنگ۔ اس میں تو کوئی شک نہیں۔  
 دیسی سنگ۔ ایک سے ایک بڑھ کر لاہ گیری دیکھائی  
 پڑتی ہے۔

ابھی گمار بات ہی کر رہے تھے کہ کوٹھری کے ایک طرف کا دروازہ  
 کھلیا۔ اندر جری کوٹھری میں ابھی تک ان لوگوں نے کوئی دروازہ کھلا  
 نشان نہیں دیکھا تھا اس دروازہ کے کھلنے سے کوٹھری میں بخوبی روشنی  
 پہونچی۔ شعل بجھا دی گئی۔ اور بے لوگ اس دروازے کی راہ سے  
 باہر ہوئے۔ ایک چھوٹا سا خوبصورت باغ دیکھا۔ یہ بلخ وہی ہے جس میں  
 چلا آئی تھی اس کا حال اب وہ دھندلے سے دھندلے ہیں۔

موجب ٹکنے طلسمی کتاب کے گمارنے اوس نالی میں ایک رستی بندھو جو تیلی کے پیٹ سے نکلی تھی رستی ہاتھ میں تھام نالی کو زمین میں گھسیٹتے چلے گمار باغ میں گھومنے لگے۔ ہر ایک روشن اور کیا ریون میں گھومتے ہوئے ایک قورارے کے پاس نالی زمین سے چپک گئی۔ اوس جگہ بے نوک بھی ٹھہر گئے۔ گمار کے کہنے کے مطابق سمجھوں نے اوس زمین کو گھوڑا نثرود کیا دو تین ہاتھ گھوڑی تھی کہ جوتشی جی نے کہا اب پھر دن باقی رہ گیا طلسم باہر ہونا چاہئے۔

گمار نے نالی اوٹھالی اور چاروں آدمی کو ٹھہری کی راہ سے ہوتے ہوئے اوپر چڑھ کے اوس والاں میں پہنچے جہاں چوترے پر پتھر کا آدمی سویا تھا۔ اُسکے سر ہانے کی طرف جو زمین گھوڑا پتھر کی چٹا اوٹھالی تھی۔ اوس چٹان کو اولٹ کرتے خانہ کے منہ پر دھانک دیا۔ اوسکے دو زن طرف اوٹھانے کے لئے کڑی لگی ہوئی تھی اوسنے طرف ایک تالا بھی بنا ہوا تھا۔ اوس نالی سے جوتیلی کے پیٹ سے نکلی تھی تالا بند کر دیا۔

چار دن گھنڈھر سے نکل گمار کے خیمے میں آئے۔ تھوڑی دیر آرام لینے بعد تین سنگ دیوی سنگ و جوتشی جی بن گیا کی تو وہ میں گمار کہہ کر چل کی طرف روانہ ہوئے۔ دن غریب ہو گھٹنے کے باقی ہو گا۔

یہ تینوں حیار تھوڑی ہی دور گئے ہونگے کہ ایک نقاب پوش سوار  
جاتا ہوا نظر پڑا اوسکے پیچھے دیسی سنگہ پڑوں کے اڑ دیے روانہ ہوئے  
وہ سوار سیدھے چنار کی طرف کچھ مغرب رخ ہٹا ہوا جاتا تھا کئی دھڑکتے  
میں روکا۔ پیچھے پھر کر دیکھا پھر آگے بڑھا۔

آفتاب غروب ہو گیا۔ اندھیری رات نے اپنا دخل کر لیا۔ گھنا جھل  
اندھیری رات میں ہڈاؤنا معلوم ہونے لگا۔ اب سوکھے پتوں کی  
آواز پر جو نا پون کے پڑنے سے ہوتی تھی یہ تینوں حیار جانے  
لگے۔ گھنے بھرات جلتے جاتے جنگل کے کنارے پہنچے۔  
نقاب پوش سوار گھوڑے سے اتر پڑا اوس جگہ بہت سے گھوڑے  
بندھے تھے۔ وہ ان اپنا بھی گھوڑا باندھ دیا ایک طرف گھاس کا ڈھیر  
لٹکا ہوا تھا اوس میں سے گھاس اٹھا کر گھوڑے کے آگے رکھ دیا  
اور وہاں سے پیدل روانہ ہوا۔

پھر رات گزرے یہ تینوں حیار اوس نقاب پوش کے پیچھے  
مڑ گئے کنارے پہنچے۔ دور سے پانی میں روشنی دیکھائی پڑی۔ معلوم  
ہوتا تھا کہ دو ماہتاب گنگا جی میں اتر آئے ہیں سفید روشنی جل رہی  
پھیل رہی تھی۔ جب قریب پہنچے تو دیکھا کہ ایک خوبصورت سچی ہوئی  
ناؤ ادھر کئی خوبصورت عورتیں بیٹھی ہیں۔ درمیان میں اونچی گدی پر



ایک کم سن نازک عورت میں کاروبار دیکھنے والوں پر چھا رہا ہے بیٹی  
ہے۔ چاند سا چہرہ دُور سے دکھ رہا ہے۔ دونوں طرف دو مہتاب  
جل رہے ہیں۔

نقاب پوش کنارے پر چکر زور سے سیٹی بجائی ساتھ ہی اوس  
ناؤ میں سے بیٹی کی آواز آئی جیسے کسی نے جواب دیا ہو اون عورتوں  
میں سے جو اُس پر بھی نہیں دو عورتیں اوتھ کھڑی ہوئیں بچے اوتر ایک ڈونگی  
جو اوس ناؤ کے ساتھ بندھی ہوئی تھی کھول کر کنارے لے آئیں اہ  
نقاب پوش کو اوس پر چڑھائے گئیں۔

اب یہ تینوں عیار آپس میں باتیں کرنے لگے۔

بیچ سنگھ۔ واہ اس ناؤ پر چھوٹے ہوئے دو  
مہتابوں کے درمیان یہ عورتیں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

جوتسی جی۔ پر بون کا اکھارا معلوم ہوتا ہے چلوئیر  
کے اونکے پاس چلیں۔

دو بی سنگھ۔ جوتسی جی کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ پر یان  
آپ کو ادرا لجا لیں پھر ہماری منڈلی میں ایک دوست ہی  
کم ہو جائے۔

بیچ سنگھ۔ میں جہان تک خیال کرتا ہوں یہ اونہیں

لوگوں کی منڈی ہے جنہیں گمارنے دیکھا تھا۔

دی سنگہ۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں رہا۔  
جوشی جی۔ تو تیرے چلنے کیون نہیں تم تو پانی سے ایسا ڈرتے  
سو جیسے کوئی بوڑھا انیونی درتا ہو۔

دی سنگہ۔ پھر تمہارے ساتھ آنے کا کیا فائدہ ہو اٹھلا  
تو بڑی تعریف سنتے تھے۔ کہ جوشی جی ایسے ہیں ایسے ہیں پیسا ہیں۔ چرنے  
ہمیں گر کچھ بھی نہیں ایک ادنیٰ منڈی کا پتہ نہیں لگا سکتے۔

جوشی جی۔ میں کیا خاک بناؤں یہ لوگ تو مجھ سے بھی  
زیادہ اوسناہ معلوم ہوتی ہیں۔ سچوں نے اپنا اپنا نام ہی بدل دیا جو  
اصل نام آپس میں کوئی پکارتی ہی نہیں۔ ہم جب محنت کر کے نام کا پتہ  
لگایا چلتے ہیں تو عجب عجب نام کا پتہ لگتا ہے۔ کس نام بیوگنی کیا پھونکا  
کیسا ڈاکنی بھلا بتائے کہ اب میں مان لوں کہ ضرور ان لوگوں کے  
یہی نام ہیں۔

دی سنگہ۔ تو بھلا ان لوگوں نے اپنا نام کیوں بدل دیا  
جوشی جی۔ ہم لوگوں کو ان لوگوں کے لئے۔

دی سنگہ۔ نام کو جانے دیجئے اپنے مکان کا پتہ کیوں نہ بتایا۔  
جوشی جی۔ مکان کے بارہ میں جب رمل سے دریافت

کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ان لوگوں کا مکان پانی میں ہے تو کیا ہم کہہ دیتے کہ یہ لوگ جلیا سی یعنی بھلی ہیں نہ

تیج سنگھ۔ یہ تو ٹھیک ہی ہوا دیکھئے جلیا سی ہیں کہ نہیں۔  
جوتشی جی۔ بھائی سنو رمل کے کام میں بے چاروں  
چیز ہوا پانی میں اگ ہمیشہ غلغلہ مچا رہا ہے اگر کوئی آدمی جوتشی یا رمال  
کو جھکا تا جاوے تو ان چاروں کے ہر چہرے خوب ہی جھکا سکتا ہے۔  
جوتشی بچارہ خاک نہ کر سکے۔ پونھی پترا بیگاری کا بوجھ ہے۔

تیج سنگھ۔ یہ کیسے؟ خلاصہ بتاؤ تو ہلوگ بھی سمجھ لیں  
وقت پر کام ہی آوے گا۔

جوتشی جی۔ بتا دیں گے اس وقت جس کام کو آئے ہو  
وہ کرو چلو تیرے چلین۔

تیج سنگھ۔ چلو۔

بے تینوں عیار تیر کے ناؤ کے پاس جانے لگے۔ بٹو اعیاری کا کہیں  
بانہہ کھڑا تھا کنارے رکھ پانی میں اوتر گئے۔ اور دو چار ہاتھ گئے  
ہونگے کہ پیچھے سے سیٹی کی آواز آئی ساتھ ہی اوس ناؤ پر ہناب جو  
جل رہی تھی بجھ گئی۔ جیسے اسے کسی نے جلدی سے پانی میں پھینک دیا  
ہو۔ اب بالکل اندھیرا ہو گیا۔ ناؤ نظروں سے چھپ گئی دیو سنگھ نے

کہا نیچے چلے تیرے۔

دیسی سنگھ۔ یہ سب بڑی شیطان معلوم ہوئی ہیں۔

جوتشی جی۔ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ سب کی سب

آفت ہیں۔ اب آپ کو معلوم ہوا ہونگا کہ میں سچ کہنا تھا کہ ان لوگوں نے  
ہمارے نجوم کو تیش کر دیا۔

دیسی سنگھ۔ چلے کنارے پر انہوں نے تو بیڑہ حب بھجایا

معلوم ہوتا ہے کہ کنارے پر کوئی پہرے والا کھڑا دیکھتا تھا۔ جب ہلوگ  
تیرے جانے لگے تو اس نے سیٹی بجائی۔ بس اذہیرا ہو گیا۔ پہلے ہی سے  
اشارہ بندھا ہوا تھا۔

جوتشی جی۔ اس نالائق کو یہ کیا سوچھی کہ جب ہلوگ پانی میں

اوتر چکے تب میں بجائی پہلے ہی جاتا تو ہلوگ کیوں بھیگے۔

یہ نینوں مبارکوت کر کنارے آئے پہنچے واسطے اپنا اپنا کپڑا کھینچ  
ہیں تو لٹا نہیں۔

دیسی سنگھ۔ جوتشی جی بالکل! اسے بچے کپڑے بھی غائب

ہو گئے! اس وقت جو ان لوگوں میں سے کسی کو پاؤں تو کچا ہی

چبا ہوا نہ۔

دیسی سنگھ۔ ہنواؤں لوگوں کی قریب کر کے جو

عیاری کی۔

دیسی سنگہ۔ ہاں ہاں خوب تعریف کیجے جس میں اون  
لوگوں میں سے اگر کوئی سنتا ہو تو اب آپ پر رحم کرے اُسے

نہ سناوے۔  
جوتشی جی۔ اب کیا سنا باقی رہ گیا ہم پرے تو اوتر  
والے۔

تیج سنگہ۔ چلے اب لشکر میں چلیں۔ اس وقت اور  
کچھ کرتے نہ بن پڑے گا۔  
اُدھی رات جا چکی ہو گی یہ لوگ عیاری کے سناے ہوئے بدن  
بیٹھ گئے و حزن کے لاپتے پلٹے لشکر کی طرف روانہ ہوئے +

## چوتھایان

تیج سنگہ دیسی سنگہ اور جوتشی جی کے جانے کے بعد کنور پیر نیدر سنگہ  
ان لوگوں کے واپس آنے کی انتظار میں رات بھر جاگے رہے چون  
میں رات گزرتی تھی کمار کی طبیعت گھبراتی تھی صبح ہوا ہی جاتی

نہی کہیے تینوں چار شکر میں ہوئے۔ تیج سنگ کی رائے ہوئی کہ  
اس طرح تنگ و مزنگ گمار کے پاس چلنا چاہئے۔ آخر ش  
تینوں اسی طرف اونٹن خیمے میں گئے۔

کنور پر بندر سنگ جاگے ہی تھے۔ شمع دان چل رہا تھا۔ ان  
تینوں چاروں کی عجیب حالت دیکھ حیران ہوئے۔ پوچھا یہ کیا  
حال ہے؟ تیج سنگ نے کہا بس ابھی تو صورت دیکھئے۔ باقی  
حال ذرا دم لے کے کہیں گے۔

تینوں چاروں نے اپنے اپنے کپڑے منگو کر پہنے اور تینوں  
صاف صبح ہو گئی۔ گمار نے تیج سنگ سے پوچھا کہ اب بناؤ کہ تلوگ  
کس بلاتین گرفتار ہوئے۔

تیج سنگ۔ ایسا دھوکا کھایا کہ زندگی بھر باؤ کرینگے۔  
کیا۔ وہ کیا۔

تیج سنگ۔ جتنے اوپر آب جان دیئے سوئے ہیں اور  
جنکی تلاش میں جلوگ مارے مارے پھرتے ہیں اس میں تو کوئی شک  
نہیں کہ اونٹن بھی دل انکے اوپر بہت ہے۔ مگر نہ معلوم اتنی چھپی کیوں  
پھرتی ہیں! اس میں اونٹنوں نے کیا فائدہ سوچا ہے!!  
کیا۔ کیا کچھ پتہ لگا۔

تیج سنگھ۔ یہ کیا آنکھ سے دیکھ آئے ہیں۔ تب ہی تو اتنی  
سزا ملی اور ان کے ساتھ بھی ایک سے ایک عیارہ ہیں اگر جانے  
تو ہوشیاری سے جاتے۔

کمار۔ بھلا خلاصہ کہو تو کچھ حال معلوم ہو۔  
تیج سنگھ نے سب حال کہا۔ گمار سنگھ ہنسنے لگے۔ جوتشی سے بولے  
اچھے رمل کو بھی اور ان لوگوں نے دھوکا دیا۔

جوتشی جی۔ کچھ نہ پوچھے سب کی سب آفت ہیں۔  
کمار۔ بھلا اور ان لوگوں کا صاف صاف حال نہیں  
معلوم ہوتا تو انہا ہی سمجھ لیتے کہ شیودت کے عیاروں کی  
کچھ عیاری تو نہیں ہے؟

جوتشی جی۔ نہیں شیودت کے عیاروں سے اور  
ان لوگوں سے کوئی واسطہ نہیں بلکہ اور ان لوگوں کو اسکی کچھ خبر بھی  
نہیں ہے۔ میں خوب سوچ چکا ہوں۔

تیج سنگھ۔ انہا ہی خیریت ہے۔  
دیو جی سنگھ۔ آج دن ہی کو چکر پتہ لگا دیں گے۔  
تیج سنگھ۔ حاکم نوڑنے کا کام کیسے چلے گا؟  
کمار۔ ایک روز کام بند ہو جاوے گا تو کیا ہوگا؟

تیج سنگ۔ اسی سے میں کہتا ہوں کہ چندر کاٹا کی محبت آپ کی  
دل سے کم ہو گئی۔

گمار۔ کبھی نہیں چندر کاٹا سے بڑھ کر میں دنیا بھر میں  
کیسکو نہیں چاہتا۔ مگر نہ معلوم کیا سبب ہے کہ بن کنیا کا حال معلوم کرنے  
دل بیتاب ہو رہا ہے۔

تیج سنگ۔ پہلے تو نڈت بدری ناتھ کو بجا کر اوس کو  
میں قید کرنا ہے۔ پھر دوسرا کام دیکھیں گے۔ کہیں ایسا انوکھا  
چھوٹ بے جلدین۔

گمار۔ آج ہی بجا کر چھوڑ آؤ۔

تیج سنگ۔ ہاں ابھی اونکو بجاتا ہوں وہاں رکھ کر اتوں  
رات نوٹ آؤں گا۔ پندہ کو س کا معاملہ ہی کیا ہے تب تک دی سنگ  
دی سنگ و جوتشی جی بن کنیا کی کھوج میں جائیں۔

تیج سنگ کی رائے کی گھڑی۔ اٹھان پوجہ سے فرصت پا کر تیار ہوئے  
کیاتے کی چیز میں بیہوشی طار بدری ناتھ کو کھلا دیا۔ جب وہ بیہوش ہوئے  
گھڑ بانڈہ چھپرہ پر وہ دیکھو کی طرف روانہ ہوئے۔ دی سنگ و جوتشی جی  
کو بن کنیا کی تلاش میں بھیجا۔

تیج سنگ نڈت بدری ناتھ کی گھڑی نے شام ہوتے ہوتے تھانے



مین ہو پئے۔ شیر کے منہ میں ہاتھ ڈال زبان کھینچی دوسرا تالا بھی کھولا  
مگر دروازہ نہ کھلا۔ اب توجہ سنگ کے ہوش آؤں گے۔ پھر کوشش کی لیکن  
دروازہ نہ کھلا۔ ہینکل سوچتے گئے۔ کچھ سچہ مین نہ آیا۔ آخر لاچار ہو کر یہ ری  
کی گھڑی لا دیا پس ہوئے +



## پانچواں بیان

دی سنگ اور جو نشی بی بن کنیا کی تلاش میں نکلے۔ تھوڑی دور گئے  
ہوئے کہ ایک نقاب پوش سوار بلا جس نے پکار کے کہا۔  
دی سنگ! کہاں جاتے ہو؟ تمہاری چالاک ہلوگوں سے نہ لگے گی۔  
ابھی کل آپ لوگوں کی خاطر کی گئی پانی میں غوطہ دیکر کپڑے سب چھین لئے  
گئے۔ اب کہاں گناہی ہونا چاہتے ہو؟ تھوڑے دن صبر کرو ہلوگ تم لوگوں کو  
عیاری سکھا کر چالاک کرینگے تب کام چلے گا۔  
نقاب پوش سوار کی باتیں سنگ دی سنگ حیران ہوئے۔ جو نشی بی کی  
طرف دیکھ کر بوسے سن لیئے یہ سوار صاحب ہلوگوں کو عیاری سکھا دیئے۔ جو  
شرم کے مارے اناٹھ تک نہ نہیں دیکھا سکتے۔

نقاب پوش۔ جوتشی جی کیا سنسک۔ وہ بھی تو دل میں شرماتے  
ہوئے۔ کیونکہ ان کے دل کو ہم لوگوں نے بیکار کر دیا۔ ہزار مرتبہ رمل پھینکیں مگر  
بہ خاک نہ لگے گا۔

دیہی سنگ۔ اگر تم اس ضلع میں رہو گے تو بغیر تہ لگائے نہ  
چھوڑیں گے۔

نقاب پوش۔ رہیں گے نہیں تو جائیں گے کہاں؟ روز طینگ  
گر تہ نہ لگے دینگے۔

بات کرتے کرتے دیہی سنگ نے چالاک سے کوہدار کے منہ پر  
نقاب کھینچ لی۔ دیکھا تو تمام چہرے پر روری ملی ہوئی ہے۔ کچھ  
پہچان نہ سکے۔

سوار نے بھی پھرتی کے ساتھ دیہی سنگ کی پگڑی اوتار لی اور  
ایک چٹھی اونکے سامنے پھینک گھوڑا دوڑا نکل گیا۔ چٹھی اونکا گرد دیکھا  
تو نفاذ پر یہ لکھا ہوا تھا۔

کنور برنیدر سنگ۔

جوتشی جی نے دیہی سنگ سے کہا کہ نہ معلوم یہ لوگ کس جگہ کے رہتے  
وہاں ہیں۔ سب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس منڈی میں جتنے ہیں سب  
جبار ہی ہیں۔

دی سنگھ۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ دیکھئے ہر مرتبہ ہم ہی لوگ بننا دیکھتے ہیں۔ سمجھا تھا کہ نقاب اوتا لینے سے صورت معلوم ہوگی۔ مگر اوسکی چالاکی دیکھئے کہ پہلے چہرہ رنگ کے تب نقاب ڈالے ہوئے تھا۔

جوتشی جی۔ خیر دیکھا جائے گا۔ اس وقت تو پھر کرشکر میں چلتا پڑا۔ کیونکہ جتشی کمار کو دینا چاہیے۔ دیکھئے اس سے کیا حال معلوم ہوتا ہے۔ اگر اسپر کمار کا نام نہ لکھا ہوتا تو ہلوگ کھول کے پڑھ بھی لیتے۔

دی سنگھ۔ ہاں چلو پہلے جتشی کا حال سن لین تب کوئی کارروائی سوچیں۔

دونوں آدمی لوٹ کرشکر میں آئے۔ کنور پریندر سنگھ کے ڈیرے میں گئے۔ سب حال کہہ کے جتشی ہاتھ میں دی۔ گمار نے پڑھی۔ چاہے جو ہو میں آپ کے سامنے تب تک نہیں ہو سکتی جب تک آپ نیچے لکھی باتوں کا تحریری اقرار نہ کر لیں۔

(۱) چندر کاٹنا سے اور مجھ سے ایک ہی روز اور ایک ہی

ساعت میں شادی ہو۔

(۲) چندر کاٹنا سے رتبہ میں میں کسی طرح کم نہ سمجھی جاؤں گے

میں ہر طرح درجہ میں اسکے برابر ہوں۔ اگر ان دونوں باتوں کا اقرار آپ نہ کریں گے تو کل میں اپنے گھر کا راستہ تو لگی۔ علاوہ اسکے یہ بھی کہے دینی ہوں کہ بغیر میری مدد کے چاہے آپ ہزار برس بھی کوشش کریں مگر چند رکاتا کو نہیں پاسکتے۔

گمار کا مشق بن کنیا پر پورے درجہ کا تھا چند رکات کے سی طرح بن کنیا کی عبت کم نہ تھی۔ اس چٹھی کے پڑھنے سے انکو کئی طرح کی ظہرین پیدا ہوئیں۔ سوچنے لگے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے جو گماری سے اور اس سے اب یہی ساعت میں شادی ہو۔ وہ کب منظور کرے گی۔ اور مہاراج بے سنگا کب اس بات کو مانیں گے۔ سوائے اسکے یہ کیا لکھا کہ بغیر میری مدد آپ آپ چند رکات کے نہیں بن سکتے۔ یہ کیا بات ہے! جو ہوں کنیا کے بغیر میری زندگی مشکل ہے۔ میں ضرور اسکے پلکے مطابق اقرار نامہ لکھ دوں گا۔ پچھے بھا جانے گا۔ گماری چند رکاتا میری بات ضرور مان لیگی۔

دوبی سنگا اور جوتشی جی کو بھی گمار نے وہی چٹھی دکھائی۔ دس لوگ بھی حیران تھے کہ بن کنیا نے کیا لکھا۔ اور اس کا جواب کیا دینا چاہیے!۔

دن اور رات بھر گمار اسی سوچ میں رہے کہ اس چٹھی کا کیا جواب دیا جائے۔ دوسرے روز صبح ہوتے ہوئے تیج سنگا بھی ہنڈت بدری تہ

کی گھڑی پیچ پر لادے ہوتے آہونچے۔ گمار نے پوچھا کہ واپس  
کیون آئے۔

تیج سنگھ۔ کیا بناؤں۔ معافی ہو گئی۔

گمار۔ وہ کیا ہو

تیج سنگھ۔ تہ خانہ کا دروازہ نہیں کھلتا۔

گمار۔ کسی نے اندر سے تو نہیں بند کر دیا۔

تیج سنگھ۔ نہیں اندر تو کوئی تالا نہیں ہے۔

جو نشی جی۔ دو باتوں میں ایک بات ضرور ہی بات کوئی ہو  
پہونچا۔ جس نے دروازہ کھولنے کی کئی مجاہدی یا مہراج شیودت نے اندر کو  
چالائی کی۔

تیج سنگھ۔ بھلا شیودت اندر سے بند کر سائے کو اور بھو  
بلوین ڈالیں گے۔ اس میں تو اوٹھا ہرج ہے کچھ خاندہ ہمیں۔

گمار۔ کہیں بن کنیا نے تو کوئی ترکیب نہیں کی۔

تیج سنگھ۔ آپ بھی غضب کرتے ہیں کہاں بیاری بن گئے  
کہاں وہ طلسمی تہ خانہ۔

گمار۔ ٹھکو معلوم ہی نہیں اس نے مجھے چھی لکھی ہے کہ  
ہماری مدد کے تم چندر گانا سے مل نہیں سکتے۔ اور بھی دو باتیں کہیں

میں اس فکر میں تھا کہ اس کا جواب دون اور وہ کونسی بات ہو نہیں  
 سکتی کہ دنیا کے مدد کی ضرورت ہے!

اب تمہارے پھر آنے سے شک پیدا ہوتا ہے۔

دیسی سنگھ۔ مجھے بھی کچھ اٹھن کا کیمیا معلوم پڑتا ہے۔

تیج سنگھ۔ اگر بن دنیا کو کچھ ہمارے ساتھ فساد کرنا ہوتا تو

طلسی کتاب کیون واپس دیتی ہ دیکھئے اوس خط میں کیا لکھا ہے جو کتاب  
 کے ساتھ آیا تھا۔

جو قشتی جی۔ یہ بھی تمہارا سونپنا ٹھیک ہے۔

تیج سنگھ۔ (کمار سے) بھلا وہ چھٹی تو دیکھے جس میں بن دنیا

نے یہ لکھا ہے کہ بغیر ہماری مدد چندرکانا سے طاقات نہیں ہو سکتی۔

کمار نے وہ چھٹی تیج سنگھ کے ہاتھ میں دی۔ بڑھکر تیج سنگھ بڑے

فکر میں پڑ گئے کہ یہ کیا بات ہے کچھ عقل کام نہیں کرتی۔ کمار نے کہا کہ یہ

تم لوگ جانتے ہو کہ بن دنیا کی محبت میرے دل میں کیسی اثر کر گئی ہے کہ

بغیر دیکھنے ایک خطہ چین نہیں پڑتا۔ تو اوس کے لئے، بموجب اقرار نامہ لکھ دینے

میں کیا جیسے ہ جب وہ خوش ہوگی تو او دن سے بھی کچھ بھیدے گا۔

تیج سنگھ۔ جو مناسب سمجھئے۔ چندرکانا بیچاری تو کچھ نہ

بولے گی مگر ہمارا جیسے سنگھ یہ کب منظور کریں گے کہ ایک ہی مندر کو

دو دنوں کی شادی ہو گیا جاوین وہ کون اور کہاں کی رہنے والی اور کس لڑکی ہے۔

گنہگار۔ اُسکی چٹھی میں تو یہ بھی لکھا ہے کہ میں کسی طرح رتبہ اور عزت میں گماری سے کم نہیں ہوں۔

یہ باتیں ہو رہی تھی کہ چوہہ اسے آکر عرض کیا "ایک پیادہ باہر آیا ہے وہ حاضر ہو کر کچھ کہنا چاہتا ہے۔ گنہگار نے کہا اوسے لے آؤ۔ چوہہ اوس پیادے کو اندر لیکر آیا۔ سبھوں نے دیکھا کہ عجیب رنگ و رنگ کا آدمی ہے ناٹا سا قد سیاہ رنگ ناٹ کا چکن اور پائے جا رہے تھے اور پیرس ٹکی ہوئی سر پر دوری کی طرح بانس کی ٹوپی ڈھال تلوار لگائے۔ اوس نے جھک کر گنہگار کو سلام کیا۔

سبھوں نے اسکی شکل دیکھ کر ہنسی مائی مگر ہنسی کو بیت ضبط کیا تیج سنگھ نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟

اوس بے گناہ جوان نے کہا میں دیتا سبھوں دیتوں کی منڈلی سے آتا ہوں گنہگار نے اوس چٹھی کا جواب چاہتا ہوں جو کل ایک سوار نے دی ہے سنگھ اور بے گناہ جو تیشی جی کو دی تھی۔

تیج سنگھ۔ بھلا تم نے جو تیشی جی اور دی ہے سنگھ کا نام کیسے جانتا ہے؟

بانٹا جوان - جوتشی جی کو تو میں اوس وقت سے  
جاننا ہوں جب سے وہ دنیا میں بھی نہیں آئے تھے۔ اور وہی سنگ  
تو ہمارے چیلے ہی رہا۔

دبئی سنگ - کیوں بے شیطان ہم کب سے بڑے چیلے ہوئے؟  
بے ادبی کرتا ہے!!

بانٹا جوان - بے ادبی تو آپ کرتے ہیں کہ اوستاد کو بے  
کرتے بولتے ہیں کچھ عورتیں نہیں کرتے۔

دبئی سنگ - معلوم ہوتا ہے کہ تیری موت فحشو بیان  
سے آئی ہے۔

بانٹا جوان - میں تو خود موت ہوں۔  
دبئی سنگ - پھر اس بے ادبی کا راجا جگو چکھاؤن ہم  
بانٹا جوان - میں کچھ ایسے ویسے کا بیجا ہوا نہیں آیا ہوں  
جگو اوس بیجا ہے جسکو تم دن میں سارے سترہ دفع سلام کرو گے۔  
دبئی سنگ - اور کچھ کہا رہی چاہتے تھے کہ بیج سنگ نے روک  
لیا اور کہا چپ رہو۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی حیار یا سحر ہے تم خود  
عیار ہو گے ذرا اسی دل کی من رنج ہو جاتے ہو!  
بانٹا جوان - اگر اب بھی نہ سمجھیں گے تو سمجھانے کے لیے میں



چمپا کو بلا لادھا۔

اس باغ کے نزدیک جو ان کی بات پر ایک دم سب ہنس پڑے مگر حیران تھے کہ کون ہے؟ اچھ تاڑ ہے کہ بن کنیہ کے کل آدی ہلوگون کارتی رتی حال جانے ہیں اور ہلوگ کچھ بھی نہیں سمجھ سکے کہ وہ کون ہے۔

تج سنگھ اس شیطان کی صورت کو غور سے دیکھنے لگا۔ وہ ہلوگ آپ میری صوت کیا دیکھتے ہیں۔ میں عیار نہیں ہوں۔ اپنی صورت میں رنگے نہیں ہوں۔ گرم پانی منگائے دھو کر دیکھاؤں۔ میں آج سے کالا نہیں ہوں۔ قریب قریب چار سو برس سے میرا یہ رنگ ہو رہا ہے۔

تج سنگھ ہنس پڑے اور بولے جو ہو اچھے ہو۔ بے زیادہ تجویز کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اگر کوئی دشمن کا آدی ہونا تو ایسا کہتے ہی تم سے کیا۔ عیار ہو تو سحر ہو تو اس میں کوئی خک نہیں کہ دوست کا آدی ہو۔

یہ سنکر اس نے جھک کر سلام کیا۔ اور گمار کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ جھکو جواب لجاؤ کیونکہ بڑی دھرم جانا ہے۔ گمار نے اس شخص کا جواب چنچ کے پشت پر یہ لکھ دیا "جھکو ب کچھ دل و جان سے منظر ہے۔"

اپنی انگوٹھی سے نھر کے اوس بنائے جو ان کے حوالہ کیا وہ چھٹی بیکر  
خیمہ کے باہر ہو گیا۔

## چھٹواں بیان

آج پنج سنگھ کے واپس آنے اور بنائے تھے جو ان کے پہونچ کر  
بات چیت کرنے اور چھٹی کے جواب لکھنے میں دیر ہو گئی۔ دو پہر دن چڑھ  
آیا۔ پنج سنگھ نے ہمدی ناتھ کو ہوش میں لا کر پہرے میں کیا۔ اور گمارے  
پوسے اب آپ اشٹان پوجا کریں۔ پھر جو کچھ ہو گا سوچا جائیگا۔ دو  
روز سے طلبہ کا بھی کوئی کام نہیں ہوتا۔

گمارے نے دربار برخواست کیا۔ اشٹان پوجہ سے فرصت پا کر خیمے میں  
بیٹھے۔ چار لوگ اور پنج سنگھ بھی حاضر ہوئے ابھی کسی قسم کی گفتگو  
نہیں ہوئی تھی کہ جویدار سے آکر عرض کیا کہ ایک بڑھی عورت باہر حاضر  
ہوئی ہے کچھ کہا جا رہی ہے۔ ہلوگ پوچھتے ہیں تو کچھ نہیں بتلاتی۔ کہتی  
ہے جو کچھ ہے گمارے کو ملے گی۔ کیونکہ اوس غنیمت کے مطلب کی بات ہے۔

گمارے نے کہا اوس جلدی اندر لاؤ۔ چواہار سے اوس بڑھی کو حاضر  
کیا دیکھتے ہی پنج سنگھ کے منہ سے نکلا کیا اٹھا چلا اور ڈکیتوں کا دربار

کھل پڑا !!

اوس بڑھی نے بھی یہ بات سن لی۔ لال لال آنکھیں کر کے بچ سٹنگ کی طرف دیکھنے لگی اور نوٹ پڑی۔ بولی بس اب کچھ نہ کہو مٹی جاتی ہوں میرا کیا کپڑے کا جو کچھ نقصان ہو گا کمار کا۔ یہ کپڑے کے باہر چلی گئی۔ گدا سے اشارہ کیا۔ چوہ دار نے سمجھا بھا کر اوسکو واپس لایا۔

یہ عورت بھی عجیب صورت کی تھی۔ عمر قریب قریب ستر برس کے بال کل سفید آدھے سے زیادہ دانت نثار دلیکن دو بڑے بڑے اور چوڑے آگے والے دانت دو دو انگلی باہر نکلے ہوئے جبین زردی اور کیت جمی ہوئی تھی۔ موٹے کپڑے کی ساڑی پہنے جو بہت ہی سلی اور سر کپڑے سے چلت ہو رہی تھی۔ بڑی سی پٹیل کی تختہ ناک بین اور پٹیل ہی کے گھنگرو پیر میں بھی پہنے ہوئے تھی۔ بچ سٹنگ نے پوچھا کیوں کیا کہتی ہے وہ بڑھی۔ ذرا دھمکے لون تو کہوں پھر تم سے کیوں کہنے لگی جو کچھ ہے خاص کمار ہی سے کہو مٹی۔

کمار۔ اچھا بچی سے کہہ کیا کہتی ہے وہ

بڑھی۔ تم سے تو کہوں ہی گی۔ تمہارے بڑے مطلب کی بات ہے (کھانے لگی)

دیسی سٹنگ۔ اب ڈیرہ گھنٹے تک کھانے گی تب

کے گی۔

بڈھی۔ پھر دوسرے نے دخل دیا!

کمار۔ نہیں نہیں کوئی نہ بولے گا۔

بڈھی۔ ایک بات ہے میں جو کچھ کہو گی تمہارے مطلب کی کوئی جیس کو سنتے ہی خوش ہو جاؤ گے۔ مگر اس کے بدلے میں بھی کچھ چاہتی ہوں۔

کمار۔ ہاں ہاں تجھے بھی خوش کر دین گے۔

بڈھی۔ پہلے تم اس بات کی قسم کھاؤ کہ تم یا تمہارا کوئی آدمی جھکو کچھ نہ کہے گا اور ہر گز مارنے پٹنے یا قید کرنے کا نام بھی نہ لے گا۔

کمار۔ جب ہمارے بھائی کی بات ہے تو کوئی جھکو کیوں مارے

یا قید کرنے کا نام

بڈھی۔ ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر بچے خوف معلوم ہوتا ہے کیونکہ میں نے آپ کے لئے وہ کام کیا ہے کہ اگر ہزار برس بھی آپ کے عیار لوگ کوشش کرنے تو وہ کام نہ ہوتا۔ اس سبب سے بچے ڈر معلوم ہوتا کہ کہیں آپ کے عیار لوگ خار کھا کر بچے تنگ نہ کریں۔

اس بڈھی کی بات شکر ب دنگ ہو گئے سوچنے لگے کہ یہ کونسا ایسا کام کر آئی ہے کہ آسمان پر چڑھی جاتی ہے۔ آخر کار نے قسم

کھائی کہ چاہے تو کچھ کہے مگر ہم یا ہمارا کوئی آدمی تجھ سے کچھ نہ کہے گا۔  
تب وہ پھر بولی کہ میں اوس بن کنیا کا پورا پورا بڑا آپ کو دے سکتی  
ہوں۔ اور ایک ترکیب ایسی بنا سکتی ہوں کہ آپ گھڑی بھر میں بالکل  
طلبم توڑ مار کر گماری چندر کاٹا سے جا ملیں۔

بڑھی کی بات سن کر سب خوش ہو گئے۔ کھانے کہا پھر جلد بتا دہ  
میں کنیا کون ہے۔ اور گھر بھر میں طلبم کیسے توڑے گا۔

بڑھی۔ پہلے میرے انعام کی بات توڑے کر لیجئے۔

کھار۔ اگر تیری بات سچ ہوئی تو جو کچھ دی انعام لیتا۔

بڑھی۔ تو اسکے بھی قسم کھائیے۔

کھار۔ اچھا بتا کیا انعام لے گی پہلے یہ تو سن توں۔

بڑھی۔ بس اور کچھ نہیں۔ آپ مجھ سے شادی کر لیں ہیں۔

اور چندر کاٹا سے چلے جب شادی ہو کر چھ مہینے سے آج ہی ہو جائے

کیونکہ میں بہت دن سے تمہارے عشق میں مبتلا ہوں بلکہ تمہارے لٹنے کی

ترکیب سوچتے سوچتے بڑھی بھی ہو چلی۔ آج موقع ملا کہ تم میرے ہاتھ

پھنسن پڑے۔ بس اب عرصہ نہ کیجئے۔ ورنہ میری جوانی ضل جائیگی۔

پھر پتانا ماتہ لے لے گا۔

بڑھی کی باتیں سن کر اسے غصے کے گمار کا چہرہ لال ہو گیا جیاد

لوگ تو دانت پیسے لے۔ گرجبور اور لاچار تھے۔ اگر گمار قسم نہ کھا کر  
ہوتے تو بے لوگ اوس بڑھی کی پوری خرابی اور بڑی گت کرتے۔  
فوج سنگھ نے جوتشی جی سے پوچھا آپ بتائے کہ کوئی عیار ہے یا  
حقیقت میں جیسے دیکھائی دیتی ہے ویسی ہی ہے۔ اگر گمار قسم نہ کھائے  
ہوتے تو ہلوگ کسی ترکیب سے اسکی کیفیت معلوم کر لیتے۔  
جوتشی جی نے اپنے ناک پر ہاتھ رکھ کر اس من کا کچھ خیال کیا اور گنگ  
کر کہا کہ یہ عیار نہیں ہے جو دیکھتے ہو وہی ہے۔ اب فوج سنگھ اور گنگ  
اور بڑھی سے بولے بس تو یہاں سے چلی جا۔ ہلوگ گمار کے قسم کھا کر  
پور اکرنچکے کہ تجھے کچھ نہ کہا۔ اگر اب توجانے میں دیر کرے گی تو تجھے گتے سے  
ٹوچو اڈاؤنگا۔ کیا تاشہ ہے کہ ایسی ایسی چڑتیلین بھی گمار پر عاشق  
ہوئے لگیں۔

بڑھی نے کہا اگر ہماری بات نہ مانو گے تو پچھاؤ گے۔ میں تمہارا  
کُل کام بگاڑ دوں گی۔ دیکھو اوس نہ خانے میں میں نے کبھی تالا لگا دیا کہ  
تم سے نہ کھل سکا آخر بدری تاتھ کی گھڑی لیکر واپس لے آئے اب جا کر ہمارا  
شیووت کو چھوڑ دیتی ہوں پھر اور کوئی فساد کر دلی۔  
یہ کہتی ہوئی غصے کے مارے لال لال آنکھیں کھینچنے سے باہر نکل گئی۔  
تجھ سنگھ کو اٹھاسے دیں سنگھ بھی ادا کے چھ پیچھے چلے گئے۔

گمار۔ کیون تج سنگہ یہ چہل تو عبادت کی معلوم ہوتی ہے  
کہتی ہے کہ تہ خانہ میں میں ہی نے اٹھایا دیا

تج سنگہ۔ کیا معاملہ ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔  
جو خوشی جی۔ اگر اس کا کہنا ہے تو ہلوگوں کے لئے یہ ایک  
بڑی بیماری پیدا ہوئی۔

تج سنگہ۔ اسکی سچائی شیودے کے چھوٹنے ہی سے معلوم  
ہو جائے گی۔ اگر بھی نکل تو بغیر جان سے مارے ہرگز نہ چھوڑو گا۔  
جو خوشی جی۔ ایسے کو مارنا ہی ضرور ہے۔

تج سنگہ۔ گمار نے کچھ یہ قسم تو کھائی نہ تھی کہ زندگی بھر کوئی  
اوسکو کچھ نہ کہے۔

گمار۔ (اوپنی سانس لیکر) ہاں! آج چلو یہ دن بھی  
دیکھنا پڑا۔

تج سنگہ۔ آپ کچھ ٹکڑے کیے دیکھئے تو ہلوگ کیا کرتے ہیں  
دی سنگہ کے پیچھے گئے ہیں بغیر کچھ پتہ لگنے نہیں آتے۔  
گمار۔ آج کل ہلوگوں کی عیاری میں ادنیٰ لگ گئی ہے کچھ نہیں  
کہتے گھایا کچھ اس ڈاکنی کی خبر ملے۔

گمار کی بات تج سنگہ اور خوشی جی کو شل تیر کے گئی گھاناوش رہے

اوٹھکرنے کے باہر چلے گئے۔

ان لوگوں کے چلے جانے کے بعد نگار خیمہ میں تہوار ہو گئے۔ طرح طرح کی باتیں سوچنے لگے۔ کبھی نگاری چند رکاشا کی بے بسی اور طلسم میں پھنسنے پر کبھی طلسم توڑنے میں دیری اور بن کنیا کی خبر یا ٹھیک ٹھیک حال نہ پانے پر کبھی اس بڑھی چڑھل کی باتوں پر جو ابھی شادی کرنے آئی تھی افسوس اور غم کرتے رہے۔ طبیعت بالکل اوداس اور سہمی تھی۔ دن گزر گیا شام ہوئی۔

نگار نے فتح سنگ کو بولا یا اب وہ آئے تو پوچھا کہ تیج سنگ کہاں ہیں؟ انہوں نے جواب دیا کہ کچھ حال معلوم نہیں۔ جوتشی جی کو لیکر کہیں گئے ہیں۔

## ساتواں بیان

دی سنگ اور اس بڑھی کے پیچھے پیچھے روانہ ہوئے جنگل میں پڑونکی آرمین پیچھے پیچھے جاتے تھے۔ جب تک دن باقی رہا بڑھی چلی گئی انہوں نے بھی بچھا نہ چھوڑا۔ کچھ رات گئے وہ تجرل ایک چٹوٹے پہاڑ کے درے میں پہونچی جیکے دونوں طرف اونچی اونچی پہاڑیاں تھیں۔ تھوڑی دور جا کر ایک کھوہ



میں داخل ہوئی۔ جس کا منہ بہت تنگ صرف ایک آدمی کے جانے کا وقت تھا۔

دی سنگھ نے سمجھا کہ شاید یہی اس کا گھر ہو گا یہ خیال کر کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ رات بھر اوس جگہ بیٹھے رہ گئے۔ پھر وہ پوڑھیا اوس کھوہ میں سے باہر نہ نکلی صبح ہوتی ہی دی سنگھ بھی اسی کھوہ میں گھسے۔

اندسے وہ کھوہ بہت ہی اندھیرا تھا۔ ٹوٹے ہوئے پلے جانتے تھے ادھر ادھر جب ہاتھ پھیلانے تو دیوار معلوم ہوتی جس سے معلوم ہوتا کہ یہ کھوہ ایک سرنگ کی طور پر ہے۔ اوس میں کوئی کوٹھری یا رہنے کی جگہ نہیں ہے قریب دو کوس کے گئے پہنچنے کے سنانے ستارہ کی طرح چمکتی ہوئی روشنی نظر آئی جیسے جیسے آگے جاتے تھے۔ وہ روشنی بڑی معلوم ہوتی تھی جب اس کے پاس پہنچے تو سرنگ سے باہر نکلنے کا دروازہ دیکھا۔

دی سنگھ باہر ہوئے اپنے کو ایک چھوٹی سی پہاڑی ندی کے کنارے پایا۔ ادھر ادھر جہاں دھڑا کر دیکھا تو چاروں طرف گھنا جگن کچھ معلوم ہوا کہ کہاں پلے آئے اور لشکر میں جانے کی کونسی راہ ہے دن بھی پورے زیادہ آچکا تھا۔ سوچنے لگے کہ اس بڑھی نے تو خوب پریشان کیا نہ معلوم اس راہ سے نکل کر وہ کہاں چلی گئی۔ اب اوس کا پتہ لگنا مشکل ہے پھر اس سرنگ کی راہ سے پھر ناپڑا۔ کیونکہ اوپر سے جھل جھل لشکر میں جانے کی راہ معلوم نہیں تھیں

ایسا نہو کہ بیٹوں جائیں تو اور بھی خرابی ہو بڑی بھول ہوئی کہ رات کو بڑی  
کچے کچے پیچے ہم بھی اس سرنگ میں نہ گئے۔ مگر کیا معلوم تھا کہ اس سرنگ  
میں دوسری طرف عمل جانے کے راہ ہے۔

دی سنگ مارے غصے کے داہت پیسے لگا کر کیا کر سکتے تھے بڑی تو  
لی نہیں کہ کسر نکالے آخر لاچار ہو ادنیٰ سرنگ کی راہ سے لشکر کی طرف  
واپس ہوئے شام ہوتے ہوئے لشکر میں پہنچے۔

گمار کے بیٹے میں گئے دیکھا کہ کئی آدمی بیٹھے ہیں۔ اور پریندر سنگ سے  
باتیں کر رہے ہیں۔

دی سنگ کو دیکھا کہ کب کوئی بیٹے سے باہر ہو گئے صرف فتح سنگ رہ گئے  
گمار نے پوچھا کیوں اس بڑی کی کیا خبر لائے۔

دی سنگ۔ بڑی نے نو دھوکا دیا۔  
گمار۔ (ہنسا کر) کیا دھوکا دیا۔

دی سنگ نے بڑی کے پیچے جا کر پریشان ہونے کا سبب حال کہا جسے  
گمار اور بھی اداس ہوئے۔ دی سنگ فتح سنگ سے پوچھا کہ ہمارے

استاد اور جوتشی جی کہاں ہیں ہم اونہوں نے جواب دیا کہ بڑی جوتشی  
آئے سے گمار بہت رنج میں تھے۔ اس حالت میں فتح سنگ سے کہ بیٹے کو تو گون  
کی عیاری میں ان دنوں ادنیٰ لگ گئی ہے۔ اتنا سن ختمے میں آکر جوتشی جی

ساتھ لے کہیں چلے گئے۔ ابھی تک نہیں آئے۔

دیسی سنگہ۔ کب لے گئے

فتح سنگہ۔ تمہارے جاسنے کے غمور می دیر بعد۔

دیسی سنگہ۔ اتنے غمغین اور ستاد کا جانا خالی نہو گا ضرور

کوئی بھاری کام کر کے آدین گئے۔

کمار۔ دیکھا جاپئے۔

اتنے میں بچ سنگہ و چونٹی جی آپہونے۔ اس وقت انکے چہرے پر خوشی

اور مسکراہٹ جھلک رہی تھی۔ تب کوئی بچہ کہ ضرور کوئی کام کر آئے

ہیں۔ گمار نے پوچھا کیوں کیا خبر ہے؟

بیچ سنگہ۔ اچھی خبر ہے۔

کمار۔ کہہ کہو گے بھی کہ اس طرح۔

بیچ سنگہ۔ آپ سنگہ کیا کہئے گا۔

کمار۔ کیا میرے سننے لائن نہیں ہے۔

بیچ سنگہ۔ آپ کے سینے لائن کیوں نہیں ہے مگر ابھی نہ

کہیں گئے۔

کمار۔ جھلا کہہ بھی تو کہو۔

بیچ سنگہ۔ کہہ بھی نہیں۔

دی سنگ۔ بھلا استاد وہیں بھی بتا دے یا نہیں۔

تج سنگ۔ کیلئے استاد کہہ کر پکارا اس سے نکلو بتا دین م

دی سنگ۔ جھک ارمے اور بتا دے۔

تج سنگ۔ (ہنس کر) کونسا جن لگا آئے پہلے یہ تو کوہ۔

دی سنگ۔ بن تو آپ کے شاگردی میں بڑ لگا آیا۔

تج سنگ۔ بس ہو چکا۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ چوہہ اڑنے آ کر دست بستہ عرض کیا کہ ہمارا ج  
شیودت کے دیوان آئے ہیں۔ یہ سن گمار نے تج سنگ کی طرف دیکھا  
پھر کہا اچھا آئے دوام کے ساتھ دالے باہر دی رہیں۔

ہمارا ج شیودت کے دیوان خیمہ میں حاضر ہوئے سلام کے بہت سا  
جواہرات نذر دیا۔ گمار نے ہاتھ سے چھو دیا۔ دیوان نے عرض کیا کہ یہ نذر  
ہمارا ج شیودت کی طرف سے لایا ہوں۔ ایشور کی مہربانی اور آپ کی کراپ سے

ہمارا ج قید سے چھوٹ گئے ہیں۔ اتنے ہی دربار کر کے حکم دیدیا کہ آج سے  
ہے کنویرینڈر سنگ کی تابعداری قبول کی۔ ہمارے جتنے ملازم یا عیال ہیں  
وہ بھی آج سے گمار کو اپنا مالک سمجھیں اور بعد اسکے ٹکویہ نذر اور اپنے ہاتھ  
کی لکھی چٹھی دیکر حضور میں بھیجا ہے۔ اس نذر کو قبول کیا جائے۔

گمار نے نذر قبول کر کے تج سنگ کے حوالے کیا اور دیوان صاحب کو

بیٹے کا اشارہ کیا۔ وہ جی دیکر بیٹھ گئے۔  
 کچھ رات جا چکی تھی۔ کنارے اویس وقت دربار عام کیا۔ جب اچھی طرح  
 سے دربار بھر گیا۔ تب سچ سنگد کو حکم دیا کہ چھی زور سے پڑھو۔ سچ سنگد نے  
 پڑھنا شروع کیا۔ لیکن چوتھے سرنامے کے بعد یہ کہا تھا۔

میں کسی ایسے سبب سے اوس نہ غلے کی قید سے چھوٹا جو آپ ہی کی  
 مہربانی سے چھوٹا ہو سکتا ہے۔ آپ ضرور اس بات کو سوچیں گے کہ میں آپ کی  
 عنایت سے کیسے چھوٹا۔ آپ نے تو قید ہی کیا تھا تو ایسا سوچنا نہ چاہئے کسی  
 سبب سے میں اپنے چھوٹنے کا خلاصہ حال نہیں کہہ سکتا۔ اور نہ حاضر ہو سکتا  
 ہوں۔ مگر جب موقع ہوگا۔ اور آپ کو میرے چھوٹنے کا حال معلوم ہوگا تو یقین  
 ہو جائے گا کہ میں نے جھوٹ نہیں کہا تھا۔ کہ آپ ہی کی بدولت قید سے  
 چھوٹے ہیں۔ اب میں امید کرتا ہوں کہ آپ میرے بالکل قصور و ن کو معاف  
 کر کے یہ نذر قبول کریں گے۔ آج سے ہمارا کوئی عیار یا عازم آپ سے عیاری  
 یا دغا نہ کرے گا۔ اور نہ آپ اس بات کا خیال رکھیں۔

آپ کا

شیووت

اس چھی کو سنگد سب خوش ہو گئے۔ کنارے حکم دیا کہ پنڈت بدری ناتھ  
 جو ہمارے یہاں قید ہیں لائے جاویں۔ جب وہ آئے کنارے اشارہ سے

اوس کے ہاتھ پر کھول دیئے گئے اور اودھنیں بھاری خلعت پہنا کر دیوان صاحب کے حوالے کیا اور حکم دیا کہ آپ دور وزیر ہاں رہ کر تین چار جاوین۔  
 فتح سنگ کو اوس کے ہاٹی کے لئے حکم دیکر دوبارہ برخواست کیا۔

## آنھوان بیان

اودھی رات جا چکی تھی جب دوبارہ برخواست ہوا فتح سنگ دیوان صاحب کو لیکر اپنے خیمے میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر بعد کمار کے نیم میں فتح سنگ دیوی جو تپشی بی پیرا کھٹے ہوئے۔ اوس وقت سیوائے ان چار آدمیوں کے اور کوئی نہ تھا۔

کمار۔ کیون فتح سنگ بوڑھیا کی بات تو ٹھیک نکلی۔  
 فتح سنگ۔ ہاں اوسکی بات تو ٹھیک نکلی مگر مہاراج شیووت کی چٹھی سے اور ہی بات پائی جاتی ہے۔  
 دیوی سنگ۔ اوس کے کہنے کا کون ٹھکانا ہے کہیں دھوکا نہ دینا ہو۔

جو تپشی بی۔ اس وقت بہت ہوشیاری کے ساتھ موقع ہی چاہئے شیووت کیسا ہی صفائی دیکھا وے کر دشمن کا اعتبار کبھی نہ کرنا چاہئے۔

تیج سنگھ۔ آپ جو نشی ہین جاریے تو یہ جیسی شیودت ہے دل سے لکھی ہے یا گھٹائی رکھے۔

جوشی جی۔ (کچھ سوچ کر) یہ جیسی تو اس نے دل سے لکھی ہے مگر ہکوا اعتبار نہیں ہوتا ہے کہ آگے بھی اس کا دل صاف بنا ہے۔

تیج سنگھ۔ آجکل تو ایسے ایسے عالمی ہوتے ہیں کہ کسی کے سرور کا کچھ شکا نا نہیں لگتا اگر یہ جیسی اس نے دل سے لکھی ہے تو آپہ سمجھنے کا خلاصہ حال کیوں نہ لکھا۔

جوشی جی۔ اس کا کوئی اور ہی سبب ہوگا۔

کیا۔ کیا آپ ریل سے نہیں بنا سکتے کہ وہ کیسے چھوٹا م

جوشی جی۔ جی نہیں طلسم میں ریل کام کرتا اور وہ نہ خاد طلسم حسین ہا راج شیودت فیدہ کئے گئے تھے۔

تیج سنگھ۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

دیسی سنگھ۔ وہ بڑی چٹیل بھی کوئی پوری جاریہ مٹو ہوتی ہے۔

جوشی جی۔ کسی نہیں میں سمجھ چکا ہوں جاری کا تو وہ نام بھی نہیں جانتی۔

گما۔ خیر جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا۔ اب کی سے طلسم نوشہ میں

غیر لانا چاہئے۔

تجسسنگ۔ ان فرد طلسم کی کارروائی شروع ہو۔  
کمار۔ اچھا اب نلوگ بھی جاؤ۔

نیون جہار کمار سے رخصت ہو کر اپنے اپنے ڈپرے میں گئے دوسرے  
دن کنور پرینہ سنگہ نیون جہار ون کو ساتھ لیکر طلسم میں گئے طلسم کی  
وٹالی بھی ساتھ لے لی۔ والان میں پہنچے نہ خانے کا نالا کھولا اور پتھر کا  
چٹان بھال کر الگ کیا اور اندر کر کوٹھری میں ہوتے ہوئے اوس بارغ  
میں پہنچے جہاں تھوڑی سی زمین کھود کر چھوڑ آئے تھے۔

اوس زمین کو یہ لوگ بیکر کھودنے لگے آٹھ نو بار زمین کھودنے کے  
بعد ایک صندوق معلوم ہوا جس کے اوپر کا پتہ بند تھا۔ تالے کا ٹکڑا ایک  
پھوٹے تانبے کے پتے سے دھکا ہوا تھا۔ جس میں اوس کے اندر مٹی نہ جانے پاوے۔  
کمار نے چاہا کہ اس صندوق کو باہر نکالیں مگر نہ ہو سکا۔ جیون جیون  
جہار ون طرف مٹی نہاں تھے مگر صندوق چوڑا کھلا آتا تھا اسکا پتہ نہ  
تک سکا کہ بزمین میں کننے نیچے تک گڑا ہوا ہے۔ آخر لاچار ہو کر کمار نے مٹی  
کتاب کھولی اور پڑھنے لگے یہ لکھا ہوا تھا:-

تالی میں سی ماندہ کر جب بارغ میں اوسے کھینچے پھر دے تو ایک جگہ ۱۱  
زمین سے چپک جائیگی۔ دن کی تھوڑی مٹی ہٹا کر تالی اور نکالنا بعد اس کے



اوس زمین کو دنا۔ جب تک ایک صندوق کا تختہ نہ دیکھائی پڑے جب  
صندوق کے اوپر کا حصہ ٹکل اوسے جب کھودنا بند کر دیا کیونکہ اصل میں  
وہ صندوق دروازہ ہے۔ باغ کے پوچے جو فوارہ ہے اوسکے پورب  
طرف ٹھیک شات پانچ ہٹ کر زمین کھودنا۔ ایک ہانڈی چٹیل کی مدد سے  
اسکی تالی ہے۔ اوسے لاکر اوس دروازے کا لانا لکھولن۔ سیدھیان  
دیکھائی پڑ چکی۔ اوسی راستے سے بچے کو ادرنا۔

اندر سے وہ درخانہ بہت اندھیرا اور دھوین سے بھرا ہوا ہو گا خبردار  
کوئی روشنی مت کرنا۔ کیونکہ آگ یا مشعل کے گلے ہی سے وہ دھواں نکلا  
جگا۔ جس سے بڑا بھاری نقصان ہو گا۔ اور تم لوگوں کی جان نہ بچے گی۔  
تختہ پر کڑا لپیٹ کر اوس درخانے کو ادرنا۔ ٹوٹے ہوئے جس طرف راستہ  
لے جلدی چلے جانا۔ جس میں ناگ کی راہ سے بہت دھواں و دھوٹاں میں چہرے  
نہ پاوے۔ تھوڑی ہی دور جا کر ایک چٹکتی ہوئی کوٹھری ملے گی جس میں کی  
کھل چیزیں دیکھائی دیتی ہوگی۔ تمام کوٹھری میں بچے زمین سے اسی جگہ تار  
لگے ہونگے۔ بہت زیادہ تلاش کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تیار سے جلدی  
جلدی اودن تاروں کو کات کر باہر نکل آنا۔

اتھا پڑ کر گمارے چھوڑ دیا۔ لٹے ہوئے کے مطابق باغ کے درمیان دنا  
فوارے سے شات پانچ پورب ہٹ کر زمین کھودی ہانڈی چٹیل اوس میں سے

کالی کھال کرتے خانے کا منہ کھولا۔ دی سنگھ نے کہا اب اپنے اپنے منہ پر کپڑے لپیٹتے جاؤ طلسم کیسے جان کا خطرہ ہے۔ روشنی مت کرو۔ اندھیرے میں ٹوٹتے پہلو آنکھ رہتے اندھے خواہر جلدی جلدی چلو دماغ میں حوان بھی بچتے نہ پاوے۔

دی سنگھ کی بات سن کر گارہنس بڑے بیہوش نے منہ پر کپڑے لپیٹے اور اندھ گھس کر چکنی ہوئی کوٹھری میں پونچے جہاں تک ہو سکا جلدی جلدی اون مار ڈنگو کاٹ کرتے خانہ کے باہر نکل آئے۔

منہ پر کپڑے تو ب لیٹے ہوئے تھے تاہم کچھ دھوان دماغ میں پڑا گیا۔ جس سے بیہوشوں کی طبیعت گہرا گئی دو گھنٹے تک خانہ کے باہر ٹھکر پڑا۔ آدی جرح اس رہے جب ہوش تھکانے ہوئے تب ہی سنگھ نے جوتشی جی سے پوچھا کہ اب دن کتنا باقی ہے۔ ادھون نے جواب دیا کہ ابھی چار گھنٹہ دن باقی ہیں۔

گمار نے کہا اب کوئی کام کرنے کا وقت نہیں رہا ایک گھنٹہ میں کیا ہو سکتا ہے۔ جوتشی جی کی بھی جی راتے ٹھہری۔ آخر کار چاروں آدی باخ سے روانہ ہوئے کوٹھری اور خانہ کے راستے ہو کر کھنڈھر کے دالان میں آئے۔ پہلی طرح اس چٹان کو خانہ کے منہ پر کھڑک کر آلا بند کر دیا۔ اور کھنڈھر کے باہر ہو کر اپنے نیچے میں بچا آئے۔

نہری دیر تمام کھٹے کے بعد گندے جی بن آیکر زرا بھل بن اودھر  
اودھر گھوم کر ہوا کھانا چاہے۔ بچ سنگھ سے کہا وہ بھی اس بات پر مستعد  
ہو گئے۔ آخر میں تینوں عیاروں کو ہراہ لیکر لشکر کے باہر ہونے لگا گھوڑے  
پر اور تینوں عیار پیدل تھے۔

گمار آہستہ آہستہ جا رہے تھے۔ کوس بھر کے قریب گئے ہونگا کہ  
ایک موٹے سا کھوکے درخت میں کچھ لکھا ہوا کاغذ چسپان نظر آیا۔  
تجے سنگھ نے کہا دیکھو وہ کیا کاغذ چسپان ہے۔ اور کیا لکھا ہے۔ یہ سنکر  
دی سنگھ نے اوس درخت کے قریب جا کر پڑھایا۔ لکھا تھا۔

کیون اب تو تلو معلوم ہوا کہ میں کسی آفت ہوں م کہتی تھی کہ مجھے  
شادی کر لو تو ایک گھنٹے میں طلسم توڑ کر چندر کا فاسے لٹنے کی ترکیب  
بتا دوں آخر تم نے نہ مانا۔ میں نے بھی غصے میں آکر ہمارا ج شیودت  
چھوڑا ہی دیا۔ اب کیا ارادہ ہے م شادی کرو گے یا نہیں م اگر  
منظور ہو تو جواب لکھ کر اس درخت میں چپکا دو میں تمہارے پاس  
چلی آؤں۔ اور منظور نہ ہو تو صاف جواب دو۔ ابی مرتبہ میں چندر کاٹا  
اور چپلا کو جان سے مار کر کلبھ شند اکروٹھی۔ بچے طلسم میں جاسے کتنی  
دیر لگتی ہے۔ دن میں تیرا مرتبہ جاؤں اور آؤں اپنی بھلائی اور میری  
جوانی کی طرف خیال کرو۔ میرے سامنے تمہارے عیاروں کی عیاری ہے۔

نہ چلائی۔ اس دن دی سنگھ نے میرا چھاپا کیا تھا۔ مگر کیا کر کے مہمانوں کو  
خند مت کرو۔ میرے ہی کہنے سے شیوہ تھا راد دست بنا ہے۔ اب بھی  
سجھ جاؤ۔

تمہاری  
سورج کھی

بے ہر حکو دی سنگھ نے ہاتھ کے اشارے سے سہون کو اپنے پاس بلا دیا  
اور کہا کہ آپ لوگ بھی ذرا اسے پڑھ لیے۔  
انہیں "سورج کھی" پڑھ کر سہون کو ہنسی آئی۔ کمار نے کہا کہ دیکھو اس  
چڑیل نے اپنا نام کیسے مزے کا لکھا ہے۔ چچ سنگھ نے جوتشی جی سے کہا  
وہ بچہ اس سے کیا لکھا ہے۔

جوتشی جی نے جواب دیا چاہے جو ہو میں بھی ٹھیک کہہ دیتا ہوں کہ وہ  
چڑیل کمار کا بچہ بھلا نہیں سکتی اس لکھاوش کی طرف خیال نہ رکھئے۔  
کمار نے کہا آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔ گردہ تو جو کہتی ہے اسے کر دیکھاتی ہے  
اگر کہہ کے کمار آئے بڑے گھوٹے ہونے کئی درختوں پر اس طرح کے گھمے ہوئے  
کاغذ دیکھا جی دے۔ جوتشی جی کے کہنے سے کمار کی طبیعت نہ بھری اور اس  
ہو کر اپنے لشکر میں لوٹ آئے اور تینوں حیاروں کے ساتھ اپنے خیمے میں گئے۔  
غورزی دیر تک اسی طرح بکھیر کی بات چیت ہوتی رہی۔ پھر رات گئی  
ہوئی کہ رات سنگھ نے کمار سے کہا بھوک اس وقت ڈوڈی کو جانے ہیں شاید کوئی

نئی بات نظر نہ جائے۔

یہ کھلے سگہ دو بی سگہ اور جو نشی می گار سے رخصت ہوئے  
اور گشت لگائے چلائے۔ گمار بھی کچھ جو من کر کے پٹنگ پر چلے بنید  
کیونکہ آتی۔ پڑے پڑے گمار چندر کا خاکا کی بے بسی۔ بن گنیا کی چاہ و  
بدھی چڑیل کی شیطانی حرکت کو خیال کرتے آدمی رات سے بھی زیادہ گند  
گئی۔ اپنے من بچے کے اندر کسی کے آسے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دروازہ  
کی طرف دیکھا تو سگہ نظر نہ پڑے ہوئے کچھ سگہ با کوئی نئی خبر نہ ہو  
تو سگہ۔ ان ایک بڑی عمدہ چیز ہاتھ لگی ہے۔

گمار۔ کیا م کہاں ہے دیکھو۔

تو سگہ۔ بچے کے باہر چلے تو دیکھا دن۔

گمار۔ چلو۔

کنور پر بندر سگہ تو سگہ کے پیچھے پیچھے بچے کے باہر ہوئے دیکھا  
کچھ دور پر روشنی ہو رہی ہے۔ اور بہت سے آدمی جمع ہیں پوچھا یہ بھتر  
کیسی ہے۔ م تو سگہ نے کہا چلے دیکھو کسی غیب اور خوشی کی بات ہے  
گمار کے پاس جاتے سے بھتر بنا دی گئی۔ کئی شعل جل رہی تھی دیکھا کہ گمار سگہ  
کے خون سے بھری ہوئی لاش پڑی ہے کچھ مین ایک خورگوا ہوا ابھی تک  
موجود ہے۔ گمار نے تو سگہ سے کہا کیوں تو سگہ! اس نے نہ اسکو جان

ماری ڈالام

تیج سنگہ۔ بھلا ہلوگ یکایک اس طرح کیسکو مانتے ہیں؟

کمار۔ تو کس نے مارا؟

تیج سنگہ۔ میں کیا جانو۔

کمار۔ پھر اس لاش کو کہاں سے لائے؟

تیج سنگہ۔ بالادوئی کرتے (گشت لگاتے) ہلوگ اس طلسمی

کھنڈ پر کے پشت پر چلے گئے۔ دور سے معلوم ہوا کہ تین چار آدمی کھڑے ہیں۔

جب تک ہلوگ پاس جاوین وہ سب بھاگ گئے۔ دیکھا کہ دور سنگہ کی لاش

پڑی ہے تب وہی سنگہ کو بھوکا ہوا بیان سے ڈولی اور کہا کہ منگو آیا اہہ اس

لاش کو عینہ اوٹھوا لائے۔ ابھی مرا نہیں ہے۔ بدن گرم ہے۔ گمبے گا

بھی نہیں۔

کمار۔ بڑے تعجب کی بات ہے کہ کس نے مارا؟ بھلا وہ خیر تو تھا

جو اسکے کپڑے میں گھسا ہوا ہے۔ تیج سنگہ نے اپنے ہاتھ سے بھر نکالا اور پانی

سے دھو کر گٹار کے پاس لائے مشعل کی روشنی میں اس کے قبضے پر نگاہ ڈالا

تو کچھ کھودا ہوا معلوم پڑا خوب غور کر کے دیکھا باریک حرفوں میں چھپا کا نام

کھودا ہوا تھا۔

تیج سنگہ نے کمار سے کہا دیکھئے اس پر تو چھپا کا نام کھودا ہے اور اس

خبر کو میں بخوبی پہچانتا بھی ہوں۔ یہ ہمارے چلا کے کر میں بندہ مار رہا تھا  
 گریبان کیسے آیا کیا چلا ہی ہے اسے مارا ام  
 دی سنگھ۔ چلا چلا ہی تو کھوہ میں کاری چندر کاٹکے پاس  
 بیٹھی ہوگی جہاں ایک چراغ بھی نہ جلتا ہوگا۔  
 کمار۔ تو اس خبر کو کون دیا۔

تیج سنگھ۔ سوائے اسکے اسکو بھی سوچنا چاہئے کہ کرو سنگھ  
 بیان کیوں آیا م وہ تو ہمارا ج شیو دت کے ساتھ تھا اور اوسکا دیوان  
 بیان آیا ہوا ہے کہتا ہے کہ ہمارا ج اب آپ سے دشمنی نہیں کریگے +  
 کمار۔ کیسکو بھوکہ ہمارا ج شیو دت کے دیوان کو بلواؤ۔  
 تیج سنگھ نے دی سنگھ کو کہا کہ تم ہی جا کر بولاؤ۔ دی سنگھ نے اور  
 اوتھیں بندھے اور خاک کمار کا پیغام دیا۔ وہ بھاگے بھی گھر آئے ہوتے  
 جلدی سے کمار کے پاس آئے۔ فتح سنگھ بھی اوس جگہ پہنچے۔  
 دیوان صاحب کرو سنگھ کی لاش کو دیکھتے ہی بولے۔ بیچ پر معاش  
 اپنی سزا کو پہنچ چکا۔ مگر اسکے ساتھی احمد اور ناظم باقی ہیں اونکی بھی پکا  
 گت ہوئی تو کلیہ ختم ہوتا۔

کمار نے پوچھا کیا یہ آپکے بیان اب نہیں؟  
 دیوان صاحب نے جواب دیا تین جسرہ ہمارا ج تہ خانہ سے

بھوت کرنے اور حکم دیا کہ ہمارے بیان کا کوئی آدمی گمار کے ساتھ  
دشمنی کا خیال نہ کرے۔ اسی وقت یہ کردار سنگھ اپنے بال بچوں کو اور  
نانا غم اور احمد کو ساتھ لے کر چنار سے بھاگ گیا۔ پیچھے مہاراج نے تلاش بھی  
کرایا۔ مگر پتہ نہ لگا۔

دیکھتے دیکھتے کردار سنگھ نے تین چار مرتبہ ہچکلی لی اور دم توڑ دیا۔  
گمار نے بیخ سنگھ سے کہا اب یہ مر گیا اسکو ٹھکانے پہنچاؤ۔ اور اس  
خبر کو اپنے پاس رکھو۔ صبح دیکھا جائے گا۔  
بیخ سنگھ نے کردار سنگھ کی لاش ہٹوا دی اور سب اپنے خیمے میں  
چلے گئے۔

## نوان بیان

صبح کو گمار نے ایشنان پوجہ سے فرصت پا کر طلسم توڑنے کا ارادہ  
کیا۔ شیون عیاروں کو ساتھ لیکر طلسم میں گھسے اور کل کی طرح نہ خانے  
اور کوٹھری میں سے ہوتے ہوئے اسی باغ میں پہنچے سیاد پتھر کے  
والان میں بیٹھے۔ اور طلسمی کتاب کھول کر پڑھنے لگے۔ یہ لکھا تھا:۔  
جب تم نہ خانے میں اتر کر دھوئیں سے جوا دیکھے اندر ہو گا دماغ کو بچا کر



سب تارون کو کات ڈالو گے تو اوس کے تھوڑی دیر بعد گل و جواں جہاں  
 رہے گا۔ سیاہ پتھر کی بارہ دری میں سنگ مرور کے سنگھاسن پر جو کھڑا  
 سرخ پتھر پر کچھ لکھا ہوا ہے دیکھا ہو گا اوس کے چھوٹے سے آدمی کے بدن میں  
 سنسناہٹ پیدا ہوتی ہے۔ بلکہ تھوڑے ہی دیر میں وہ ہر دھڑکنے پر  
 پڑتا ہے وہ بالکل بائیں اون تاروں کے کٹنے سے جاتی رہتی ہے کہ کھڑا  
 اندر یہ تہ اسی بارہ دری کے نیچے گیا ہے۔ اور اوس سنگھاسن سے  
 ان تاروں کا ٹکڑا ہے جو نیچے مصاحون اور دو اون میں سے چھ  
 ہیں۔ دوسرے روز پھر اسی دھوئیں والے تہ خانے میں جانا تو وہ  
 بالکل نہ پاؤ گے مشکل چلا لینا اور بے خون جا کر دیکھنا کہ کتنی دولت  
 تمہارے واسطے دیاں رکھی ہوئی ہے۔ سب باہر نکال لو اور جہاں  
 مناسب سمجھو رکھو۔ جب تک بالکل دولت اس تہ خانے میں سے نہ  
 نکل جائے دوسرا کام طلسم کاست کرو۔ سیاہ بارہ دری میں سنگ مرور  
 کے سنگھاسن پر جو چو گھٹا سرخ پتھر رکھا ہے اوس کو بھی جہاں اصل میں وہ  
 ایک چھوٹا سا صندوق ہے۔ جسے بھیڑ ایک بیت ہی نایاب چیز ہے  
 اوس کی تالی اسی طلسم میں ٹکوتے گی۔

گمارے ان سب باتوں کو پھر دوبارہ پڑھا بعد اسکے اوس دھوئیں  
 والے تہ خانے میں جانے کو تیار ہوتے۔ پنج سنگ دی سنگ دیو شمشیر

تینوں نے مشعل بھولیا اور گمار کے ساتھ اس درخانے میں اوتھ اذکار  
 اندر اسی کوٹھری میں گئے جس میں بہت سی تاریں کالی تھیں اس وقت روشنی  
 جن معلوم ہوا کہ وہ تاریں گئے ہوئے اور او دھو پھیل رہی ہیں۔ کوٹھری  
 خوب لمبی چوڑی ہے اور سیکڑوں کوسے اور چاندی کے بڑے بڑے  
 صندوق چاروں طرف پڑے ہیں ایک طرف دیوار میں کھونٹی کے ساتھ  
 تالیوں کا کھابھی لٹک رہا ہے۔

گمار نے اس تالی کے کچے کو اوتار لیا۔ معلوم ہوا کہ انھیں صندوق  
 کی یہ تالیان ہیں۔ ایک صندوق کو کھول کر دیکھا تو ہیرے کے جڑاؤز تاج  
 زیور دن سے بھرا پایا۔ فوراً بند کر دیا۔ اور دوسرے صندوق کو کھولا تو قیمتی  
 ہیرن سے ترسے ہوئے ناباب قصوں کی تلواریں و خنجر تھیں۔ گمار نے  
 اسے بھی بند کر دیا اور بہت ہی خوش ہو کر چلے گئے۔

”پیشکس کوٹھری میں بڑا بھاری خزانہ ہے اب اسکو بیان کھول کر  
 دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں ان سب صندوق کو باہر نکلو او ایک ایک  
 کر کے دیکھو ونگرہ ہیچو اسے جانچے جان تک ممکن ہو جلدی ان سبھو نکلو  
 اور اٹھا چاہیے۔“

حق سنے جواب دیا کہ چاہے جتنی جلدی کیے مگر دس روز سے کم میں ان  
 سب صندوق کا بیان سے ممکن شکل ہے اگر آپ ایک ایک کو دیکھو ونگرہ

مجھے کہیں گے تو بہت دن گزر چکے۔ اور ظلم توڑنے کا کام ملتا ہی رہا گا۔  
اس سے میرا کچھ میں یہ آگے ہے اور یہی بہتر ہے کہ ان صندوقوں کو بغیر دیکھ  
بیوں کا خون تو گدہ بھجوا دیا جائے۔ جب سب کاموں سے فراغت پائی تو  
کھول کر دیکھ لیا جائے گا۔ ایسا کرنے سے کسی کو معلوم بھی نہ ہو گا کہ اس میں سے  
کیا نکلا اور دشمنوں کی آنکھ بھی نہ گڑے گی۔ نہ معلوم کتنی دولت اس میں بھری  
ہوئی ہے۔ جسکی حفاظت کے لئے اتنا بڑا ظلم بنایا گیا۔

اس رات کو کتابت بہت پسند کیا۔ وہی سنگھ اور جو نشی جیسے یہی کہہ  
ایسا ہی ہونا چاہئے۔ چاروں آدمی اس نے خلیفے کے باہر ہوئے اور انکی  
سمولی ہارستے کھنڈھری دھان میں آکر پھر کی چٹان سے اوپر دھارے توڑا  
کاٹکے و حاب ظلمی تالی سے بند کر کھنڈھری سے باہر ہو اپنے بیٹے میں چلا آئے۔  
آئیے لوگ بہت جلد ظلم سے باہر ہوئے۔ ابھی کل دو پھر دن آیا ہو گا  
کھارے ظلم کی تالی اور خزانہ کے تالیوں کا کچھ رنج سنگھ کے حوالہ کیا۔  
اور کہا کہ اب تم اودن صندوقوں کو نکلو اور نو گدہ بھجوانے کا اختتام کرو۔

## دستوان بیان

تج سنگھ کو ظلم میں سے خزانے کے صندوقوں کو نکلو اور نو گدہ بھجوانے

مین کئی دن لگ گئے۔ کیونکہ اس کے ساتھ پہرے وغیرہ کا بہت کچھ انتظام  
کرتا پڑا۔ ہر روز طلسم مین جاتے اور پہر پر دن جب باقی رہتا طلسم سے باہر  
نکل آیا کرتے۔ جب تک کل اسباب تو گزرا روانہ نہیں کروا گیا تب تک طلسم  
توڑنے کی کارروائی بند رہی۔

ایک رات نگار اپنے بلیک پر سوئے ہوئے تھے آدمی رات جاچکی  
تھی نگار کی چند رکنا اور بن گنیا کی یاد مین پوری نیند نہیں آتی تھی کبھی  
جاگتے اور کبھی سو جاتے۔ آخر ایک گھڑی نیند نے اپنا اثر یہاں تک جایا کہ  
صبح کیا بلکہ گھنٹے دن چڑھے تک اُنکھ کھلنے نہ دیا۔

جب نگار کی نیند کھلی اسے گواہی مین نہ پایا جو طلسم کے پاس قفل  
مین تھا بلکہ اس کی جگہ ایک بہت ہی بڑے ہوئے گڑے کو دیکھا جس کی چھت  
مین کئی بیش قیمتی جواہر و شیشے شک رہے تھے اور اور دھڑکیں لگے  
معلوم ہوا کہ بہت بھاری دیوار خانہ ہے جس کے مین طرف سنگ مرمر کی دیوار چوڑی  
طرف سات شے بڑے خوب صورت بند دروازے ہیں۔ دیوار وں پر کئی  
دیوار گیر بن لگی ہوئی ہیں حسین دن محل آئے پر بھی ابھی تک مومی بنیان جل  
رہی ہیں ان کے اوپر چاروں طرف بڑی بڑی خوب صورت و حسین عورتوں کی  
تصویریں شک رہی تھیں یہی دیوار کے درمیان مین ایک تصویر ہے قد آدم  
ایک حد سے اونگے ہوئے مین بڑی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔

گند کی محاذ تمام تصویروں پر سے دوڑتی ہوتی اور سب سے بڑی تصویر پر  
آنک لگتی۔ سوچتے لگے بلکہ وحشی وحشی آواز سے اس طرح بولنے لگے جیسے اپنے  
بھائی میں بیٹھے ہوئے کسی دوست کو کوئی کہتا ہو۔

”اما اس تصویر سے بڑھ کر اس دیو اٹھانے میں کوئی چیز نہیں بیشک  
یہ تصویر اسی کی ہے جسے عشق میں آنک پریشان و سرگردان ہوں واہ کیا  
صاف بھولی صورت دکھلائی ہے۔“

گنار بھٹ سے اونٹ بیٹھے اور اس تصویر کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے۔  
دیو اٹھانے کے دروازے بند تھے۔ مگر ہر ایک دروازے کے اوپر چھوٹے چھوٹے  
سورخ بے ہونے تھے جس میں بیٹھے کی مٹیاں لگی ہوئی تھیں اور اسی میں سے  
سورج کی روشنی برابر اس کمرے میں پڑ رہی تھی بلکہ ایک سورخ میں سے  
سیدھی روشنی ٹھیک اس لمبی چوڑی تصویر پر پڑ رہی تھی جسے دیکھنے کے لئے  
گنار پانگ پر سے اُدھکر اُس کے پاس گئے۔ اور اصل میں وہ تصویر گنار کا  
چندر کا خانہ کی تھی۔

گنار اس تصویر کے پاس جا کر کھڑے ہو گئے اور پھر اسی طرح بولنے  
لگے جیسے کسی دوست کو جو پاس ہی کھڑا ہو سنا ہے ہیں۔

اما کیا ابھی اور صاف تصویر بنی ہوئی ہے اس میں ٹھیک اور شاہی  
بڑا قد ہے اور دیکھتے ہی بڑی بڑی آنکھیں ہیں جس میں کاجل کی گہری

صاف معلوم ہو رہی ہے۔ ادا گاہوں پر کلابی پن کیسا صاف دکھایا ہے  
باریک ہوشوں میں پان کی سرخی و مسکراہٹ صاف معلوم ہو رہی ہے  
کاٹون میں کان بلے ماتھے میں ہندی و ناگ میں کیل توہی ہے مگر یہ لگے گی گویا  
کیا ہی اچھی و صاف بنائی ہے جس کے کچے چمکے ہوئے انک اور ہر چار  
طرف کے کندن کی آد بجا کیا ہی ٹھیک دکھلائی ہے۔ گوپ کیا سبھی زیور  
اچھے بنے ہیں اور دیکھو ایک بقل چلا دوسری طرف چمپا کیا مزے میں اپنی  
مختصر یون پر اٹھلے رکھے کھڑی ہیں۔ ہائے چندر کا تا اس وقت کہاں ہوگی  
اتھا کھیر ایک ایسی سانس لے ایک ٹک اوس تصویر کی طرف دیکھنے لگے۔

ادھر کی طرف ہے پانزیب کی بھین سی آواز آئی جسے سنتے ہی گمار چونک  
پڑے اور ہر طرف کی چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں تھقین جو سب بند تھیں۔ یہ آواز  
کہاں سے آئی؟ اس گھر میں کون عورت ہے اتنی دیر تک تو گمار اپنے پرے  
ہوش و اس میں نہیں تھے اب چونکے اور سوچنے لگے۔

ہین! اس جگہ میں کیسے آگیا کون ادھالا یا اوس نے میرے ساتھ  
بڑی نیکی کی جو میری پلیدی چندر کا خاکی تصویر بچے دکھلا دی۔ کہیں ایسا  
شوکر میں یہ سب باتیں خواب میں دیکھتا ہوں۔ ضرور یہ سب خواب ہے  
چلو پھر اوس لٹک پر سو رہیں۔ پھر گمار اسی لٹک پر آکر سو رہے آگاہیں پھر  
کر لیں گویا کہاں آئی ہے۔ اتنے میں پھر پانزیب کی آواز نے گمار کو

چو نکادیا، ابکی مرتبہ اونے ہی سند سے وہ انہی کی طرف سے اور  
ساتون در داد دن کو دھکا دیا سب کس کے ایک چوٹا سا باغ بنایا  
سر سبز دیکھائی دیا دن قریب پر ہر آچکا ہوا۔

یہ باغ بالکل چھلی چھوٹوں اور تاون سے میرا ہوا تھا چھ مین دیکھ  
چھوٹا سا تالاب نظر آیا۔ گدار سیدھے اوس تالاب کے نزدیک پہلے کے  
بالکل پتھر کا بنا ہوا تھا ایک جانب اوس کے خوبصورت سیدھیان اور ترس  
کے لئے بنی ہوئی تھیں اور پر اوس سیدھیان کے دونوں طرف دو بڑے  
بڑے جامن کے درخت لگے ہوئے تھے جو بہت ہی گھنے تھے۔ تمام سیدھیان  
بلکہ کچھ پانی تک اوس دونوں درختوں کے سایہ پہنچے ہوئے تھے اور  
دونوں پردن کے نیچے چھوٹے دو سنگ مرمر کے چوترے بنے ہوئے تھے  
بائیں طرف کے چوترے پر ایک نرم غلہ بچھا ہوا تھا۔ بغل میں ایک ٹوکھا  
دار بڑا چاندی کا گڑھا اس کے پاس ہے۔ شہوت کے بتوں پر بنا ہوا تھا  
ایک طرف سے چاہا ہوا رکھا تھا اور بغل میں چوٹی ملی چاندی کی چوکی پر  
دھوئی کچھ اور پہننے کے خوبصورت اور قیمتی کپڑے رکھے ہوئے تھے۔  
دائیں طرف واسے سنگ مرمر کے چوترے پر چاندی کی چوکی پر  
چوہ کا سامان لگا ہوا تھا۔ چھوٹے چھوٹے کئی جڑاؤ پتیا ترششی اور کچھ  
کشوریان سب صاف کی ہوئی رکھی تھیں اور نرم اونی آسن بچھا

ہوا۔ سپرد ایک چٹوڑا سا بیل بھی پڑا ہوا تھا۔  
 گندہ کو اس بات کا بڑا تعجب تھا کہ وہ کہاں آ پہنچے اور کون لایا  
 اس جگہ کا کیا نام ہے۔ یہ باغ اور کراکس کا ہے۔ اسے مین ادس  
 درخت کی طرف نکالے جا پڑی جھکے پوہ ہمارا سامان سجا ہوا تھا۔  
 ایک کاغذ چپکا ہوا نظر پڑا اس کے نزدیک جا کر دیکھا تو کچھ لکھا ہوا  
 پڑھا یہ لکھا تھا۔  
 کنور پیر ہندرسنگ! یہ سب سامان تمہارے ہی لئے ہے۔ اسی باوٹی  
 مین نہاؤ اور ان سب چیزوں کو کام مین لاؤ۔ کیونکہ آج کے  
 دن تم ہمارے یہاں ہو۔  
 گندہ اور بھی شوق مین پڑ گئے یہ کہا! سامان تو اتنا لمبا چوڑا کیا  
 کیا ہے مگر آدمی کوئی بھی نظر نہیں آتا ضرور یہ جگہ پر یون کے رہنے کی  
 ہے۔ اور وہ لوگ بھی اس باغ مین جلتی پھرتی ہو گئی۔ گردیکھلائی  
 نہیں پڑتیں۔ اچھا اس باغ مین پہاٹھوم کر دیکھ لین کہ کیا کیا ہے پھر  
 نہانا دھونا ہو گا۔ آخر اتنا دن تو چر ہی چکا ہے۔ اگر کہیں دروازہ  
 نظر آئے تو اس باغ کے باہر ہو جائیں مگر نہیں اس باغ کا مالک کوئی  
 اور مجھے یہاں کون لایا جب تک اسکا حال معلوم نہو اس باغ سے کیسے جائیگا  
 جی چاہے گا۔ یہ سوچ کر گندہ اور اس باغ مین گھومتے گئے +



جس کب میں بند سے گمار کی آنکھ کھلی تھی وہ باغ کے پچھلے طرف  
تھا پورب طرف کوئی عمارت نہ تھی۔ کیونکہ ٹھکانا ہوا سو بیچ پہلے سے دیکھا  
دیا۔ جو اس وقت نیزے برابر اُدھا اُدھا ہوا تھا۔ گھومتے ہوئے باغ کے  
اوتر طرف ایک اور کمرانظر پڑا جو پورب طرف والے کمرے کے ساتھ  
سا ہوا تھا۔

گمار نے چاہا کہ اس کمرے کی بھی سیر کریں مگر نہ ہو سکا۔ کیونکہ اس کے  
سب دور واز سے بند تھے۔ اب آگے بڑھے۔ جنگلی پھولوں بیلوں اور  
خوبصورت کباریوں کو دیکھتے ہوئے باغ کے دکن جانب پہنچے ایک  
چھوٹی سی کوٹری نظر پڑی جسکی دیوار پر کچھ لکھا ہوا تھا پڑھنے سے متلاش  
ہوا کہ یہ پاخانہ ہے۔ اس جگہ ایک کڑیج کی چوکی پر پانی سے بھرا  
احالوٹا بھی رکھا تھا۔

دن ڈیڑھ پہلے کچھ زیادہ چڑھ چکا ہو گا کہ گمار کی طبیعت گھرائی ہوئی  
تھی۔ آخر کچھ سوچ بچار کر چوکی پر سے لٹا اُدھا کمرے پاخانہ کے بعد اس کے باولی میں  
باتھ ٹمبہ دھویا۔ سیدھیٹوں کے اوپر جاسن کے درخت تلے چوکی پر بیٹھ دوڑن  
کیا اب باولی میں اشٹان کر کے اٹھیں پڑوں کو پہنچا جو اس کے سنگ دور  
کے چوتھے پورے کے ہوتے تھے۔ دوسرے پر بیٹھ کے سبز حلقہ  
بھی کیا۔

جب ان سب کاموں سے فرصت پانچ پھر اسی کمرے کی طرف آئے  
جس میں ہوتے آگے کھلی تھی اور گماری چند کاغذ کی تصویر دیکھی تھی  
مگر اس کمرے کے کیوارٹے بند پائے۔ کھولنے کی کوشش کی مگر نہ کھل  
سکا باہر والاں میں خوب کڑی دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ دھوپ کی وجہ  
سے طبیعت گھبرا اٹھی اور بھی جی چاہتا تھا کہ کہیں ٹھنڈی جگہ ملے تو  
آرام کیا جائے۔ آخر اس جگہ سے گمار گھومتے ہوئے اتر و اسے  
کمرے کو دیکھتے چلا جکے دروازہ کھل گیا پھر سے پہلے بند تھے اب کھلے ہوئے  
دکھائی پڑے اندر گئے۔

اندر سے یہ کمرہ بہت صاف سنگ مرمر کے فرش کا تھا معلوم ہوتا  
تھا کہ ابھی کوئی اسے دھو کر صاف کر گیا ہے بیچ میں ایک کاشمیری ٹیبلٹ  
بچا ہوا تھا آگے اوسکے کئی طرح کے کھانے کی چیزیں چاندی دوسونے کے  
برتنوں میں سجائی رکھی تھیں آسن پر ایک چمچی بھی پڑی ہوئی تھی جیسے گمار  
نے اوتھا کر پڑھا یہ لکھا تھا۔

”آپ کسی طرح سے گھبرائے نہیں یہ مکان آپ کے ایک دوست کا ہو  
ہی ان ہر طرح سے آپ کی خاطر کیا گئی۔ اس وقت آپ جو عین کمرے  
بغل کی کوٹھری میں جہان آپ کے ٹوٹے ہوئے کچھ درخت کا نام کرے۔  
اسے پڑھ کر گمار جی میں سوچنے لگا کہ اب کیا کرنا چاہئے مجھ کو کہ بھی بڑے زور سے

لگی ہے۔ اور مالک کے ان چیزوں کو کھانے کا بھی جی نہیں چاہتا کہ  
پتہ نہیں لگتا کہ اس مکان کا مالک کون ہے جو چپ چپ کے ہماری کئی  
خاطر داری کی چیزیں سب تیار کر رہا ہے اور معلوم نہیں ہوتا کہ کون  
کدھر سے آتا ہے اور کہاں کھانے کو جاتا ہے۔ مالک مکان یا اسکے  
نوکر جا کر کس جگہ رہتے ہیں۔ اور کس راہ سے آتے ہیں اور جاتے ہیں  
اون لوگوں کو جب اس طرح سے رہنا منظور تھا تو بچے یہاں لٹنے سے  
کیا مطلب تھا۔

اوسے آسن پر بیٹھے ہوئے بڑی دیر تک کما ہر طرح کی باتیں سوچتے  
رہے یہاں تک کہ بھوک نے اُنھیں بیتاب کر دیا۔ آخر کب تک بھوکے  
رہتے لاچار کھانے کی طرف ہاتھ بڑھایا مگر پھر کچھ سوچ کر رُک گئے ہاتھ  
کھینچ لیا۔

کھانے کے لئے تیار ہو کر پھر نگار کے رُک جانے سے بڑے زور سے  
ساتھ ہنسنے کی آواز آئی۔ جسے سنا اور بھی حیران ہوئے اور حرام و حرام  
دیکھنے لگے کچھ پتہ نہ لگا۔ اوپر کی طرف کئی کھریاں نظر پڑیں مگر کوئی  
آدمی نظر نہ آیا۔

نگار اوپر والی کھریوں کی طرف غور سے دیکھ رہے تھے کہ ایک  
آواز آئی جو

”آپ جو میں کہنے میں دیر نہ کیجئے۔ کوئی خطرہ کی جگہ نہیں ہے۔“

بھوکہ کے مارے کاربہ جہن ہو رہے تھے لاچار ہو کر کھاتے تھے۔ سب چیزیں ایک سے ایک مزیدار بنی ہوئی تھیں ابھی طرح سے کھاتے کے بعد کمار اودھنے۔ ایک طرف ہاتھ دھو بیٹھے کونے میں پانی رکھا ہوا تھا اپنے ہاتھ سے ہاتھ دھویا اور اوس بغل والی کو ٹھہری کی طرف چلے جیسا کہ اوس پُزنے میں لکھا ہوا تھا اوس کے مطابق سونے کے لئے اوس کو ٹھہری میں نہایت خوب صورت پتنگ بچھا ہوا پایا۔

سبھی پر بیٹ کر طرح طرح کی باتیں سوچنے لگے کہ اس مکان کا ملک کون ہے؟ اور ملاقات کرنے میں اوس نے کیا فائدہ سوچا ہے یہاں کب تک رہنا ہوگا؟ اودھان لشکر و اونٹن کا ہماری تلاش میں کیا حال ہوگا۔ ان سب باتوں کو سوچتے سوچتے کلمہ کو فیض آگئی اور بیخیر ہو گئے۔

وہ گھنٹے رات گزرتے تک کمار سوتے رہے یکایک بن کی اور ساتھ ہی اوس کے کسی کی گھنٹے کی آواز کان میں پڑی فوراً آنکھیں کھولیں اور ہر اودھم دیکھنے لگے۔ معلوم ہوا کہ برہم گراہینا ہے جس میں جو میں

کر کے سوئے تھے۔ بلکہ اس وقت اپنے کو ایک نہایت خوبصورت عورت سمجھ رہا تھا۔  
چھوٹی سی بارہ درجہ من پائیا جیسے باہر سے مین کی دگلس کی آواز  
آ رہی تھی۔

گداگر روشنی خوب ہو رہی اس سے معلوم ہوا کہ یہ باغ بھی دوسرا ہے  
وہ نہیں ہے جہین دن کو اٹھان اور جہین کیا تھا۔

اس وقت یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ باغ کتنا وسیع ہے اسکا دور  
کنارہ یا دوسرے طرف کی دیوار بالکل معلوم نہیں ہوتی تھی۔ بڑے بڑے  
درخت بھی اس باغ میں بہت تھے۔ روشنی خوب ہو رہی تھی اور کئی  
عورتیں جو نہایت خوبصورت اور کم سن تھیں اٹھتی ہوئیں اور کبھی کبھی  
گاتی اور بجاتی نظر آئیں۔ جتنا تاشہ دوسرے کمرے ہو کر گداگر دیکھنے لگا  
وہ سب آپس میں ہنستیں اور مٹھولیاں کرتیں ہوئیں ایک روشنی  
دوسری روشنی پر دوسری سے تیسری پر گھوم رہی تھیں۔ گداگر دل نہ  
آہستہ آہستہ اونکے پاس جا کر کھڑے ہوئے۔

وہ سب گداگر کو دیکھ کر رز کی گئیں اور آپس میں کہہ باہیں کہہ گئیں  
جسکو گداگر بالکل نہیں سمجھ سکتے تھے۔ گداگر اپنے پر ہونے کے بعد وہاں  
معلوم ہونا تھا کہ گداگر کو دیکھ کر قہقہہ کرتی ہیں۔ آہستہ میں ایک عورت آگے نکلا  
گداگر کے پاس آئی اور اس سے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور میرے

باغ میں کون ہے اُسے جو

گمارے اُسے نزدیک سے دیکھا تو نہایت ہی حسین اور پتیل پایا  
جواب دیا کہ میں نہیں جانتا کہ یہ باغ کس کا ہے۔ اگر ممکن ہو تو تم بتاؤ کہ  
یہاں کا مالک کون ہے۔

عورت۔ جتنے جو کچھ پوچھا ہے پہلے اوسکا جواب دے لیجئے پھر  
جو ہم پوچھے گا وہ بتا دیجئے۔

گمار۔ مجھے کچھ بھی معلوم نہیں کہ میں یہاں کیوں نکلا گیا۔

عورت۔ واہ خوب لڑکیا سید سے سادے آدمی ہیں۔  
(دوسری عورت کی طرف دیکھ کر) ہیں ذرا ادھر آنا دیکھو کیسے بھولے  
بھالے ہر اس باغ میں اُسے ہیں جو اپنے اُسے کا سبب ہی نہیں  
جانتے۔

اس عورت کے آواز دینے پر سبوں نے اگر گمار کو گھیر لیا اور پوچھنا  
شروع کیا۔ سچ بتاؤ تم کون ہو اور یہاں کیوں اُسے جو  
دوسری عورت۔ ذرا اگلے کر میں تو ہاتھ ڈالو دیکھو کچھ  
بتا دیتے ہیں۔

تیسری عورت۔ فردر کچھ نہ کچھ بتایا ہو گا۔  
چوتھی۔ عورت۔ اپنی صورت انھوں نے کیسی بتا رکھی ہے

معلوم ہوتا ہے کہ کسی راہ پر ہی کے لئے کہ ہیں۔  
 پانچویں عورت۔ چاکر جو رہیسا ہی کیا کرتے ہیں۔  
 پہلی عورت۔ بھلا یہ تو ہنسے کیسے کہتے آپ  
 کہاں سے جرات ہے  
 ان سبہوں کی ہانہیں شکر کار برتے میراں ہوئے۔ جی میں سوچے  
 لے کہ عجب آفت میں پھنستے ہیں۔ کچھ میں نہیں آتا۔ فردہ انہیں لوگوں کی  
 بد معاشی سے میں یہاں تک پہنچا اور میں لوگ اب بچے چور بناتی ہیں۔  
 بہت دیر تک کار سوچے رہے۔ ایک بعد پھر بات چیت ہوئی گئی۔  
 کسار۔ معلوم ہوتا ہے کہ تعین لوگوں نے بچے یہاں  
 لا کر رکھا ہے۔  
 ایک عورت۔ ہلوگوں کو کیا فرض تھی جو آپ کو  
 یہاں لائے یا آپ ہی خوش ہو کر ہیں کیا دے دینگے۔ جسکی امید میں ہو  
 ایسا کرتے۔ اب اس گفتگو سے کیا حاصل ہے۔ فردہ چوری کی لپٹ سے  
 آپ یہاں آئے ہیں۔  
 کسار۔ بلکہ تو یہ بھی معلوم نہیں کہ یہاں آئے یا یہاں سے  
 جانے کا راستہ کون ہے۔ اگر یہ بھی مسئلہ دو تو میں یہاں سے  
 چلا جاؤں۔

دوسری۔ وہ کیا پورے اہجان بنے ہیں یا جان تک  
آئی اور راستہ نہیں ملو!

تیسری عورت۔ بہن تم سمجھتی ہیں؟ چالاک سے بھاگ  
چاہتے ہیں۔

چوتھی۔ اب انکو گنہگار کہنے لے چکا ہے۔

کھار۔ بھولے گنہگار کہنے لے چلو گی۔

ایک عورت۔ اپنے الگ کے ماننے۔

کھار۔ تمہارے الگ کا نام کیا ہے؟

ایک عورت۔ ایسی کسکی جال ہے جو ہمارے الگ کا

نام۔

کھار۔ کیا اپنے الگ کا نام بتانے میں کچھ ہرج ہے؟

دوسری عورت۔ ہرج! نام لینے ہی زبان کھل

یگر پڑے گی۔

کھار۔ تو تم لوگ اپنے الگ سے بات چیت کیسے

کرتی ہو گی؟

دوسری عورت۔ الگ کی تصویر سے بات چیت

کرتے ہیں سامنا نہیں ہوتا۔



گمار۔ اگر کوئی بچہ کہ جس کی دکان ہو تو کسے بناؤ گی  
 قیسری۔ ہلوگ اپنے ملک راجکاری کی تصویر اپنے بچے  
 لائین لکے رہتی ہیں۔ میں سے معلوم ہو کہ یہ سب ننان کی  
 لوند ہیں۔

گمار۔ کیا یہاں کی راجکاری ہیں۔ جو موڑ چن کی پچان ہیں  
 گمڑ ہو جائے گا کہ ہے۔

چاہلی۔ نہیں یہاں من دور اجکاری ہیں۔ اور دو طرح  
 بیان کیا جا رہا ہے۔ کوئی اپنے ملک کا نام نہیں لے سکتا ہے۔ جب کسی بچہ  
 کی فرحت ہوتی ہے۔ تو لے گی تصویر دیکھا دیکھا ہے۔  
 گمار۔ بھلا بچے بھی وہ تصویر دیکھا دو۔

ان لوگوں کو یہ کہہ کر ایک نے اپنے گلے کی جھوٹی سی تصویر جو ہسک  
 دھکی کی طرح لک رہی تھی نکال کر گمار کو دکھائی چکے دیکھتے ہی اس کے ہوش  
 اڑ گئے۔ ہیں! یہ تصویر تو چندر گانا کی ہے کیسے سب اوشین کی لوند  
 ہیں! نہیں یہاں گمار کا بیان کیسے آدھی اور کلاراچ تو بچے کہہ رہا  
 ہے! بچہ تو کہہ رہا ہے کہ میں ہوں۔

گمار۔ بھلا تو بتاؤ اس شہر کا کیا نام ہے جس میں میں  
 وقت ہیں۔

پہلی عورت - اس عمر ۱۷ سال چڑھ کر ہے۔ کیونکہ بیٹوں کے لئے  
ہیں نگاری کی تصویر لگی رہتی ہے۔

گمار - اس شہر کا یہ نام کب سے پڑا۔

پہلی عورت - ہزاروں برس سے یہی نام ہے اور اسی رنگ  
کی تصویر کی پشت سے لوگوں کے گلے میں چلی آتی ہے۔ یہ تصویر جو میرے  
گلے میں ہے۔ یہ بہتر میری پردادی کو سرکار سے ملی تھی ہوتے ہوئے اب  
میرے گلے میں آگئی۔

گمار - کیا تب سے بہار اجمکاری یہاں کاراج کرتی آئی ہیں۔  
کوئی انکا انبا نہیں ہے۔

دوسری عورت - اب ہلوگ کیا جانیں پھر راجکاری  
سے تو نکالت ہوئی ہیں جو معلوم ہو کہ وہی ہیں یا دوسری جوان  
ہیں یا بڑھی ہو گئیں۔

گمار - تو پھر ی کون کرتا ہے۔

دوسری عورت - ایک بڑی سی تصویر ہو گون کے  
بالک اجمکاری کی ہے اسی کے سامنے دربار لگتا ہے۔ جو پھر حکم ہوتا ہے۔  
اوی تصویر میں سے آواز آتی ہے۔

گمار - نگوں کی بانوں نے توجھے پائل بنا دیا ایسی تین

کتنی دیر ہو گئی تھی ہی نہیں۔ اور عقل میں نہیں آسکتی۔ بس اس دربار میں  
بے محراب لیا سکتی ہو۔

دوسری عورت۔ اس میں کہنے کی کون بات ہے آخر آپ کو گرفتار کر کے ادھی دربار میں لے چلتا ہے۔ آپ خود دیکھ لیجئے گا۔  
گمراہ۔ جب تلو تلوں کا مالک کوئی بھی نہیں اگر ہے بھی تو ایک  
تصویر پھر بنے اور سا بھڑا کیا جو باندھ کے پھانسی۔

پہلی عورت۔ بہاری راجا کی سبھوں کی نظروں سے  
پوشیدہ ہو کر اپنے راج بھر میں گھومنا کرتی ہیں اپنے مکان اور باغیچوں کی سر  
کرتی ہیں مگر کسی کی نگاہ اوپر نہیں پڑ سکتی۔ ہلوگ روز باغ و گردن کی  
صفائی کرتے ہیں اور روز ہی گردن کے سامان خوش اور ہلکے کے بھوتے  
ایسے ہو جاتے ہیں جیسے کیسے معرفت میں آئے ہوں روند جاتے اور سٹے  
بھی ہو جاتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بہاری راجا کی سبھوں کی طرف  
سے چپ کر گھوما کرتی ہیں جسکی ہزاروں برس کی عمر ہے۔ اور اس میں  
ہمیشہ زندہ رہتی۔

دوسری۔ بہن نمائے باتوں کا کب تک جواب دینا چاہیے  
یہ تو اسی طرح باتوں میں جان پکایا جاتے ہیں۔  
پہلی۔ نہیں نہیں یہ فرد کسی رئیس بگوارا کے قریب سے

باتوں کا جواب دینا مناسب ہے اور انکو عزت کے ساتھ دربار میں  
قید کر کے لے چلتا چاہئے۔

تیسری۔ جلا اٹھا اور اس کے باپ کا نام بھی تو پوچھ لو کہ اس طرح  
راجا کا کلا بچہ کوئی دکناری (فٹ ویکٹر) کیوں جی آپ کے لئے نہیں  
اور آپ کا نام کیا ہے؟

کمر۔ میں بچہ گڑھے کے راہر ہمارے سر پر بندہ سنگ کا کلا پر بندہ

ہوں۔

اس کا نام سننے ہی سے سبکی سب خوش ہو کر آپس میں کہنے لگیں "واہ واہ"  
انکو تو خوف پڑنے کے چلتا چاہئے۔ بہت کچھ انعام ملے گا۔ کیونکہ انہیں کوثر  
کرنے کے لئے سرکاری طرف سے منادی کی گئی تھی۔ انہوں نے تو بڑھاری  
نقصان کیا سرکاری طلسم توڑ ڈالا اور خزانہ لوٹ کر گھس گئے۔ اب اسے  
بات کو تازہ چاہئے جلد ہی اس کے ہاتھ پر پابند ہوا اور اسی وقت سرکار کے ساتھ  
چلو ابھی آدھی رات نہیں گئی ہے۔ دربار ہوتا ہو گا اگر حرم ہو جائے گا۔  
تو کل دن بھر انکی حفاظت کرنی پڑے گی کیونکہ ہمارے سرکار کا دربار  
رات ہی کو ہوتا ہے۔

ان سبوں کی باتیں سن کر گیار کی تو عقل چکر اگئی کبھی کبھی ذرا کبھی  
گہرا بہت سے انکی جب حالت ہو گئی۔ اون حور نقیہ کی طرف دیکھ کر بولے۔

فساد کیون کرتی تھیں تو آپ ہی تلواروں کے ہراہ چلے گئے تھے یہاں تک کہ  
تو تھارے جیسا جگہ کی کار بار کھینچا۔

ایک حور ت۔ جب آپ خود چلے گئے تھارے میں تو ہلو کو کو  
زیادہ کھینچا کہنے کی کیا ضرورت ہے چلے۔  
گمار۔ چلو۔

وہ سب حوریں گھنٹی میں تو بھین چار گنا کے آگے اور چار پیچھے  
اوپر لیو رواۃ ہوئیں اور ایک بسکٹ آگے چلی گئی کہ میں پہنچ کر گئی تھیں  
کہ غصے ڈاکو کو ہلو گونے کو فٹا کر کیا ہے۔ جس کو ساتھ والی کھینچا  
سے آئی ہیں۔

وہ لوگ گمار کو ساتھ لے کر باغ کے ایک کونے میں گھسے جہاں دو دروازے  
کھلے جانے کے لئے چھوٹا سا دروازہ نظر پڑا جس میں مرث ایک  
شیشے کی سفید لاندی چل رہی تھی۔ وہ سب گمار کو کہنے ہوئے اس حد تک  
میں گھسے تھوڑی دور جا کر ایک دوسرا باغ جو بہت ہی سماجی تھا نظر آیا  
جس میں حد سے زیادہ روشنی ہو رہی تھی اور کئی چوہدار یا تھون میں سوتے  
جاڑی کے آسے اور ہراہ دھر ٹہل رہے تھے۔ علاوہ ان کے اور بھی آدمی  
گھومتے ہوئے دکھائی دیے۔

ابن حور تو ان سے کسی نے کچھ بات چیت یا روک ٹوک نہ کی۔

سب نگار کوٹے برابر دھڑ دھڑائے ایک بڑے بھاری دیوان خانہ  
میں بیٹھ گئیں۔ جہان کی بجاوشادہ کیفیت دیکھ کر نگار کے ہوش  
جانے لگے۔

نگار کی بجاوشادہ اوس بڑی تصویر کے اوپر بڑی جوساٹے سونے  
بڑا دستکھانہ برکھی مٹی معلوم ہوتا تھا کہ سنگھاسن پر نگاری چاند  
سر پرکت و حجب بھی ہے اوپر چھتر لگا ہوا ہے اور سنگھاسن کے دونوں  
طرف دو زندہ شیر بیٹھے ہوئے ہیں۔ جو کبھی کبھی ڈکارنے اور غرائے  
بھی کرتے۔

بعد اسکے بڑے بڑے سردار پیش رفتی پوشاکیں پہنے سنگھاسن کے سامنے  
دو پیش لمبی قطار باندھے سر پہنے کئے بیٹھے تھے۔ دربار میں سنانے کا عالم  
تھاسب چپ ماسہ مودب بیٹھے تھے۔

نگاری چندر کاٹا کی تصویر اور لمبے دربار کو دیکھ کر ایک دفعہ نگار  
اوپر بھیڑ عجب چھا گیا۔ چپ چاپ سامنے کھڑے ہو گئے۔ اسنے پیچھے اور  
دونوں اہل میں سے سب عورتیں بھی کھڑی ہو گئیں۔ جنھوں نے نگار کو  
جورون کی طرح حاضر کیا تھا۔

تصویر کے پیچھے سے آوازا آئی "یہ کون ہے" ج  
دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ پرنسز سنگھاسن کے بیٹے ہیں

انہیں نے توڑا ہے۔ پھر آواز آئی "اگر وہ کب تو اسے بار بار میں ہے  
کچھ غور کیا جائے گا۔ اس وقت انہیں یوں لگا کہ مخالفت سے رکھو۔ ہر مسلک  
پاکر دربار میں حاضر کرنا۔"

اون لونڈیوں نے کمار کو ایک چتے کر کے میں بیکار رکھا جو ہر طرح  
سجا ہوا تھا۔ گنگار اپنے خیال میں ڈوبے ہوئے تھے نئے باغ کی سیر اور تصویر  
کے دربار سے انہیں اور بھی عجیب میں ڈال رکھا تھا۔ گردن جھکاؤ ہونے  
سوچ رہے۔ کہ پہلے باغ میں جو عجیب کی باتیں دیکھیں اور نکات و تہ نکات ہی نہیں  
اس باغ میں تو اور بھی عجیب کی باتیں دیکھ لائی دینی ہیں! جس پر کداری چند گز  
کی تصویر اور اون کے آگے دربار کا لگنا اور بھی حیران کر رہا ہے۔ اس  
سوچ اور فکر میں گردن جھکائے لونڈیوں کے ساتھ چلا آئے۔ اس کا خیال نہیں  
کہ کہاں جلتے ہیں اور کون سے جاتا ہے۔ یا کیسے بچے ہوئے مکان میں پہنچے  
گئے ہیں۔

زمین میں فرش بچھا ہوا اور گدی لگی ہوئی تھی۔ ہنس مکھ کے سوا اور  
کئی کچھ دوس جگہ کچھ ہنس مکھ تھے۔ گنگار اس گدی پر بیٹھ گیا اور دیکھنے لگا  
سر جھکائے اپنے سوچے سمجھے کہن و دن کی بالکل خبر نہ تھی۔ جب پاس سے  
ہوئی تو بانی کے لئے ادھر اور ادھر دیکھنے لگا۔ ایک لونڈی اسے بستہ رہنے  
کمزور لگا کر کہا کہ یہ حکم ہوتا ہے جس کو اب میں کمار سے اپنے پاس رکھتا ہوں۔

انی اٹھا۔ سوئے کے کونے میں پانی بھرا کر غصہ سے لگا لگا کر باغ میں  
 جھپکے پینے سے ایک دم اس کے داغ میں غصہ جھپکے پڑ گیا۔ ساتھی ان کو  
 ہیکل لے کر لے گئی اور آہستہ آہستہ بالکل بیہوش ہو کر اسی گدی پر  
 بیٹ گئے۔

## گیارہواں بیان

کوئی دیر نہ ہوئی کہ شکر میں کھلبلی پڑ گئی۔ سچے سچے اور دیہی ہونے سے  
 کھرا کر چاروں طرف تلاش کیا۔ مگر پتہ نہ لگا۔ وہ گیارہواں بجے ہو جی رہی تھی  
 سچے سچے کہا کہ بچے ریل سے مرنے کا معلوم ہوتا ہے کہ گیارہ کو کئی عورتیں  
 بیہوش کی دو اسٹوٹنگا کے بیہوش کر کے اٹھائے گئیں ہیں اور نو گڈ کے علاقہ  
 میں اپنے مکان میں قید کیے۔ اس زیادہ اور معلوم نہیں ہوتا۔

جوشی جی کی باتیں سن کر سچے سچے کہنے لگے کہ نو گڈ تو اپنی ریل  
 وہاں لگا کر دھنوں کا بکین ٹکانا نہیں۔ مہاراج سورندر سنگھ کی  
 عمارت سے اویں رہا بہت ہی خوش ہیں۔ اگلے اور اگلے خانہ ان کے  
 لئے وقت پر جان دے گا۔ کوئی تیار ہیں۔ پھر گیارہ کو وہاں پہنچ کر قید کر دیا  
 کوئی ہے۔



بہت دیر تک خود کو اپنے بھائی سے ملنے کی کوشش میں جلائے گئے  
 تیار ہوئے اور اسی سنگم پر پہنچے جہاں ایک اور گھوڑا تھا اور یہ تینوں لوگوں  
 کی طرف روانہ ہوئے۔ جاتے وقت پہاڑی عیود کے دیوان کو چار تخت  
 کھائے گئے جو کنور پر بندر سنگ کی عاقبات کو ہمارا ج شیوت کی طرف سے تخت  
 اور سوخات لیکر آئے ہوئے تھے۔ اور طلسمی کتاب فرخ سنگ سپہ سالار کو سپرد کی گئی  
 جو کنور پر بندر سنگ کے غائب ہو جانے پر اس کے چنگ پر چڑی ہوئی پائی  
 گئی تھی۔

یہ تینوں عیار اُدھی رات گزر جانے پر نوگڑہ کی طرف روانہ ہوئے  
 پانچ کوس تک برابر چلے گئے۔ جب صبح ہو گئی تو یہ تینوں گئے جنگل میں ٹھہر  
 گئے اور اپنی اپنی صورت بدل کر بھر روانہ ہوئے۔ دن بھر چل کر جب  
 رات شام کو نوگڑہ کی سرحد پر پہنچے۔ ان لوگوں نے آپس میں پیرائی  
 پھرائی تھی کہ کسی سے ملاقات نہ کرنا اور پوشیدہ ہو کر نگار کی تلاش کرنا  
 چاہئے۔

تینوں عیار دن سے دن عین عین ہو کر نگار کا پتہ لگانا شروع کیا۔  
 کہیں مکان میں گھس کر کسی باغ میں جا کر کئی آدمیوں سے باتیں کر کے  
 ان لوگوں کو دریافت کیا کہ کہیں جہ نہ لگا۔ دو سو گز دن تینوں کے ہر  
 راجہ نور بندر سنگ کے دربار میں صورت بدلے ہوئے گئے۔ کوئی بھی ان کو

ہو کر بات جیت گئے۔  
 اسی وقت کئی جاسوس دربار میں پہنچے۔ جنگی صورت سے گھبراہٹ  
 اور پریشانی صاف معلوم ہوتی تھی۔ فتح سنگھ کے والد دیوان جیت سنگھ  
 نے ان جاسوسوں سے پوچھا کیا حال ہے۔ جو تم لوگ اس طرح گھبراتے  
 ہوئے آئے ہو؟

ایک جاسوس نے کچھ آگے بڑھ کر جواب دیا کہ لشکر سے گدہ کی خبر  
 لایا ہوں۔

جیت سنگھ۔ کیسے جلد کہو۔

جاسوس۔ دور دراز ہو گا اور نکلنا نہیں ہو گا۔

جیت سنگھ۔ کیا کہیں چلے گا؟

جاسوس۔ جی نہیں رات کو بچے میں سوئے ہوئے تھے اور

حالت میں کئی عورتیں اور خنیں اوشاکرے گئیں۔ معلوم نہیں کہ کہاں  
 قید کر رکھا ہے۔

جیت سنگھ۔ (گھبرا کر) یہ کیسے معلوم ہو گا کہ وہ خنیں

کئی عورتیں نے گئیں ہیں۔

جاسوس۔ اویکے غائب ہو جانے بعد عیاروں نے بہت

کاش کیا۔ جب پتہ نہ لگا تو جو تیش گن تھی اس سے پتہ لگائے کہا کہ کئی

مورتن اور نہیں لے گئی ہیں۔ اور اسی دنگڑے کے موز میں کہیں تیار کر رکھا ہے۔

جیت سنگھ۔ (دعجب ہے) اس دنگڑے کے علاف میں! یہاں تو ہلو گون کا کوئی دشمن نہیں ہے!

جاسوس۔ جو کچھ ہو جوشی جی سے تو ایسا ہی کہا ہے۔

جیت سنگھ۔ پھر سچ سنگھ کہاں گئے؟

جاسوس۔ گدار کی تلاش میں کہیں گئے ہیں۔ وہی سنگھ اور جوشی جی بھی اس کے ساتھ ہیں۔ اون لوگوں کے جاتے ہی ہمارے شکر پر آفت آئی۔

جیت سنگھ۔ (چونک کر) ہمارے شکر پر کیا آفت آئی؟

جاسوس۔ موقع پا کر مہاراج شیودت نے حملہ کر دیا۔

سنگھ کا ناہنستہ ہی سچ سنگھ وغیرہ جو اس دربار میں صورت بدلے ہوئے ایک کونے میں کھڑے سب بائین سن رہے تھے چونک پڑے اور اس جاسوس کی باتیں پھر خود سے سننے لگے۔

جیت سنگھ۔ پہلے تو تم لوگ یہ خبر لاسے تھے کہ مہاراج شیودت نے گدار کی دوستی قبول کر لی اور او محمد دیوان بہت کچھ تیار کیا

ایا ہوا ہے۔ اب کیا ہوا ہے۔  
جاسوس۔ اوس وقت کی وہ غیر بہت تنگ تھی آخرین  
اوس نے دیکھا دیا ہے۔ ایا تیری پر کمر لگایا ہے۔

جیت سنگھ۔ اوسکے غلام کیکھنر ہوا ہے  
جاسوس۔ پھر پھر کیکھنر تو غلام کیکھنر ہے۔ (مواغش)  
شیو دت کے ہاتھ سے زخمی ہو کر گر پڑا ہو گا۔ اوسکے گھر پر ہونے ہی نہیں  
سرداسکے فوج پرانڈہ ہو گئی۔

ابھی تک راجہ سوریندر سنگھ جاسوس بننے سے ہوسکا ہے۔ باقی کاشی میں رہا  
نئے۔ نئے سنگھ کے گرفتار ہو جائے اور سنگھ کے بھاگ جانے کا حال سن کر انھیں  
لال ہو گئیں۔ دیوان جیت سنگھ کی طرف دیکھ کر بولے۔ ہاں جہاں اس  
وقت کچھ فوج تو ہے نہیں۔ توڑی بہت سپاہی ہے کچھ ہیں انکے دیکر اسی وقت  
کوچ کر دھا ایسے نام کو مارنا کوئی بات نہیں۔

جیت سنگھ۔ ضرور ایسا ہی ہونا چاہئے۔ ہر کام کے کوچ کی  
خبر سن کر بھاگی ہوئی فوج بھی فوراً اکٹھے ہو جائیگی۔

بے باتیں ہو ہی نہیں کہ دو جاسوسوں اور دو بارہن حاضر ہو کر پوچھنے  
اور سننے سے کہا کہ گمار کے خایب ہونے اور عیار و نکو اوسکے تلاش میں  
اور نئے سنگھ کے گرفتار ہو جانے سے اور فوج کے بھاگ جانے کی خبر سن کر ہمارا

بہ سنگ اپنی اکی نوٹ لیک چکر پر چڑھ گئے ہیں ہر اسے میں غری کی کو فر سنگ  
 گرفتار ہونے کے دو لکیر ہمدات کو ہمارا عجوت بھی غائب ہو گئے اور  
 اون کے پلنگ پر ایک رقصہ بڑا ہوا ہے حسین لگا ہوا تھا کہ اس سے ایان کی  
 وہ پوری سزا کیا گئی۔ مگر قید سے فرصت دیکھی۔ بعد اسکے سفینہ میں آیا کہ  
 فتح سنگ بھی رہائی پا کر طلسم کے پاس آ گئے۔ گدار کی فوج پھر منج ہو رہی ہے۔  
 اس خبر کو سنگ راجہ سوہنہ رسنگ نے دیا ان جیت سنگ کی طرف  
 دیکھا۔

جیت سنگ۔ جو کہ یہ ہو۔ ہمارا جے سنگ نے پڑھائی کی  
 دی ہے۔ مناسب ہے کہ ہم بھی پوچھ چکر چند کا کھیرا ہی ملے کر دین۔ روز کی  
 کھت کھت ابھی نہیں۔

راجہ۔ تھار اکنا ٹیک ہے۔ جنگ ایسا ہی کیا جائے کیا  
 کریں مہنے تو سوچا خاکہ لڑکی کے ہاتھ سے چنار فتح ہو حسین اوسا حوصلہ  
 بڑھے گراپ برداشت نہیں ہوتا۔

ان سب باتوں اور خبر کو سنگ تینوں چار وہان سے روانہ ہوئے  
 شہر کے باہر جا کر آپس میں صلح کرتے گئے۔

فتح سنگ۔ اب کیا کرنا چاہئے؟  
 دیوہی سنگ۔ چاہے جو ہو پہلے لگد کو تلاش کرنا چاہئے۔

چنچ سنگہ - میں چاہتا ہوں کہ تم لڑکی طرف جاؤ اور ہم دونوں  
 لڑکی کی تلاش میں جانے دیجئے۔  
 چوشتی جی - میری بات مانو تو پہلے ایک مرتبہ اس خطہ (کھنڈ)  
 میں چلو جس میں ہمارے خیموں کو قید کیا تھا۔  
 چنچ سنگہ - اوسکا تو دور وازو ہی نہیں کھلتا۔  
 چوشتی جی - جیلا چلو تو یہی شاید کسی ترکیب سے کھل جائے۔  
 چنچ سنگہ - اسکی کوشش تو آپ ہی فرمائیے کرتے ہیں اگر وہاں  
 کچھ بھی تو کیا کام کرے گا۔  
 چوشتی جی - اچھا چلو تو۔  
 چنچ سنگہ - چلو۔  
 تینوں عمارت خانے کی طرف روانہ ہوئے۔

## بارہواں بیان

کنور برہنہ سنگہ رفتہ رفتہ پیش ہو کر ادھی گدی پر ایٹ گئے جب آگ لگی  
 تو آپ کو ایک پتھر کی چٹان پر سو گئے وہی پایا۔ گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔  
 چاروں طرف کی ادھی ادھی پہاڑی درمیان میں جیسے کابینا لڑکی کا چہرہ

جاسن کے درختوں کی بہار دیکھنے سے محوم ہو گیا کہ یہ وہی وہ خانہ ہے جہاں  
مبارک قید کے جاتے تھے۔ جس جگہ تھمسک نے پہلی شہادت کو سداوت کی  
راقی کے قید کیا تھا اور جہاں گلدستے پہاڑی کے اچھ چند کاغذ اور چلا کو دیکھا تھا  
گر پاس نہ پوچھ سکے تھے۔

گمار گھبرا کر پتھر کی چٹان پر سے اونٹنی بنے اور اس کو اچھی طرح پہچانے  
کے لئے چاروں طرف گھومتے اور ہر ایک چیز کو دیکھنے لگے۔ فلک جانا مارا بالکل نہیں  
ہو گیا کہ یہ وہی وہ خانہ ہے کیونکہ اسی طرح قیدی ہمارے اراج ثبوت کو جاسن کے  
درخت کے نیچے پتھر کی چٹان پر بیٹے اور پاس ہی اٹنے والی کو بیٹھے اور سر دہانے  
دیکھا۔ ان دونوں کا رخ دوسری طرف تھا گلدستے کو دیکھا گراؤ کو دیکھا کہ گات  
بھی نہ ہوا۔

کنور پر پندرہ سنگ دوتے ہوئے اس پہاڑی کے نیچے گئے جیسے اوپر  
والان بن گدڑی چند کاغذ اور چلا کو چھوڑ کر کوہ کے باہر ہو طلسم قورینہ  
گئے تھے۔ اس وقت بھی کماری کو اوسیدن کی طرح وہی سیلی اور غبی سار  
پہنے اسی طو سے چہرے اور بدن پر سیل چڑھی ہوئی اور کٹے بانوں کے  
لٹ بندھے ہوئے دیکھا۔

پھر وہی محبت کی جاسر سوہا جی گدڑی کو پہلی کی طرح بے بسی کی سیال  
میں دیکھ کر آنسو بھرائے گلازک گیا اور کچھ شہرہ لے کر سانس نہ لے سکے

اور ایک درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر عین سوچنے لگے۔

”اے اب کون تھ لیکر گاری چندر کاٹا کے سامنے جاؤں اور اس سے  
کیا بات چیت کروں اور کسے پوچھنے پر کیا یہ کہ سکوٹا کر ٹکو چھوڑا لپکے جس  
توڑنے لگے تھے لیکن ابھی تک وہ طلسم نہیں ٹوٹا! ہاں مجھ سے تو یہ بات ہرگز  
نہیں کہی جائیگی۔ کیا کروں بن کنیا کے پھر میں طلسم توڑنے کا بھی خیال نہ  
رہا۔ کئی دن کا ہرے اوسی کے یاد میں ہوا جب گاری پوچھیں گی کہ تم بیان کیسے  
آئے تو کیا جواب دوں گا۔ شیوہوت بھی بیان دیکھائی دیتا ہے۔ مگر میں سستا تھا  
کہ وہ چھوٹ گیا۔ بلکہ خود اس کا دیوان نذر لیکر آیا تھا یہ کیا حال ہے!“  
ان سب باتوں کو گار سوچ رہے تھے کہ سامنے سے بج سنگ آئے دیکھا تو  
جنگ کہ دو بچے دی سنگ و ہنڈت جگتا تھ جو قشی بھی تھے۔ گار او کی طرف  
بڑے سے بج سنگ سامنے سے گار کو اپنی طرف آئے دیکھ کر دوڑے اور پاس آکر  
پروں پر گر پڑے۔ اور خون نے اس کا سر لگا لیا۔ وہی سنگ سے بھیڑے۔  
جو قشی بھی گزرتا تھا وہ موت کیا۔ اب یہ چاروں ایک درخت کے نیچے پتھر پر جھیکا  
بات چیت کرنے لگے۔

گسار۔ دیکھو بج سنگ وہ سامنے گاری چندر کاٹا اوسی دن کی طرح اور  
اور پتے پر کھڑے ہیں جو کسے نہیں ہے بلکہ میں اس کے کسی بھی نہیں اپنے اپنے ہیں اس کا  
مخبر ہو چکا ہے۔



چنچ سنگہ۔ آپ نے اشاروں سے کچھ باتیں ہی کہیں  
گسار۔ نہیں کچھ نہیں۔ ابھی میں سوچ رہا تھا کہ اس کے ساتھ کیا

یا نہ جاؤں۔

چنچ سنگہ۔ کئے روز سے آپ پر سوچ رہے ہیں۔

گسار۔ ابھی جگو اس زمانہ میں آئے دو گھنٹی پہنچیں پتہ

چنچ سنگہ۔ (عجب سے) کیا ابھی آپ اس گھر میں آئے! آتے

دن تک کہاں رہے؟

آپ کو لگے آئے ہوئے تو کئی دن ہوئے! اس وقت میں نے آپ کا

پچا کیک پہاں دیکھ کر سوچا تھا کہ گاری مشین میں چپ چاپ لکڑے اور

آپ اس سنگہ آہٹے ہیں۔

گسار۔ نہیں میں اپنی خوشی سے لکڑے کو چھوڑ کر نہیں آیا معلوم

نہیں کہ مجھے کون اوٹھالے گیا تھا۔

چنچ سنگہ۔ (عجب سے) میں اب کیا بھی تک معلوم نہیں کر سکتا

آج کو کون اوٹھالے گیا تھا

گسار۔ نہیں بالکل نہیں۔

اتنا کہہ کر گسار نے اپنا بالکل حال پورا پورا کہہ دیا۔ جب تک کہ اس کی

کہتے رہے۔ تیوں چار نہایت عجب کے ساتھ سنتے رہے۔ جب کہ اس کی

میرے تیرے ساتھ سگے جوتشی ہی سے پہنچا۔ کیوں چڑت ہی پہ کیا سنا کر  
آپ کیسے؟

جوتشی جی۔ کچھ نہیں بالکل جال میں بھی نہیں آتا کہ گمار کہاں  
تھے اور ایسے تھے دکھائے والا کون تھا!

گمار۔ طلسم توڑنے کے وقت جو جو تعجب کی باتیں میں نے دیکھی  
تھیں اوس سے بڑھ کر اس دو تین دن میں دیکھائی پڑیں۔

ویر جی سنگھ۔ کوئی چھوٹے دل کے ڈر پوک آدمی کو ایسا موقع پڑے  
تو گھبرا کر جان دیدے۔

جوتشی جی۔ اس میں کیا شک ہے۔

گمار۔ اور ایک تعجب کی بات سنو کہ ہمارا ج شیودت بھی یہاں  
دکھائی دیتے ہیں۔

رتج سنگھ۔ کہاں؟

گمار (باعث کا اشارہ کر کے) وہ اوس درخت کے نیچے نظر دوڑاؤ  
رتج سنگھ۔ ان تھیک تو ہے یہ کیا معاملہ ہے! چلو اوتنے کچھ باتیں  
شاید کچھ بتائے۔

گمار۔ اوس کے سامنے ہی گماری چندر کا تپا پہاڑی کے اوپر ہے پہلے  
اوتنے کچھ حال پوچھنا چاہیے۔ میرا جی عجیب جی میں پڑا ہوا ہے کوئی بات

سب سے پہلے ان کی کہ وہ کیا ہو گئی تھی کہ میں کیا جواب دوں گا۔  
 سچ سگ۔ جاشنوں کی یہ کیفیت ہوتی ہے کوئی نئی بات نہیں ہو چلا میں ان کی  
 طرف سے باتیں کر دگا۔

چاروں آدمی شیوت کی طرف چلے پہلے اُس پہاڑی کے نیچے ایک اور چھوٹے درخت  
 میں گمادی چند رکنا دھوپ چھٹی تھیں گمار کی تھاد اور سیڑی تھی چلے گئے بھی اٹھ کر کوئی  
 وہ اوشہ کھڑی ہوئی اور اواز دیکر گمادی کے راضی اور خوشی کا حال پوچھنے لگی چکا جواب  
 گمادی دیکر گمار چند رکنا کے مزاج کا حال پوچھا۔ چلے گئے کہا کہ اٹھا حال کی حالت  
 کے دیکھتے ہی سے معلوم ہوتا ہو گا کہنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

گمار ابھی تک سر نہ اٹھائے تھے بھی تھی چلے گئے بات چیت کی آواز سن کر چونک اوشہ  
 اور سرا دھوپا۔ گمار کو دیکھتے ہی ہاتھ جوڑ کر وہ کھڑی ہو گئی اور آگے نکلتے ہوئے  
 کنویر پر بندر سگ کے کہا گمار اتم غور سے دن اور صبر کر طلسم ٹوٹ گیا تھوڑے  
 اور باقی ہے۔ کئی دھپوں کے بعد بیان آنا پڑا اب میں پھر اوشہ کی طرف جاؤں گا۔

چچلا۔ گمار کہتی ہیں کہ میرا دل کہہ رہا ہے کہ ان دنوں میری حالت اُن کی طرح  
 ہو گئی میری جگہ کسی اور نے دخل کر لی۔ دلت سے اس جگہ تکلیف اور غم ہے کہ میں  
 خیال بھی نہیں کر سکتا کہ کئی دنوں سے پرنا خیال ہی میں پیدا ہو کر ہے سارا جو  
 چچلا اٹھا کہہ کے چپ ہو گئی۔ سچ سگ سکراتے ہوئے گمار کی طرف دیکھ کر کہے۔  
 کون! کہہ تو اٹھ چھڑا چھڑا دونوں

اے جو پہلے کد کپڑے کے آگے آگے تھے اب وہ کد کپڑے کے پیچھے آ گئے اور  
 اتنے بڑے گڑبڑ کی طرح دیکھا کہ منکر تیج سنگھ نے گیارے گھنٹے ہوتے ہاتھ چھو  
 دیے اور ان کی طرف سے خود چپلا کو جواب دیا۔ گندڑی کو سہا دو کہ گدار کی  
 طرف سے کسی کی کا خیال کریں نہایت انا کہہ رہی گدار کی طرف سے خود یہ کہی۔  
 چپلا۔ آپ لوگ آج یہاں کس لئے آئے ہیں۔

تیج سنگھ۔ ہمارے شیودت کو دیکھنے آئے ہیں وہاں خبر لگی تھی کہ یہ بچہ  
 گر جا رہا ہو گا۔

چپلا کسی عیار سے صورت بدلی ہو گی۔ ان دونوں کو تو میں برابر بیان  
 دیکھ چکا ہوں۔

تیج سنگھ۔ ذرا میں اون سے کچھ بات کروں۔

تیج سنگھ اور چپلا کی باتیں ہمارے شیودت کانٹا کرشن رہتے وہ خود کار  
 ہوتے تھے کہ ابھی چاہتے تھے کہ اور چند رکنا وہ چپلا کی طرف دیکھ کر خاموش ہو رہے

تیج سنگھ۔ (شیودت سے) ان کی کہتے تھے کہ وہ کد کپڑے کیوں لے رہے  
 شیودت۔ اب نہ کہو گا۔

تیج سنگھ۔ کیوں۔

شیودت۔ شاید دیکھتے ہیں جان تیج جائے۔

تیج سنگھ۔ اگر کہو گے تو تمہاری جان کون مارے گا۔

شہر و ست - جب آجی کا دین جاتی کیا۔  
 بیج سنگہ - نہتاؤ کے زمین حسین کب ہوتا چھوڑا۔  
 شہر و ست - جو ہی چاہے کرو کر میں تو کیا نہتاؤ۔  
 اثنا عشر ہی بیج سنگہ کے کہے تھے حال یہاں سے ہی آئے۔  
 دی بان ان ایسا بیج سنگہ نے ہاتھ رک گیا اور چلائی طرف۔  
 چلا - شہر و ست کے اوپر خبر کیسے لایا سب سے۔  
 بیج سنگہ - کہہ کے تو آئے تھے مگر تہا ہی طرف دیکھ کر وہاں سے  
 اب پہنچا ہوں تو کہہ تے ہی نہیں کہتے ہیں کہ کہہ ہو تو نگاہ جان ملی جائیگی  
 میرے سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ معاذ کیلے۔ ایک تو لے بارہ میں ہلوگ آپ ہلوگ  
 تھے وہ ستر کہہ کہنے کے ہلوگو کو پاس لے گا اور پھر تہا ہی طرف دیکھ کر پٹ ہو رہا ہوگا  
 سے یہ جواب دینا کہ اگر کہیں تو جان جائیگی ان سب باتوں کو تیر و دو گوار بھی دیکھان  
 کر کے۔  
 چلا - آجکل یہ باطل ہو گئے ہیں میں دیکھا کرتی ہوں کہ کبھی کسی شہر کرتے اور  
 اور اور دھڑ دھڑا کرتے ہیں باطل اگلی باتیں پاٹھوں کہا ہی پانی جانی میں ان کے  
 بات کا کہہ خیال مت کرو۔  
 شہر و ست - اگلے ہی کو باطل بناتی ہیں۔  
 بیج سنگہ - (شہر و ست سے) کیا کہا پھر تو کہو۔

شیودت۔ کہ نہیں تم پر کیا باتیں کہ تو اکیلے ہاں ہو گیا ہوں۔

دی سنگہ۔ ماہ کیا ہاں بہ ہوں۔

شیودت۔ چو کا کرنا بہت درنگ میرے ہاں تو میں کوئی شک نہیں۔

کیا آپ نے تمہاری خواہش اس نئی گزشت کے ہاں کو دیکھا۔

جو تھی تھی۔ اچھا کیا لاش دانی ہی ہو چکی کہ یہ ہاں ہیں تو اب کیا باقی رہا۔

کلمہ۔ دل میں کئی طرح کے کھٹکے پیدا ہوتے ہیں۔

شیو سنگہ۔ اس میں ضرور کوئی بڑا سا دیو معلوم وہ کب کئے گا چارم کچھ نہیں کر سکتے۔

دی سنگہ۔ ہمارے استادوں اس عہد کو بخوبی جانتے ہیں مگر وہ کچھ بھی نہ

کرتے نظر نہیں۔

گمار۔ ٹیکہ ہے۔

دی سنگہ کی بات پر شیو سنگہ ہنس کر خاموش ہو رہا ہے۔ مہاراج شیودت بھجوان سے

مشکوکے تھکے باجپٹے شیو سنگہ نے گمار سے کہا کہ اب ہلو گو کو ٹکڑے میں چلنا چاہئے۔

میں نے نہیں کہ ہلو گوں کی کچھ مہاراج شیودت نے ٹکڑے پر حاد امارا جس بہت

کچھ خرابی ہوئی معلوم نہیں ہوتا کہ وہ کون شیودت ہیں پھر شیوے میں آیا کہ شیودت کی

غائب ہو گیا! یہاں اگر پھر شیودت کو دیکھتے ہیں!!

گمار۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ سب باتیں بہت ہی عجیب کی ہیں خیر شیو

جو کچھ ہلو گوں کی زبان سے سنا ہے وہاں صاف کہو۔

[illegible]

شام ہو چکی تھی جب سے چاروں گھوڑوں کے باہر ہوئے۔ قحسنگ نے  
وہی مسنگ سے کہا کہ ہلوک یہیں بیٹھے ہیں تم نوگدہ جا کر سرکاری افسطیل سے  
ایک عودہ گھوڑا کھول دو چیر گار کو سوار کر کے قلعہ کی طرف چلین گم  
دیکھو کہ کیو معلوم نہ ہو کہ وہی مسنگ گھوڑا اس لئے ہیں۔

وہی سنگہ جب کسی کو معلوم ہی ہو گیا تو میرے جانے کا باعث ہو گیا۔  
وہی سنگہ کہنے سے میں آؤں۔

دوسری مسئلہ :- کوئی عمل کام تو ہے ہی نہیں جو دیر لگے گی ہر حجر کے اندر آجاتا ہے۔

یہ کہو دی مسکے تو آگے کی طرف رو اور کہو۔ اگلے چاروں کے بعد تینوں نے اس کی ایک  
گھنٹے درخت کے نیچے بیٹھ کر باتیں کرنے لگی۔

+ اس کو سے نوگذاشت من ذریعہ یاد کوں گا۔

کیا رہے۔ کیون جو تھی ہی شہریت کا جید کچھ نہ لکھا تھا۔  
 جو تھی ہی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اصل میں شہریت ہی تھا جسے قید سے  
 رہائی پا کر اپنے وہاں کے اہل آئین کے پاس قید بھی کر صلح کے لئے کہا یا تھا اور خیال  
 کرتے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی وہی اصل شہریت ہے جسے آپ اس وقت کوہ  
 میں چھوڑ آئے ہیں درمیان کا حال معلوم نہیں ہوتا کیا ہوا۔  
 گیارہ۔ ہمارے باپ نے پتار پر چڑھائی کی ہے دیکھیں اسکا نتیجہ کیا ہوتا ہے  
 ہم بھی وہاں جلدی پہنچنے تو چھٹک تھا۔  
 جو تھی ہی۔ کوئی ہرج نہ میں وہاں بولنے والا کون ہے ہم آپ نے بتایا  
 کہ شہریت پھر غائب ہو گیا بلکہ اس رتہ سے جو اس کے پانچ برس کا معلوم ہوتا ہے کہ پھر گزرا ہو گیا  
 تیج سنگھ۔ ہاں اب پتار دخل ہوتے ہیں کیا شک ہے کیونکہ سامنا کرنا والا کوئی نہیں  
 گیارہ کے حیلہ کا ذرا خوف نہ رہتا ہے۔  
 گیارہ۔ بدی نامہ وغیرہ بھی گرفتار ہو جاتے تو میرزا تھا۔  
 تیج سنگھ۔ ابھی چل کر فرور گرفتار کر دیا۔  
 اسی طرح کی باتیں کرنے انکو پھر بھرے زیادہ کر گیا۔ وہی سنگھ بھی گھوڑا لیکر  
 پہنچے جہر گیارہ سواری ہو کر طلسم کی طرف روانہ ہوئے۔ ساتھ ساتھ تینوں عیار پیدل  
 باتیں کرتے جاتے تھے۔



## تیر جوان بیان

گمار کے غائب ہو جاتے کے بعد خفا سنگ و دی سنگ اور جوشی ہی ناکی ہوا  
 نکلا۔ اس خبر کو سنکر ہمارا راج شیو دت کے جی میں چھڑے امانی پیدا ہوئی اور شیو  
 اسے حیارون کو اور دیوہن کو بلا کر کہا کہ اس وقت گمار لشکر سے غائب ہیں اور  
 اُنکے عید لوگ بھی اور نیکن تلاش میں گئے ہیں موقع اچھا ہے میرے جی میں آتا ہو کہ  
 چڑھاؤں کہ گمار کے لشکر کو ختم کر دوں اور اس غزائے کو لوٹ لوں جو طلسم  
 میں سے اونکو ملا ہے۔

اس بات کو سنکر دیوان و بدری ناتھ و پتا اصل و رام تران اور سنی لعل  
 بہت کچھ سمجھایا کہ آپ کو ایسا کرنا نہ چاہیے کیونکہ آپ گمار سے صلہ کر چکے ہیں اگر اس  
 لشکر کو آپ جیت ہی لیتے تو کیا ہو جاتا۔ پھر دشمنی پیدا ہونے میں شکیک نہیں ہے  
 ایسی ایسی بہت سی باتیں کہ کہ ابن لوگوں نے سمجھایا کہ شیو دت نے ایک مانی اور نیکن  
 میں ناظم اور احمد بھی حضورت کی رائے کے شرک اور ملا کر نیکلے ترغیب دیتے تھے۔

آخر ہمارا راج شیو دت نے کنور پر بندر سنگ کے لشکر پر ملا کیا اور خود میدان میں  
 آکر پنج سنگ سپہ سالار کو مقابلہ کے لئے نکال دیا وہ بھی جو انہو تھا فوراً میدان میں نکل آیا  
 اور پھر بھرنگ غوب (۱۷) آخر شیو دت کے ہاتھ سے زخمی ہو کر گرفتار ہو گیا۔  
 سپہ سالار کے گرفتار ہونے ہی فوج پیدل ہو کر بھاگ گئی صرف چند وغیرہ

مہاراج شیودت کے ہاتھ لگا کر طلسم خزاں کے ہاتھ کچھ بھی نہ لگا۔ کیونکہ سنا  
بند و بست کر کے اسے پہلے ہی نوگذاڑ چکا دیا تھا۔ ہاں طلسمی کتاب اس کے قید خانہ  
پر رکھی تھی تاکہ وہ بہت خوش ہو اور نو لاکر اس طلسم کو بین خود نو کر لے گا چھی  
کو اس کٹھنہ سے نکال کر لیا ہو گا۔

فتح سنگ کو قید میں بھیج کر مہاراج نے جلد کیا تاج کی محفل سے اور شکر خاص  
دیوان خانہ میں جا کر پٹنگ پر سو رہا وہی روز پٹنگ پر تھے غائب ہوئے معلوم  
نہیں کون کہاں لے گیا صرف وہ رخ پٹنگ پر ملا جسکا حال ادھر لکھ چکے ہیں ا  
غائب ہونے پر فتح سنگ سب سالار بھی قید سے بھڑک اٹھے۔ انکی آنکھ سون سا  
جھل میں کھلی۔ یہ معلوم ہوا کہ انکو قید سے کسی نے چھوڑا یا۔ بلکہ انکے اون پر غور  
ہو شیودت کے ہاتھ سے لگے تھے پٹی بھی بندھی ہوئی تھی۔ جس سے انہیں بہت آرا  
اور فائدہ معلوم ہوتا تھا۔

فتح سنگ بھر طلسم کے پاس لے جہاں اس کے لشکر کے کئی آدمی ملے بلکہ آہ  
آہستہ سب پیش آگئی ہو گئی جو بھاگ گئی تھی یا بھی خبر لی کہ مہاراج شیودت کو  
کون کی گرفتار کر کے گیا۔

ایکے فتح سنگ نے عرف توڑیے اکٹھے ہوئے لڑاکو ٹیکر خضہ میں آکر جہاں  
چڑھائی کر دی وہاں سے گئے ہوئے کہ لشکر نے ہوتے مہاراج سے سنگ کے پونچے کا  
لی بھاریا جانا چھوڑ کر جس سنگ کے استعمال کے لئے گئے اور ادا کیا بھی ادا

اپنے ہی سادہ کھراؤنے ساتھ ہی چل کر طرف بڑھے۔  
 سے سنگ کی فوج نے پہونچ کر چار کا تھک گھیر لیا شیوہ کی فوج نے فوج کے  
 اندر گھس کر وہ واڑہ بند کر لیا۔ مغلیوں نے تو یہیں جڑھا لیا اور کچھ نہ سدا کا مان  
 کر کے مغلیوں اور برجوں پر سے لڑائی کر رہے تھے۔

## چودھو لال بیان

چنا کے پاس دو پہاڑی سکے جو بیٹے کے گناہ سے شام کے وقت پڑت  
 بدری ناخوہ ام نرائن جی محل ناظم اور احمد شیکہ آپس میں باتیں کرتے ہیں۔  
 ناظم۔ کیا کہیں اہار مالک تو بیٹھتے ہیں پلا گیا  
 احمد۔ ابھی تک اٹھا پڑے نہیں لگا او نہیں کئے مارا۔  
 بدری ناخوہ۔ او نہیں اون کے گناہوں نے مارا اور تم دونوں کی بھی ہے  
 جلد ہی حالت ہوگی سیکھنے کے لیے تلوار کھینچو کہ پڑے ہو کر پڑے ہے یہاں اور  
 نور ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں۔

ناظم۔ کیا ہلوگ بے ایمان ہیں؟

بدری ناخوہ۔ فرور اس میں بھی کچھ کہنا ہے۔ اب تم اپنے مالک کے  
 سے سنگ کے نہوے تو کس ہو گے وہ آپسی عارت ہو۔ اور سنگ کی  
 لی ہمارا جا کو بھی جوٹ بلکہ فید کر لیا جی جی بن آتا ہے کہ عالی جی ہاں۔

تم دونوں کی جان لون۔

اسکو نہ مان بھال کر باتیں کرو نہیں تو کان پکڑ کے آؤ کھاڑو گا۔  
ایک کا اتنا کہتا تھا کہ اسے نفع کے جبری ناتھ کا پ اوٹھے اوس جگہ سے  
ایک شہر کا گڑا اوٹھا کر اس زور سے احمد کے سر پر مارا کہ فوراً زمین سونکھ کر دفن  
(نرک) کی طرف روانہ ہوا۔

اسکی یہ کیفیت دیکھ کر ناظم و مان سے بھاگ کر جبری ناتھ تو پہلے ہی سے اوتا  
دونوں کی جاتوں کے پیاسے سے کب بٹنے ویسے بڑا سا پتھر چالے آئیں رکھ کر  
مارا جسکی چوٹ سے دو زمین پر گر پڑا اور پناصل وغیرہ نے پہچو چکر اسے لافونکے  
بھرت کر اسے بھی احمد کی طرح واصل جہنم کیا۔

ان دونوں کے مرنے کے بعد پھر چاروں جبار اوس جگہ پر آئیے اور آپس میں  
باتیں کرنے لگے۔

پشالعل۔ اب ہمارے دربار کا خیمت دور ہوا۔  
رام نرائین۔ ان دونوں کے مرنے سے ہمارا ج کوریغ تو ہو گا۔  
بدری ناتھ۔ ہمارا ج کو ذرا بھی بچ نہ ہو گا۔

و چالا ایک قسم کا چیلوا (ڈیلوا) جس کا نام ہے۔ چیکمیں چاروں طرف دوری رہتی ہے۔  
اگر چالے میں دھمی لائے۔ ایک طرف کہہ دو گویا میں پتہ ہیں اور دوسری دوسری  
میں تمام کراہتیں ہیں پھر ہر گھر گھر لگاتار دہاتے ہیں۔

پنا لعل - ابھی طرح گدی چلنے کی ٹوکریں چاہئے ہمارے  
 بے سنگ نے یہ سزا کھینچ لی ہے۔ اور بغیر ہمارے کے پلٹن میدان میں ٹوکریاں لٹکتی  
 چنی لعل - آخر غلے میں بھی کب تک بیٹے لینگے مرنے والے ہیں کے دین  
 ہلوگوں کے پاس غلہ غلہ کے اندر ہے اسکا چور کیا کیا ہے؟  
 رام نرائن - یہ بھی موقع نہ ملا کہ کچھ غلہ بھڑ کر کھیتے۔

بددلی ناتھ - ایک بات ہے کہ کسی طرح ہمارے بے سنگ کو اس کے  
 لشکر سے اور اتا چاہئے۔ جب وہ ہلوگوں کے قیدی میں آجائیں تو یہ ان میں سے  
 ادنیٰ فوج کو بھگانا کچھ مشکل نہ ہو گا۔

پنا لعل - ضرور ایسا ہی کرنا چاہئے جسکا تک کھایا اس کے ساتھ جان  
 دینا ہلوں کا دھرم ہے۔

رام نرائن - ہمارے راجا نے بھی توبہ ایاتی پر کرنا شروع ہے  
 چاہے یہ خود سنگ کا کیا قصور ہے؟

چنی لعل - چاہے جو ہو مگر ہلوگوں کو اس کا ساتھ دینا ضرور ہے۔  
 بددلی ناتھ - ناظم و احمد بھی دونوں ہمارے لاشے پر کھڑے ہو گئے  
 سو نکل گئے انکی مرتے ضرور دونوں راجوں میں صلہ کرادنا تب یہ نہیں ہو سکتا  
 تاہم یہ عجیب ہو گئی۔ داماد کیلچہ انور اور جو ہار گیارہ ہیں۔  
 پنا لعل - اب بات بھی بہت گئی چلو کوئی عیاری کا کر کے بے سنگ

ہے سنگ کو کر خد کرین اور پوشیدہ طور پر سنگ میں چھا کر قید رکھیں۔

بدری ناخ۔ ہے ایک عیاری سوچی ہے وہی جیسے ہوگی۔

چٹا لعل۔ دو گنا ہے۔

بدری ناخ۔ چلوگ چکر ہے اور گارو سونے کو چھانسن میں اور  
شکل بکر سونے بناؤں اور تلوار سونے کے خطہ ٹکڑوں کو چھانسن کا  
شکل میں ہاتھ ساتھ کام کرو اور میں بالکل کھانے کی چیزوں میں بیوشی کی  
طرح ہمارے کو اور بعد اوند کے اوند کو گون کو بھی کھلاؤں گا اور کے پیر پیر  
میں پیر ہو گیا۔

چٹا لعل۔ اچھی بات ہے تم رسوئی بناؤ کیونکہ برہمن ہو تمہارے ہاتھ  
ہمارے ہے سنگ کھانے کو اور کادرم بھی نہ چاہیگا اسکا بھی خیال فرمونا  
کہ ایک بات کا خیال رہے کہ چیزوں میں تیز بیوشی کی دوا۔

بدری ناخ۔ نہیں نہیں کیا میں ابلیس تو تون ہوں مگر میں نہیں  
کہ از اچھوگ چھوگ، دوسرے کو کھلا کر دیکھ لیتے ہیں مگر میں ابلیس نہیں دو اڈا  
کہ کھانے کے دیکھنے سے یہ تک بالکل نہ معلوم پڑے کہ کھنے سے بیوشی کی دوا  
چیزیں کھاتی ہیں۔

برام خرابین۔ میں ہاتھ لٹک کر اسکی اس بیان سے اسٹو

## پندرہواں بیان

راجہ سور بند سنگی بنو گئے وہ سے راجہ بڑا بڑا اور دودھ اور پانی  
 مکہ مذہب چار پہنچے شام کہ وقت پہاڑ چہ سنگ کو غریب سنگ  
 سینہ لٹی کو جو اور سنگ کے ساتھ سے استدلال کے لئے راجہ کیا  
 فتح سنگی زبانی راجہ سور بند سنگی سے سب مال بشتا جمع ہوئے  
 ہونے حال سنگی چار پہنچا اور ہے سنگ کے سنگ کے بڑا اور بڑا اور  
 فتح سنگ کو بھر پہاڑ ہے سنگ کے پاس بڑا سا کو کا قلعہ کے تہیہ کیے  
 فتح سنگ راجہ سور بند سنگی کے بنے غل کر کم دور کے اور سنگ کے  
 سے ہونے سے سنگ کے دو ان بڑا بالی سنگ سور دور کو بھر مال بشتا  
 و میں سے کھائی دیئے پنجوں و کھڑے شہر کے بھر مال بشتا  
 نزدیک سے پہنچا گیا مال ہے وہ آپ لوگ اس طرح گھبراہٹ سے ہیں  
 ایک سر دار۔ کہنت پر چوڑی چاری آلت تھیں  
 فتح سنگ۔ (گھبرا کر) کیا ہو  
 دوسرا سر دار۔ راجا کے پاس چلو وہاں سب بھر کیے  
 ان ہونے کوئے اور فتح سنگ راجہ سور بند سنگ کے تہیہ کیے  
 موافق نام کیا حکم پا کر بیٹھے۔

راجہ سورجندر سنگھ کو بھوان لوگوں کے مدد سے کھٹا ہوا  
 دریافت کرنے پر دیال سنگھ نے کہا کہ آج گرم قلعہ کے اندر سے قوت کی آواز  
 آئی ہے سنکر خبر کرنے کے لئے میں ہمارے خیمہ میں گیا دروازہ پر پہرہ والوں کو  
 یہ سن کر حیرت ہوئی دیکھ کر تعجب معلوم ہوا کہ میں براہِ خیمہ کے اندر چلا ہی گیا  
 وہاں جا کر دیکھا تو ہمارا جگمگاتی خالی پالیہ یہ حالت دیکھتے ہی حواس  
 ہو گئے۔ پہرہ والوں کو دیکھ کر کوہِ راجہ میں نے کہا کہ ان لوگوں کو پہنچو شی کی دوا دی  
 گئی ہے۔ بعد ازاں کئی جاسوس ہر جہاز طرف ہمارا جگمگاتے لگانے کے لئے دروازہ  
 کھلے گئے۔ مگر ہنوز کچھ خبر نہیں ملی۔

یہ حال سنکر سورجندر سنگھ نے جیت سنگھ کی طرف دیکھا جو اذکر بائیں  
 طرف بیٹھ ہوئے تھے۔ جیت سنگھ نے کہا کہ صبح ہمارا جگمگاتے ہوئے ہوئے  
 تو کہا جاتا کہ کوئی عیار کسی ترکیب سے لیا ہو گا مگر جبکہ کئی آدمی ایسی جگمگ  
 بلے بوش ہنسنے ہوئے ہیں تو غور سے کہ خاص ہمارا جگمگاتے ہوئے کی خبر  
 میں پہنچو شی کی دوا دی گئی ہے۔ اگر اذکار سونا آئے تو پورا پتہ لگ سکتا ہو۔  
 پشکر راجہ سورجندر سنگھ نے حکم دیا کہ ہمارا جگمگاتے ہوئے حاصر کے

جاؤں۔

کئی چوبدار دوشے گئے۔ بہت دیر چلنے کی ضرورت نہ تھی کیونکہ وہ  
 لشکر کا پڑاؤ ساتھ ہی ساتھ پڑا تھا۔ چوبدار غیر لکڑی بہت جلد و تیزی سے کہا



دوسو نیا کوئی بھی نہیں سہا۔ اس وقت اور بھی چند آدمیوں نے اس کو گھر  
دی کہ ہمارا بچہ جسے سنگھ کے ریسو ہے اور کئی غلامکار اس کے پاس بیہوش  
پائے گئے ہیں کو ڈولی پر لا کر لوگ یہاں ملے آئیں۔  
وہ ان جیت سنگھ کے کہا کہ اب ڈولیاں باہر رکھو جاؤ یہ صرف ایک  
سوچے کی ڈولی یہاں لائی جاوے۔

بیہوش رسونیا خیمہ کے اندر لایا گیا جسے جیت سنگھ نظر نہ لگا کر وہ  
میں لائے۔ اور اس سے بیہوش ہو گیا سب دیانت کیا جس کے جواب میں  
اس نے کہا کہ پیر رات گئے ہلو گون کے ڈیرہ کے پاس ایک علوانی خولنے  
لیکھ آیا جو بولے میں بہت ہی تیز اور اپنے چیزوں کی تحریک کرتا تھا ہلو گون  
اس سے سودا خرید کر کھایا اور سر گھومنے لگا وہ دم دینے کی بھی ہلکوت  
رہی۔ اس کے بعد کیا ہوا اسکا حال نہیں معلوم۔

یہ سنگھ وہ ان جیت سنگھ کے کہا تیس سال حال معلوم ہو گیا اب کہا  
ڈیرہ میں جاؤ۔ اس کے بعد تھوڑا سا ٹھنڈے دیکر ان سرور اور ان کو بھی  
کیا اور کہا کہ اے سونگھاکر آپ ان لوگوں کو ہوش میں لائے جو بیہوش ہیں  
ہیں اور دیا ان ہر دیاں سنگھ کو کہا کہ ابھی آپ یہاں تشریف رکھیں۔  
سب آدمی رخصت کر دیئے گئے۔ راجہ سورندر سنگھ وہاں جیت سنگھ  
اور ان ہر دیاں سنگھ رہ گئے۔

مصور تہذیب سنگہ۔ دلیہ ان جیت سنگہ کی طرف دیکھو اور ہمارا کچھ پتہ نہ لگا  
کوئی کمرہ ہونی چاہیے۔  
جیت سنگہ کیا فکر کی جاوے کہ کوئی عید بھی بیان نہیں ہے جس سے  
کہ کام لیا جاوے۔ یہ سچ اور دیوی سنگہ کی تلاش میں گئے ہیں۔ یہ بھی کس اور کجا کو  
پتہ نہیں ہے۔

مصور تہذیب۔ تم ہی کوئی ترکیب کرو۔  
جیت سنگہ۔ بھلا میں کیا کر سکتا ہوں کہ مدت ہوئی عید ہی پھوڑی  
میں وہ سچ سنگہ کو اس فن میں ہوشیار کر کے سرکار کے نذر کیا اویں سرکار  
عید کی کوششے تاجدار کو فرست دی۔ اب پھر کام لیا جاتا ہے۔ تاجدار کو  
یقین تھا کہ اب نہ دگی بھر عید کی کرنلی نوبت نہ آدگی اسی خیال سے اپنے پاس  
عید کا بڑا بھی نہیں رکھا ہوں۔

راجہ۔ تہذیب کو کتنا درست ہے مگر اس وقت کہ کیا عید ہی سے انکار کرنا ٹھیک  
ہے اور بے یقین ہے کہ چاہے تم عید کا بڑا بھی فرماتے ہو مگر اس کا سامنا اپنے  
مخبر فرم دے ہو گے۔

جیت سنگہ۔ تم کو اگر اہم سرکار کے ساتھ ہیں اور اس فن کو جاننے والے  
لوگوں میں ہیں کیونکہ نہ رہے۔ تم تہذیب کو نہیں  
راجہ۔ پھر کیا سوچے ہو کہ اس وقت پرانی کلاگری دیو کو اور عید ہی سے سنگہ

جیت سنگہ۔ جو حکم ہو دیوال سنگہ کی طرف لکھا آج ایک کام کیا  
 ان باتوں کو جو اس وقت ہوئی ہیں چھاپا ہو ہے اور غ سنگہ کو ہر ادیکر تمام ہو چکا ہے ان  
 چیزوں کے ساتھ جو کہ آج رات بھر لڑائی بند ہوئے نہ پاؤں یہ کام کیا دتہ۔  
 ہر دیوال سنگہ بہت خوب ایسا ہی ہو گا۔  
 جیت سنگہ۔ تو آپ جا کر لڑائی کا انتظام کیجئے۔ میں بھی جلد کی رخصت  
 ہو کر اپنے ذیرہ میں جانا ہوں کیونکہ کام بہت زیادہ کر رہا ہے۔

دیوان ہر دیوال سنگہ راجہ سوریندر سنگہ سے رخصت ہو کر اپنے ذیرہ کی  
 طرف روانہ ہوئے۔ دیوان جیت سنگہ نے غ سنگہ کو طلب کر کے لڑائی کے بارے  
 میں بہت کچھ سمجھا تو بھلا کر رخصت کیا۔ اور خود بھی رخصت ہو کر اپنے ذیرہ میں گئے  
 پہلے تو جا اور بھوجن وغیرہ سے فراغت حاصل کرنے عیاری کا سامان حاصل کر  
 کر لائے۔

دیوان جیت سنگہ کا ایک پُرانہ بدھا خدنگار تھا جو کہ بہت لمبے قے پر  
 عیاری سا اسی کے سپرد کرنا تھا۔ تو گڈھ سے روانہ ہونے وقت اسے چار  
 سامان درست کر کے اپنے چلتے گئے اسی بدھے کے سپرد کر دیا تھا۔ انکو عیاری  
 چھوٹے دت ہو چکی تھی مگر جب انھوں نے اپنے راجہ کو لڑائی پر بلایا  
 اور یہ بھی معلوم ہوا کہ ہمارے عیاری لوگ کار کی تلاش گئے ہیں سنگہ میں  
 عیاری نہیں ملے اور چلتے کے عیاری بہت نیر اور ہوشیار ہیں نہ شاید کوئی

فرستے پڑے۔ ان سب باتوں کو سوچ کر انہوں نے اپنا عمل سامان درست کر کے ساتھ لیا تھا۔ اسی جڑے خدشہ سے عیاری کا صندوق منگوایا اور سامان درست کر کے تھوہ میں بھرے گئے۔ انہوں نے بیوشی کی دوا دیکھا تیل اوتار اٹھا دے بھی ایک شیشی میں بند کر کے تھوہ میں رکھ لیا۔ پھر دن باقی رہے تک سناں درست کر کے ایک زمیندار کی صورت بکر اپنے مخبر سے باہر نکل گئے۔

جیت سنگھ لشکر کے ٹکڑے قلعہ کے دشمن ایک پہاڑی کی طرف روانہ ہوئے جہاں بالکل سن سان میدان پا کر پتھر کی چٹان پر بیٹھ گئے اور تھوہ میں سے قلم و ادوات اور کاغذ نکال کر لکھنے لگے۔ جسکا مطلب یہ تھا۔

”تم لوگوں کی چالاکی کچھ کام نہ آئی آخر میں قلعہ کے اندر گھس آیا دیکھو تو سہی کیا آفت چھانا ہوں۔ تم چاروں عیار ہو اور میں عیاری نہیں جانتا سپر تنوگ مجھے گرفتار نہیں کر سکتے۔ لعنت ہے تمہاری عیاری پر“

اسی طرح کے بہت سے پڑے لکھ کر اور ٹھوڑی سی گوند تیار کر کے تھوہ میں رکھ لیا اور قلعہ کی طرف روانہ ہوئے۔ پہونچے پہونچے شام ہو گئی تھی یہ قلعہ کا دروازہ دھڑکھڑکھنے لگے۔ جب خوب اندھیرا ہو گیا۔ تب موقع پا کر ایک دیوار پر جو نیچی اور ٹوٹی ہوئی تھی کھدکا کر اور چڑھ گئے۔ اندر سنا پا کر اترے اور گھومنے لگے۔

قلعہ کے باہر دیواروں پر بال سنگ اور فینس لگے دل کھول کر زانی چاکر تھی

دعا دین فریاد کی آواز اسی تھی۔ تھک کے اٹھ کر جوں اسیاں تھک کر پڑ گئے۔  
تھے اور بہت سے آدمی بھی یہاں تک کی طرف گھر آئے کہ لوگ نے ان کی کینچہ ایک دوسرے سے  
اس سب سے بہت سگ کو گھوڑے کا بہت کچھ حلقہ لگا۔

ان پر چون کو جو پہلے ہی سے لکھ کر تھوہ میں رکھ چھوڑا تھا اور سردار دھرم  
دیواروں اور دروازوں پر چکا پاشروں کر دیا۔ جب کیلیکاپنی وطن آئے  
دیکھتے تو ہٹ کر چپ رہتے اور سناٹا ہوسے پر میرا پناہ کام کر سکتے۔ یہاں تک  
بالکل کاغذوں کو چکا دیا۔

نہ پاوے جو بچے پھنسے ہوں عیار دیکھ چھوڑا سکی فکر کو سے یا چھوڑا لے لے

# شواہد و بیان

فتح سنگھ سپہ سالار کی بہادری کے قصہ و احوال کا چنگیز خاں نے ایک نظم تحریر کی ہے۔

بتا سوگا اور پناک ٹوٹ چلا گیا اسی روز میں بدری ناکہ وغیرہ حصار  
 چار طرف پریشانی کے ساتھ گھوم رہے تھے۔ اسے میں دیکھ چوہدار نے اگر  
 غل شور مچا شروع کیا۔ جس سے بدری ناکہ وغیرہ اور بھی گھبرائے۔ یہ چوہدار  
 بالکل ذہنی ہو گیا تھا۔ اس کے چہرہ پر مسخہ غم لگے ہوئے تھے کہ خون کے ٹپکنے سے  
 اونکا شناخت کرنا مشکل ہو رہا تھا۔

بدری ناکہ۔ (گھبرا کر) یہ کیا ٹکوسنی نے زخمی کیا؟  
 چوہدار۔ آپ لوگ تو دھڑکے خیال میں ایسے جھولے ہیں کہ اور باتوں کو  
 کوئی خبر ہی نہیں۔ عقب کی طرف سے کنویریندر سنگھ کے کئی آدمی قتل  
 ہیں اور قلعہ میں ہر چار طرف گھوم گھوم کر نہ معلوم کیا کر رہے ہیں۔ میں نے  
 ایک کا مقابلہ بھی کیا مگر وہ بہت ہی چالاک اور پھرتیلا تھا بچے اخلا غمی کیا  
 کہ وہ گفتہ تک بدحواس زمین پر گزارا۔ مشکل سے یہاں تک خبر کرنے آیا ہوں  
 اسے وقت راستہ میں پھر دھار و پیر کاغذ چپکاتے دیکھا مگر خوف سے کچھ نہ بولا۔

پنا محل۔ یہ بری خبر سننے میں آئی۔  
 بدری ناکہ۔ وہ لوگ کئی آدمی ہیں تم نے دیکھا ہے؟  
 چوہدار۔ کئی آدمی معلوم ہوتے ہیں مگر مجھ سے ایک ہی سے کام پڑا۔  
 بدری ناکہ۔ تم اسے جہان کے ہو۔  
 چوہدار۔ اگر ضرورت پڑے تو انکی کمر بستہ دشمنی میں ادھر کی شہنشاہی دیکھی ہو

بدری ناکہ میں اس کو کوئی نشان کھینچنا ہوتا تھا جس سے وہ بھی  
چوہ بدری ناکہ پر چڑھتا تھا اور اس سے ہم جان کر دیکھتے تھے اب بدری ناکہ  
کب نہیں چڑھتا۔

بدری ناکہ: اچھا چلوں۔

بدری ناکہ پناصل نامہ زمین اور چنی محل چاروں آدمی بدری ناکہ  
ساتھ ساتھ دوڑتی چوہ بدری ناکہ روانہ ہوا۔ محل کے قریب پہونچ کر دیکھا کہ ایک  
آدمی زمین پر بدحواس پڑا ہے ایک مثل تموڑی اور چڑی ہے جو کچھ جڑی  
ہے پاس اس کے بل کی کچی بھی نظر پڑی۔ معلوم ہو گیا کہ شعلی ہے۔ چوہ بدری  
نے چونک کر کہا، ”دیکھو دیکھو ایک اور آدمی کو اس نے مارا۔ یہ کچھ مثل  
اور کچی نور آؤ عالی اور اوس کی سے مثل میں تیل چھوڑا اوسکی صورت کے  
پاس لے گیا۔ بدری ناکہ نے دیکھ کر بھانکا کہ یہ اپنا ہی شعلی ہے۔ تاکہ پر  
ناکھ رکھ کر دیکھا سمجھ گئے کہ اسے ہوشی کی دوا دی گئی ہے۔ چوہ بدری ناکہ  
کو آپ اسے چھوڑے چلے گئے اوس بدحواس کو ڈھونڈنے میں بھی شعلی نے  
آپ کے ساتھ ساتھ چلتا ہوں کہیں ویسا نہ ہو کہ ہمارے سے سنگ کہ چھوڑا کہ لاؤں  
بدری ناکہ نے کہا پتا چوسی جگہ چلے جائے یہاں ہمارے سے سنگ  
تھیں۔ سونے کی روئے ہوئی اور وہاں پہونچ کر دیکھا تو ہمارے سے سنگ  
کو شعلی میں شعلی ہی پر چھوڑا۔ دیکھ کر کہا، ”خیر ہمارے سے سنگ یہاں

انہی پورے پہلے دوسرے طرف تلاش کر لیتا چاروں طرف تلاش کرنے  
 کے لئے گھومتے گھومتے چاروں طرف اور وہ دکانوں پر چلے گئے کئی دکانیں  
 نظر پر نہ آئیں پڑتے ہی چاروں طرف کے ہوش جلتے رہے۔ کھڑے ہو کر  
 کھڑے ہو کر چاروں طرف تلاش کیا اور ایک کوٹھری کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دیکھو  
 دیکھو ابھی ایک آدمی اس کوٹھری میں گھس رہا ہے ضرور وہی ہے جس نے  
 زخمی کیا تھا یہ کہ اس کوٹھری کی طرف دوڑا مگر وہ دکانوں ہی پر بڑک  
 گیا تب تک چاروں طرف بھی پوچھ گئے۔

پہلی دکان تھوڑے (چوبیس) چلو اندر چلو۔  
 چوبیس پہلے ٹوکے انھوں نے خبر پوچھا کہ یہ کیوں کوٹھری میں آ گیا۔  
 چوبیس دکان تھوڑے چوبیس چوبیس میں تھا کہ چوبیس کوٹھری میں آ گیا۔  
 چوبیس دکان تھوڑے نہیں بابا میں اندر تو نہ جاؤں گا۔ ایک دفع کسی طرح جان بچ گئی بابا  
 کوٹھری میں سو رہا ہے کہ جان بچ کر بھاڑ میں جاؤں۔

چوبیس دکان تھوڑے وہاں سے ٹوکے بابا اسی جوت پر چھاپا جو ان کے سامنے  
 ٹوکی کی کتاب میں لایا ہے۔ بابا نے اس میں سے بھاڑ میں جاؤں۔  
 چوبیس دکان تھوڑے لاشیں تو بڑی بڑی ہیں۔ اتنے زخم کھائے مگر ابھی  
 زندہ ہیں۔ بابا نے اپنے کوٹھری تو بھلا دیا۔ انہی دکانوں ہی پر  
 آگیا کہ چوبیس دکان تھوڑے بابا نے اس میں سے بھاڑ میں جاؤں۔



ہو گیا۔ چاروں چار کو شری کے اندر گئے۔ توڑی دھڑکے ہوئی گئی۔  
 چوہرا سے اور داندنہ کے زنجیر خنساوی اور اپنے کرتے پتھر کی گالی آگ  
 جھاڑ کر ہی جلائی اور دھڑکے گئے ایک چھوٹی سی بارود کی پتھر کی پتھر  
 نکل ہوئی تھی اوسین آگ لگا دی۔ وہ جی جگر سرافق ہوئی اندر کھس گئی۔  
 تاقرین اب سمجھ گئے ہوئے کہ چوہرا صاحب کوں تھے یا یہ دی جان  
 کے سرتاج بیت سنگ تھے چوہرا بن چار و کھو خوف دلا کر اپنے ساتھ لے گئے  
 اور گھوڑے پر اٹے اوس مکان کو دیکھ لیا جس میں چار بجے سنگ قید تھے  
 بعد ازاں دھوکہ دیکر اوس چاروں کو اوس کو شری میں بند کر دیا جسے پتھر  
 ہی سے اپنے ڈھنگ کا درست کر رکھا تھا۔

اوس کو شری کے اندر پہنچا ہی سے بے ہوشی کی بارود پڑا تو پتھر کے اندر  
 ایک طرف رکھ دی تھا اور ایک لمبی ٹیٹی بارود کے ساتھ لگا کر کھنک کے  
 باہر تک نکال دی تھی۔

ٹیٹی میں آگ لگا اور وزو اڑو کو اوس طرح بندھوئیاں کہ گئے پتھر کی  
 چار بجے سنگ قید تھے۔ وہاں باستانا تھا۔ دروازہ کھول کر ہی اٹھ کر

اوس ہوشی کی بارود سے آگ لگا یا مکان اور جگہ کا خوف نہیں تھا اوس میں چاروں  
 پتھر کے اندر چاروں پتھر جگہ وہ نہ لگا پتھر کی گالی

کشتہ کی دھنیں باہر نکالا اور تمام جگہ لپکا کہ جہاں پر ان سے روانہ ہوئے  
 وہاں سے تیرے سنگ کند لاکر علامتیں لگے تھے اسی زمانہ سے یہاں سے بھاگنے  
 چکا تھا اور کہا کہ آپ اپنے شہر سے تیرے چاروں کو بھی پیش کر لیا ہو  
 ایک ایک کو کہہ دینا کہ باغیہ اور تلوار کو ٹکاتا جاتا ہوں آپ کھڑے جاتی  
 آخر میں میں بھی آؤ ذکر سادہ لکھ میں چلوں گا۔ یہاں سے خوش ہو کر منظور کیا  
 یہ سب سب لگے تھت کہ اوس کو شہر کی زبیر گھوڑی میں ہری ناغہ  
 چاروں چاروں کو کھینچا ہوا تھا۔ اپنے ٹھکانے میں ٹھکانے سے روٹی ڈال کر  
 کو شہر کے اندر گئے۔ چاروں نے اچھا مل بھرا ہوا تھا۔ جی جگہ جگہ  
 وغیرہ پیش چاروں کو گھسیٹ کر باہر لائے اور قلعے کے پھلی دیوار کی طرف  
 لے جا کر ایک ایک کو کہہ دینے اور خود بھی اتر آئے اور چاروں  
 چاروں کو ایک طرف پوشیدہ رکھ کر ہمارے بے سنگ کو شہر میں پہنچایا اسکے  
 ہتھیار چاروں کو ساتھ لے لاس جگہ لے اور چاروں کو اتر آئے اور شہر  
 بڑی ڈال ایک غیر میں تیرے کچھ انور کر دیا۔

چند راجہ سے کہہ دے اور سہر چاروں سے کہہ لے اور جیت سنگ کی  
 بہت کچھ تیرے کہہ دے اور نون راجوں سے اور تین کئی ملاقات دینے چلی سند  
 میں رہے تھے کہ کہہ دے اور نون راجوں سے کہہ لے اور تین کئی ملاقات دینے چلی سند  
 مات لگے تھے کہ کہہ دے اور نون راجوں سے کہہ لے اور تین کئی ملاقات دینے چلی سند

## سٹر ہوان بیان

تج سگہ و غیرہ عیاروں کے ساتھ گمار کھوسے ٹکڑے طلسم کی طرف  
روانہ ہونے۔ ایک راستہ ماسقین نگاہوں سے دن صبح کو جب گمار وادھو  
تو ایک نقاب پوش سوہرہ دور سے دیکھ لائی دیا جو کداری طرف آ رہا تھا جب  
اسکے قریب پہنچا تو گھوٹے سے اتر کر کوئی چیز زمین پر رکھ کر دور جا کھڑا ہوا۔  
گمار نے وہاں جا کر دیکھا تو طلسمی کتاب اور ایک خا پایا جسے دیکھ کر بہت خوش  
اور تج سگہ سے ہوئے۔

تج سگہ! کیا کہیں یہ بن کتیا میرے اوپر برابر اپنے احسان کے بوجھ  
ڈال رہی ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ اوصاف کا اسی ہے جو طلسمی کتاب  
میں راستہ میں رکھ کر دور جا کھڑا ہوا۔ اڑا اسکے عشق نے بیچ اور بھی خراب کر دیا۔  
دیکھیں اس خا میں کیا لکھا ہے۔ یہ کہ گمار نے خا پڑھا۔ (یہ لکھا ہوا تھا)

”کسی طرح یہ طلسمی کتاب میرے ہاتھ لگ گئی جو تمہیں دیتی ہوں اب میرے  
جلد طلسم توڑ کر گمار کی چندر کا خا کو چھوڑاؤ کیونکہ وہ پیادہ سخت محنت سے  
پڑی ہوئی چنار میں لڑائی ہو رہی ہے تم بھی وہاں جاؤ اور اپنی جوانی کی کھانسی  
چنار کی فتح اپنے نام لکھاؤ۔“

تمہاری داسی ایسی ہو گئی۔

کھار۔ تھ سنگھ اقم بھی دے پڑے۔  
 تھ سنگھ۔ (خدا پر شکر) مذکورہ یہ بن کھنیا آدی ہے یا ابسرا کیسے کیسے  
 کام اسکے اقم سے ہوتے ہیں۔  
 کھار۔ (اوپر سانس لیکر) اے ایک بلا ہو تو سر سے نٹے۔  
 وی سنگھ۔ میری رائے ہے کہ آپ لوگ یہاں شہر میں چن چن جا کر  
 پہلے حال چال دریافت کر آنا ہوں۔  
 کھار۔ ٹھیک ہے اب چار طرف پانچ کوں ہو گا تم وہاں کی خبر لے آؤ  
 تب ہلوگ چلیں۔ کیونکہ کوئی بہادری کا کام کر کے ہلوگوں کا ظاہر ہونا بہت بڑا کام  
 وی سنگھ چار کی طرف روانہ ہوئے۔ کھار کو راستہ میں ایک دن دھڑکھڑاتا  
 پڑا دوسرے دن وی سنگھ ٹوٹ کر کھار کے پاس آئے اور چار کی لڑائی کا حال  
 تباراج بے سنگھ کے گرفتار ہوئی خبر اور جیت سنگھ کے عیار کی تعریف کر کے کہا کہ  
 ہنوز ہو رہی ہے ہماری فوج چند مرتبہ چڑھ کر قلعہ کے دروازہ تک پہنچی مگر وہاں  
 شہر کو دروازہ نہیں توڑ سکے۔ قلعہ کے نوپوں کی مارنے ہمارا بہت نقصان کیا۔  
 ان خبر دیکھ کر کھار نے تھ سنگھ سے کہا۔ اگر ہلوگ کسی طرح قلعہ کے اندر  
 پہنچ کر پھاٹک کھول سکتے تو بڑی بہادری کا کام ہوتا۔  
 تھ سنگھ۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ یہ بڑے دلادری کا کام ہی رہا تو  
 قلعہ کا پھاٹک کھول ہی دیں گی یا جان سے ہاتھ دھو دیں گے۔

گمار۔ ہلو گوئے واسطے لڑائی سے بھاگتے گئے اور ہلو گوئے  
سوق ہے؟ یا تو چار رخ کرینگے یا کینہ کی آؤچی گدی ہی میں کو چکا دوڑ  
ہاتھ لڑو ہے۔

شیخ سنگہ۔ شاہاش با اس سے بڑھ کر اور کیا بہادری ہوگی؟ غیر چیلے  
ہلو گوئے بدل بدل کر غلے میں گھسٹا دین کہ کام میں کے دتے ہیں ہو سکتا ہے۔  
گمار۔ کیا ہر ہے رات ہی کو سہی۔ رات بھر غلے کے اندر چر شیدہ  
رینگے مع کو جب لڑائی خوب رنگ پر آؤگی اور سو قے بھاگ پر ٹوٹ پڑے  
سب اوپر سفیوں پر چڑھے ہونگے۔ بھاگ پر سو پچاس آدمی سے زیادہ ہوں  
اور سو پچاس آدمیوں میں گھس کر دروازہ کھول دینا کوئی بات نہیں ہے۔  
وہی سنگہ۔ گمار کی رائے بہت صحیح ہے مگر جو نشی جی کو باہر ہی چھوڑ  
دینا چاہیے۔

جوشی جی۔ کیون؟

وہی سنگہ۔ آپ برہمن ہیں وہاں کیون برہمن حشیا گئے آپ کوئے علیہ  
یہ کام جیتزہ نکالے آپکا نہیں۔

گمار۔ ہاں جوشی جی آپ تلہ میں نہ جاؤ۔

جوشی جی۔ اگر میں عیاری نہ بنا ہوتا تو آپ کو ایسا کیا نہ  
تھا جو عیاری چاہے اسکے جو اندری اور دلیری اتنے نہ کر سکتا ہوتا۔

دیوی سنگہ خیر پٹے چلو کیا۔ اسے توامہ خاندہ ہی تھی۔  
گتار۔ خاندہ کیا ہے۔

دیوی سنگہ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ جو تھی ہی ہلو گئے  
پوٹے دوست ہیں کسی ساتھ نہ چھوڑے۔ پھر اگر یہ مری جاوے تو برہم رہے  
ہوئے۔ اور بھی ہمارا کام لسنے نکلا کر گیا۔  
جو تھی کیا کیا ہمارا ہی اگنی ہو گی ہ اگر ایسا ہو تو نہیں کہ ہے چھوڑو  
تھیں سے تو زیادہ زخمیت ہے۔

اگنی باتوں پر گمارا ہنس پڑے اور گھوڑے پر سوار ہو حیار دن کو ساتھ  
چنار کی طرف روانہ ہوئے۔ شام ہونے ہوئے لوگ چنار پہنچے اور رات  
کو موعہ پا کر گھنٹہ گانے کے اندر گھس گئے۔

## اتھار ہوان بیان

دن زیب پر میرے آیا ہوا لاک لٹے ہوئے رخ سنگہ کی فوج پھرتے کے  
دروانے پر پہنچی۔ شیودت کی فوج برہمن پر سے گولوں کی پوجا مار کر اٹھو گئے  
بلکہ باہی چاہتی تھی کہ یکایک قلعہ کا دروازہ کھلیا اور اندر درنگ کی چار  
سجھانیاں دیکھائی پڑیں جسے راہا سوریندر سنگہ مہاراج بے سنگہ اور انکی

۴ برہندر سنگہ کے نظر لارہ و نقان تھا۔

کل خوج نے دوتے دیکھا اسے خوشی کے فتح سنگ اپنی خوشی کے ساتھ دھڑک رہا تھا  
 پھاٹک کے اندر گھس گیا۔ بعد اس کے آہستہ آہستہ کل فتح قلعے میں داخل ہوا اور  
 پھر کسی کو مقابلہ کی تاب نہ رہی ہاتھ باندھے اوی چاروں طرف دیکھائی دینے کے  
 فتح سنگ نے بڑی پرے مہاراج شیو دت کا سبز جھنڈا اگر اگر اٹھانے دیکھنا آگیا  
 کر دیا اور اپنے ہاتھ سے خوب او بھلا کر دوسرے تین چوت قلعے پر لگایا جو وہ دیکھ کر  
 کے نیچے رکھا ہوا تھا۔ کوم و غوم فتح کی آواز نکلی جیسے ساتھ ہی قلعے والوں کی بھی خوشی  
 مگیا۔ اور کھوریر بندر سنگ کی جیسے دل میں اثر کر گئی۔

اپنے ہاتھ سے گارنے پھاٹک پر چالیس آدمیوں کے سر کھینچتے کر مہاراج  
 وہ بھی بہت زخمی ہو گئے تھے۔ راجہ سوریندر سنگ قلعے کے اندر گئے ہی تھے کہ کمار  
 فتح سنگ اور دیو سنگ جھنڈیاں لے جرن پر گر پڑے۔ جو خوشی جی نے آئیں وہاں  
 اس سے زیادہ نہ ٹھہر سکے اور زخموں کے دروسے چار دن بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑی  
 اور بدن سے خون نکلنے لگا۔

جیت سنگ نے پہونچ کر ان چاروں کے زخموں پر پٹی باندھی چہرہ دیکھنے سے  
 بے چاروں پہچانے گئے غور سے ہی دیر میں یہ سب ہوش میں آئے راجہ سوریندر  
 اپنے پیارے لڑکے کو دیر تک جھاتی سے لگتے رہے۔ اور تینوں جیلہ دن پر بھی  
 مہاراج کی۔ جیلہ راجہ سنگ کمار کی دلاوری پر سوہت ہو کر تعریف کرتے لگے کمار اور  
 پیر دیکھی ہاتھ لگایا اور خوشی خوشی وہ سب لوگوں سے ملے۔

چند کتاب کا نام بھی ہو گیا۔ ہمارے یہ سنگ و سورتیں سنگ و سورتیں  
 اسی روز کمار کو چند کی راج گدی پر بٹھا کر ملک ویدیا جشن شروع ہوا اور مختار کو  
 خیرات بننے لگا۔ سات روز تک میں رہا ہمارے شہوت کی کئی خور و خور و خور و خور  
 کمار کی تابعداری کو نہ لگا۔

ہمارا کوئی آدمی زمانہ محل میں نہیں گیا بلکہ وہاں کا انتظام کر کے پھر امیر کو رہا  
 گیا۔ کئی دن کے بعد ہمارے سنگ و سورتیں اور سورتیں سنگ و سورتیں کو  
 طلسم توڑنے کی تاکید کر کے خوشی خوشی بنے گئے۔ روانہ ہوئے۔ اور کئی  
 جانے بعد کوریر پندر سنگ اپنے عیاروں اور کچھ خور کو ساتھ لے طلسم کی طرف  
 روانہ ہوئے۔

## آئینہ بیان

طلسم کے دروازے پر کوریر پندر سنگ کا دیر اکھڑا ہو گیا۔ خزانہ پہنچا ہی  
 محال چکے تھے۔ اب کل دو ٹکے طلسم کے نوشتے باقی تھے ایک تو وہ چوترا جس پر  
 پتھر کا آدمی سویا ہوا تھا۔ دوسرے اڑھے دانے دروازے کو توڑ کر وہاں پہنچنا  
 جہاں کمار کی چند رکنا اور چلا تھیں۔ طلسم کتاب کمار کے ہاتھ لگ ہی چکی تھی اور کئی  
 کئی دروازے کھلتے تھے۔ کمار کی چند رکنا کے پاس پہنچے جہاں  
 جو کام انکو کرنے تھے سب دیکھیاں میں جڑا ہوا مگر ادھی چوترا کے نوشتے کی ترکیب



کتاب میں نہ دیکھی، پھر پتھر کا آدمی سوا تھا۔ اس کے بارہ دین دانت کھانے کے  
 چوتھے ایک دوسرے طلسم کا روایت ہے جو اوس طلسم سے کہیں بڑھ کر ہو گا۔  
 اور مال غوثی کی نواختا ہی نہیں کہ نہیں کتنا رکھا ہوا ہے۔ یہ اس کے ایک ہاتھ  
 میں بھی کاریگری تھپ کی گئی ہے وہ ان کی ایک ایک چیز ایسی عجیب گاہ کہ جسے دیکھنے  
 سے ہر شے داغ و الو کی مثل نظر آتا ہے توڑی ترکیب و سحر ہی ہو۔ مانی ہی  
 آدمی اوس آدمی کے قبضہ میں ہے جو سوا ہوا ہے۔

گمارنے جو نشی جی کی طرف دیکھ کر کہا کیون جو نشی جی کیا یہ چوتھے والا طلسم  
 میرا ہاتھ سے نہ ٹوٹے گا۔

جو تشریف جی۔ دیکھا جائیگا پہلے آپ گماری چندر کا ناکہ چھوڑائیے۔  
 کسار۔ اچھا چلیے کام تو آج ہی ختم ہو جائیگا۔

تینوں عیار دنگو ساتھ لیکر کنویر میں بند ہو گئے۔ اوس طلسم میں گئے۔ جو کہ اوس  
 طلسم کی کتاب میں لکھا ہوا تھا خوب خیال کر لیا اور اسی طرح کام کر لے گا۔

کھنڈہ کے اندر جا کر اوس چوٹی دروازہ آگ کو کھولا جو اوس پتھر میں سے ہو کر  
 سرانے کی طرف تھایا۔ اور کہ کوٹھری میں سے ہونے ہوئے اوس بلن میں سے  
 جہان سے غولانہ اور بارہوری کے کشتی میں سے اور کچھ کا پتھر ہاتھ لگا تھا جسکو چھو کر  
 پتھر پیش ہو گئی تھی اور سبک بارہ میں طلسم کی کتاب میں لکھا ہوا تھا کہ وہ تھا کہ

† پہلے کچھ میں کہ اسکی تالی چھٹکے پڑے تھی۔

[illegible]

مشعل جلا کر چارون آدمی بچے اور تے وہاں اوس اڑھ سے کی بالکل کارگری  
 نظر دہی کئی چیز خون و ہیزوں کے ساتھ لگی ہوئی بیچوت بھری بنی سوئی بھاسی  
 اور کھینچے تھی جیکے دیکھنے سے گماں سمجھ گئے کہ جب اڑھ کے سامنے دواے پتر پر کوئی  
 چیز رکھتا ہے تو یہ بھاسی چلے گئی ہو اور اوسکے ہوا کی تیزی سامنے والے آدمی کو کھینچ کر  
 اڑھ کے منہ میں ڈال دیتی ہے۔

میں میں ایک کھڑکی تھی جس کا دروازہ بند تھا اس نے تالی رکھی ہوئی تھی آلا  
گھوڑی کر چاروں آدمی اس کے اندر گئے یہاں سے چوت پر جانے کے لئے نہایت  
نظر دین اس ماہ سے یہ لوگ اوپر چڑھ گئے وہاں سے گلی کی طرح کھوکھلا نظر آیا  
کچن سے پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ یہاں کوہ کی سی گلی اس دروازے میں جاؤ  
کچن ماہ سے یہاں پہلا دروازہ کا رخ ہے جس پر سی ٹین۔

5/15/50

اب کہانی چند کافہ کلمات پر کی جس میں اس نے گندہ کاری کی ہے  
 پہلی کہبت ہے تیرے سنگ کے پیر اور تیرے خوش خوش یہ لوگ اس کے بندھے کے بندھے  
 جانتے تھے کہ آج جیسے زمانہ میں گندی چند کلمات سے کلمات ہو گئی ہیں چوٹی کی چوٹی  
 ہوئی تھی میں نے باتوں اور کے بال بلباؤ لگا اپنے چاروں سے اس کے کونوں کی کونوں  
 اپنے بڑی جاری ہوئی کوئی خوشی اس کے چلتے گئے اس کے کونوں کے کونوں سے  
 اس کے سامنے جاؤ لگا وہ بچے کڑوں سے کسی دیکھی ہوئی میں اس کے کونوں کوئی کونوں  
 لا اور اس نے وہ ضرور غلط ہو گئی اور تیرے خوش خوش نہ دیکھ گئی نہیں نہیں نہ دیکھی  
 نہ ہو گئی اور اس کو تیرے بڑی کہبت ہے دیکھتے ہی خوش ہو جاتے ہیں کڑے کا کچھ غیاب  
 نہ کر گئی ان خوب یاد بڑا میں اپنی چاروں اپنے کڑے بہت خوش ہو گیا اور اپنی خوشی  
 اس سے بہتا دیکھا۔ اس وقت کا کام چل جائیگا (چوٹی کے) یہ کیا ساجے ہے کئی  
 آدمیوں کے پیر کی چاپ پٹنائی پڑتی ہے اٹھا یہ میلا آتا معلوم کو کے گندی چند کلام  
 دیکھا آگے سے لے کر چل پائی ہیں نہیں نہیں اور کو کیا معلوم کو میں آجہو بچا۔  
 ایسی ایسی باتیں ہو چھ چھلے آہستہ آہستہ گار بڑا دیکھتے دیکھتے  
 آگے سے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے  
 ہو گئے تیرے ہنگاموں دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے  
 دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے  
 پیر ایسے ہی گندی چند کلام دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے دیکھتے

بالکل جاتی تھی۔ اسی وقت کہ وہ پہلی قسم کے گواہی دے کر ہی ہندو کا  
 دھرم نظر نہ آئے۔ ان زمین پر بڑی بوکاؤ اٹھیں دیکھائی دین نہیں کو شہ  
 بہت کم خاص طور پر نک نوجی ہوئی تھی دیکھائی دیتی تھی چہرے کسی کے بھی  
 دیکھ نہیں تھے۔  
 اس وقت کمار کی کسی حالت تھی وہی جانے ہوئے گاؤں کی کسی مشورہ ہو گئی  
 جاتا رہتا رہتا اور چلتے گئے تھے چند کاٹا جے کون لے گیا نہیں لے نہیں  
 گیا بلکہ مار گیا ضرور اور نہیں سمجھتے تھے جیسے جہاں گیا جہاں آواز یہاں پہنچتی  
 کہ پہلے میں نے سنی تھی اسی وہ بھیڑا بڑا ہی پوتوں تھا جو اس نے تیرے کھانے  
 میں جلدی کی اس کے تو میں پہنچ ہی گیا تھا میرا خون پانی کر وہ بہت خوش ہوتا  
 کیونکہ وہ میں بہت کی تمناں پوری ہوئی ہے۔ تیرے میں کیا پکا تھا شوک کے پہاڑ  
 سے کاٹا ہو رہی تھی کیا کچھ تھے بھیڑا کھا گیا وہاں میں جوں ہوں یہ کوئی دوسرا  
 جگہ ہے۔ نہیں نہیں دوسری جگہ نہیں ہے وہ دیکھو نیچے ہر دیکھو لائی دیتی ہے  
 یہ دیکھو دیکھو شہر ویت شہر ہے۔ ہاں ابھی بھی کر گیا کرونگا میری زندگی کس  
 کام میں آؤ گی میں کون کون سے لیکر مہالے سے لے کر جاؤنگا۔ کمار کی  
 جلدی بہت کروا رہا تھا۔ چلو میں بھی آتا ہوں یہاں اس وقت میری نہ  
 چھوڑ دنگا۔ آج تو گزشتہ کے گزشتہ اور پندرہ گزشتہ تینوں مہالے نکالنے لگے تھے تو  
 انہوں نے اس آواز میں ہوں۔ میرے ساتھ اس کی آواز بھی آ رہی تھی۔





چندکاشا

چوتھا حصہ

مصنف بہارِ پاکستان کھتری

مطبع بہارِ پاکستان کھتری

# چند کائنات

## جو تماشہ

### پہلا بیان

ہم کہنا کہ ایک زمین سے کل پر پڑتے دیکھ کر ہر بندہ سنگد ایک م  
 کھلاوے ویرک شوچے رہے کہ یہ کیا معاملہ ہے اب بیان میں کیا گیا کہ جو کچھ  
 جو کون ہے جو اسکی درکار ہے وہ بہت و بیک پی رہتے بعد کائنات سے  
 بیان میں اس میں کیا کو جانا ہوں کہ یہ سب کچھ اسکی بجاری ملک کیا ہے  
 میں اس سے بہت کچھ وعدہ بھی کر چکا ہوں لیکن وہ وعدہ میرا بیک  
 کہ میں چند کائنات کے لئے نہیں جو کچھ اس میں جو آئے دی ہو گیا  
 خود انہوں نے کہا ہے کہ مجھ سے اور کماری چند کائنات سے ایک ہی جن  
 میں وہ خود اس طاقت کو میں نے منظور کیا تھا جب کماری چند کائنات ہی  
 میں وہ خود اس طاقت کو میں نے منظور کیا تھا جب کماری چند کائنات ہی



ساتھی نہادی ہو گیا ہے۔

جوسی۔ (بن کنیا کی طرف دیکھا) کیوں ہے! کیا تو مجھ کو نہایتا ہے  
بن کنیا (دانتہ چوڑا) ہاں، ہمارے میں ایک چھوٹا کیسے بنا سکتی ہوتی  
آپ! (نہرے بہ تو پوچھیں کہ انھوں نے کیسے معلوم کیا کہ کماری چند رکھا ہو گئی  
جوسی۔ (گھڑے) کچھ سنا ہے تو کی کہتے ہے! نہتے تھکے ہاں کہ کماری چند

کند (کچھ چوڑے ہو کر) کیا کماری جیتی ہے؟

جوسی۔ جو میں پوچھتا ہوں پہلے اس کا جواب دے لو۔

کند۔ پہلے جب اس کو وہ میں آیا تھا تب اس جگہ میں نے کماری چند  
دیکھا کہ کچھ تشابہات جیسے بھی کی تھی آج وہ دن دونوں کی جگہ ان  
دونوں کے پاس سے معلوم ہو گیا ہے وہ دونوں کے ساتھ گاہری (تاکہ گاہری)

جوسی۔ (تجسس کے ساتھ) وہ کماری چند کی تھوڑی سی جگہ میں  
ان دونوں کو دیکھ کر اتنا حیران ہو گیا کہ یہ مرد کی لاش ہے یا عورت کی  
لبان اور ہون پر کچھ بھی نہیں دیکھا۔

تجسس۔ (گھبرا کر) وہ دونوں لاش کی طرف خود سے دیکھ اور شرا کی  
وہی بھول ہوئی کہ میں نے ان دونوں کو خود نہیں دیکھا کہ اس کے ساتھ  
میں گہرا کی حقیقت میں یہ دونوں لاشیں مل گئیں جو کچھ

جوگی۔ چاروں سے ایسی بھول کا ہونا کتنے شرم کی بات ہے! اس کی  
 سی بھول دین گند کی جان چاہی تھی (۱) اس کی سے اشارہ کر کے اذکھو اوس  
 طرف اون دونوں پہاڑیوں کے بیچ میں اتنا ہی اشارہ بہت ہے کہ کون کون  
 طرف خانے کا حال جانتے ہو اپنے استاد سے سن چکے ہو۔  
 سچ سگنے اوس طرف دیکھا نکلی بندہ گئی۔ گند بھی اوس جانب کیے  
 گئے وہی سگد جو تھی جی کی بھی ٹھاہ اودھر ہی جا پڑی۔ سچ سگد گھبرا کر  
 بولی اے "اودہ! یہ کیا ہو گیا!"

سچ سگد کے اٹھا کہنے اور بھی سبھوں کا خیال اوس طرف چلا گیا  
 کہ عرصہ بعد جوگی سے اور بات چیت کر چکے تھے سچ سگد اُن کی طرف گھوم  
 کر اذکھو نہ پانا بن گیا بھی دیکھا کی زبڑی جگہ یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ  
 دونوں کس راہ سے آئے تھے اور کب چلے گئے جب تک بن گیا جوگی  
 تھے اون کے آئے کا راستہ بھی گھلاوا تھا۔ دیوار میں حدار دیکھا کی دینی  
 تھی گراب کچہ بنیں +

## دوسرا بیان

کندہ میر بندہ سگد سچ سگد سے کہتا تھا ابھی تک یہ نہ معلوم ہوا کہ

سے اٹھ کر اٹھارہ گھنٹے کی دیر تک تھرا رہا۔  
 کہاں بھاڑا تم کیا دیکھتے رہے اور اب وہ دونوں کہاں غائب ہو گئے  
 سچ مسئلہ۔ کیا بناؤ میں وہ دونوں کہاں چلے گئے کہ غلام حال  
 اون سے نہ مل سکا۔ اب بہت کچھ تردد کرنا پڑ گیا۔  
 کسار۔ بھلا کچھ یہ بھی تو معلوم ہو کہ تھے کیا دیکھا اور تردد کس بات  
 کی ہے کرنا پڑے گا۔

سچ مسئلہ۔ ہم کیا دیکھتے تھے اُس حال کے کہنے میں بڑی دیر لگے گی اور  
 اب یہاں دونوں تردد کی بدبوس میٹھا نہیں جاتا اسے اسی طرح چہوڑ کر  
 اس غلام کے باہر چلے۔ وہاں جو کچھ ہے کہو گلا۔ مگر یہاں سے چلنے کے پہلے  
 اسے دیکھ لیجئے جسے اپنی دیر تک میں تجب سے دیکھ رہا تھا وہ دونوں پہلو  
 کے بیچ میں جو دروازہ کھلا ہوا ہے پہلے بند تھا یہی تجب کی بات تھی اب پہلے  
 پہلو گون کو کل بھر یہاں نوٹا پڑے گا۔ غلام ایسے راہ پر بنا ہوا ہو کہ وند  
 اندر آئے میں یہاں تک بھگ پاؤں کوس کا فاصلہ معلوم پڑتا ہے اور  
 باہر کی راہ سے اگر اس نہ خانہ تک آؤں تو پندرہ کوس تک پہنچنا پڑے گا۔  
 کسار۔ خبر یہاں ہے چلو اس حال کو خلاصے سے بغیر طبیعت گھبراہی۔

جس طرح یہ چاروں آدمی غلام کی راہ سے وہاں تک پہنچنے کے لیے پہلو گون  
 غلام کے باہر ہوؤ۔ آج ان لوگوں کو باہر آئے تک آؤ جس بات کو کہیں گے

گھر رہتے۔ کہ پہلے تو لوگ پیر دن باقی رہتے یا ہر محل آتے تھے آج  
دیر کیوں ہوئی! جب بے لوگ اپنے خیمے میں پہنچے تب سچو نکاحی ٹھکانے  
ہوا۔ تیج سنگھ نے گمار سے کہا۔ اس وقت آپ سو رہیں گے کہ جو کچھ کہنا ہے

کہہ گا۔

## تیسرا بیان

یہ تو معلوم ہوا کہ گماری چندر کا شکار گم ہے۔ مگر کہاں ہے اور اوس کو  
سے کیونکر نکل گئی۔ بن کنیا کون ہے۔ جو گی کہاں سے آئے تیج سنگھ کو انھوں  
نے کیا دیکھا یا۔ ان سب باتوں کو سوچے اور خیال دوڑاتے گمار نے صبح کر دی  
ایک گھڑی بھی بند نہ آئی ابھی سو رہا نہیں ہوا تھا کہ پلنگ سے اوتھر جلد کی  
مارے خود تیج سنگھ کے ذریعے بن گئے وہ ابھی تک سو رہے تھے اور غصہ اور تھکاپ  
تیج سنگھ نے اوتھر گمار کو سلام کیا دل میں تو سمجھ ہی گئے تھے کہ وہی حال پہنچے  
کے لئے گمار بیتاب بن اس سے انھوں نے آکر پیچے جلد اوتھایا مگر پیر بھی پوچھا  
دو کہنے کی ہے جو اتنے سویرے آپ اوتھے ہیں۔

یکساں۔ رات بھر نیند نہیں آئی اب جو کچھ کہنا ہو جلد کہو جی بھینجے۔

تیج سنگھ۔ اچھا آپ بیٹھ جائیے میں کہتا ہوں۔

گمار بیٹھ گئے۔ اور دی سنگھ و جوتشی جی کو بھی اوس جگہ بلوا بھیجا  
لے نچ سنگھ نے کہنا شروع کیا۔ یہ تو بچہ ابھی تک معلوم نہیں ہوا کہ گماری

چندر کا تانا کو کون سنا گیا وہ جوگی کون تھا اور بن کنہا کی مدد کرنے  
کے لئے لگا کر اوسے جو بچے دیکھا بارہ قحب کی بات بھی کہ میں اوسے  
دیکھنے ہی میں اتنا ڈوبا کہ جوگی سے کچھ نہ پوچھ سکا اور دسے بھی بغیر  
کچھ غلامہ حال کہے چلتے تھے۔

پہلے پہل جی میں آپ کو اوس کھوہ میں دیکھلانے کے لئے گیا تھا  
تب وہاں کا حال جو کچھ میں نے اپنے گرو سے سنا ہوا تھا آپ سے کہا  
تھا یاد ہے؟

کہا۔ ہاں بخوبی یاد ہے۔

تج سنا۔ میں نے کیا کہا تھا۔

کہا۔ میں نے یہی کہا تھا کہ اوس میں بڑا بھاری خزانہ ہے مگر اوس پر ایک  
چھوٹا سا طلسم بھی بند ہوا ہے جو بہت سہل میں ٹوٹ سکیگا کیونکہ  
اوس کے توڑنے کی کچھ ترکیب تمہارا اوستاد نے تمہیں بتائی تھی۔

تج سنا۔ ہاں ٹھیک۔ جو میں نے یہی کہا تھا کل اوس کھوہ میں میں نے  
آپ کو ایک دروازہ دو پہاڑیوں کے بیچ میں دیکھا جیسے جوگی نے مجھے  
اشارہ سے بتایا تھا اوس دروازے کو کھلا دیکھنے معلوم ہو گیا کہ  
اوس طلسم کو کسی نے توڑ ڈالا اور وہاں کا خزانہ لے گیا اوس وقت  
مجھے یہ خیال آیا کہ جوگی نے اوس دروازے کی طرف اس لئے اشارہ

کیا کہ میں وہ خزانہ طلسم توڑ کر لے لے دو ہی کماری چندر کا نیا کو بھی لگیا  
اسی بجو ہی ہر نزد دو میں ڈوبا ہوا میں ایک ٹک ادس درد اڑنے  
گھبرن دکھتا رہ گیا اور جوگی ہمارا ج چلتے تھے۔  
تیج سنگھ کی اتنی بات سن کر آدھے گھنٹے تک گمار خاموش بیٹھے رہے  
پھر وہ اسی انگلی اسکے بعد سنبھل بیٹھے اور پھر بولے۔

گمار۔ تو کماری چندر کا نیا پھر ایک نئی بلا میں پھنس گئی ہے  
تیج سنگھ۔ معلوم تو ایسا ہی پڑتا ہے۔

گمار۔ اسکا پتہ کیسے لے اب کیا کرنا چاہیے ہے

تیج سنگھ۔ پہلے ہلو گون کو ادس کھوہ میں چلنا چاہئے وہاں چل کر  
ادس طلسم کو دیکھیں جسے کوئی دوسرا توڑ کر خزانہ لے گیا ہے شاید وہ  
وہاں لے یا ادس کا کچھ نشان پایا جاوے اسکے بعد جو کچھ صلاح ہوگی کیا جاوے۔  
گمار۔ اچھا چلو اس وقت ایک بات کا اور بھی خیال میرے جی میں  
آتا ہے۔

تیج سنگھ۔ وہ کیا ہے

گمار۔ تم بددیانتانہ کو قید کرنے ادس کھوہ میں گئے تھے اور درد اڑا  
نہ کھلا پڑا پس اسے شاید ادس درد اڑنے کو اندر سے اسی نے بند کر دیا  
ہو جس نے ادس ہیرو نے طلسم کو توڑا ہو اس وقت وہ اسکے اندر ہو گا۔

تیج سنگھ۔ آپ کا خیال بہت ٹھیک ہے۔ ضرور یہی بات ہے اس میں کوئی شک نہیں بلکہ اوسے نے شیودت کو بھی چھوڑا یا ہوگا۔  
گسار۔ ہو سکتا ہے مگر جب چھوٹے پر شیودت نے بے ایمانی پر کرنا تو کب میرے پیچھے میرے لشکر پر دھاوا مارا تو کیا اوس پر شیودت کو گرنے کے اوس کھوہ میں ڈال دیا؟ اور وہ رتھ اوس کا کھا تھا جو شیودت کے غائب ہونے بعد اوس کے پلنگ پر ملا تھا؟

تیج سنگھ۔ وہی ہوگا۔  
گسار۔ تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمارا دوست ہی ہے اگر دوسرا تو گماری کو کون سے گیا؟

تیج سنگھ۔ اس کا جواب دینا مشکل ہے کچھ عقل کام نہیں کرتی سو اُسے شیودت کے چھوٹنے کے بعد پھر بھی آپ کو اوس کھوہ میں جانے کا موقع پڑا تھا اور ہلوگ بھی آپ کو تلاش کرتے ہوئے اوس کھوہ میں پہنچے تھے اوس وقت چلانے کہا ہوتا کہ اس کھوہ میں کوئی آیا تھا جس نے شیودت کو ایک دفعہ چھوڑنا کے پھر قید کر دیا بلکہ اوس نے کہا کہ ہم شیودت کو برابر اس کھوہ میں دیکھتے ہیں۔ نہ اوس نے اور کوئی خون کی بات بتائی۔  
گسار۔ یہ معاملہ تو بہت ہی پیچیدہ معلوم پڑتا ہے مگر کل تم بھی کچھ غلطی کر گئے۔

تج سگہ۔ چنے کیا غلطی کی ج

کسار۔ کئی جوگی نے نکل کر چپے کو دے سے رو کا بعدہ زمین پر لات  
ماری اور وہاں سے زمین چھت گئی اور بن کنیا نکل آئی تو جوگی کوئی دیوتا  
تو تھے نہیں کرات اس کے زمین پھاڑ ڈالتے فرور وہاں پر زمین کے اندر  
کوئی ترکیب نہیں بھی مناسب تھا کہ اس سبط لات مار کے دیکھتے کہ زمین  
پشتی ہے یا نہیں۔

تج سگہ۔ یہ تو آپ نے بہت ٹھیک کہا اب کیا کریں ج

کسار۔ آج پھر چلو شاید کچھ کام نکل آئے تو پھر کھوہ میں جائیں  
کیا ضرورت ہے۔

تج سگہ۔ چلے۔

آج پھر گمار اور تینون جبار اوس طلسم میں گئے۔ معمولی راہ سے گھومتے  
ہوئے اوس دالان میں پہنچے جہاں جوگی نکلے تھے جا کر دیکھا تو دے  
دونوں شے اور جا نوروں کے کھائی ہوئی لاشیں وہاں دھیں  
زمین دھوئی دھائی صاف معلوم ہوتی تھی غور کر کے دیر تک تعجب میں پڑے  
پے لوگ کمزور ہے بعد اس کے سگہ نے غور کر کے اسی جگہ زور سے لات ماری  
جہاں جوگی نے لات ماری تھی۔ نور اوس سبط سے زمین چھت گئی اور پتھر  
کے لے پہونی چھوٹی سیڈھیان نظر پڑیں۔ خوش خوش بے چاروں آدمی پڑے



اوترے وہاں ایک اندھیری کوٹھری میں گھوم گھوم کر اٹھ گون کو کوئی  
دوسرا دروازہ تلاش کرنا پڑا مگر پتہ نہ لگا چار ہو کر پھر باہر نکل آئے  
لیکن وہ بھی ہوئی زمین پھر نہ جی اسی طرح کھلی کی کھلی رہ گئی پنج سنگ  
نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ اندر سے بند کرنے کی کوئی ترکیب اس میں ہے جو  
ہلو گون کو معلوم نہیں خیر جو کچھ ہو کوئی کام نہ نکلا اب بغیر باہر کی راہ  
اس کھوہ میں آئے کوئی مطلب نہ ہوگا۔

چاروں آدمی طلسم کے باہر ہوئے پنج سنگ نے نالا بند کر دیا ایک روز  
ایک رہبر کو رہبر بندر سنگ نے فتح سنگ سینا پتی کو نائب مقرر کر کے چند میں  
بھیج دیے بعد نو گڈہ کی طرف کوچ کیا اور وہاں پہونچ کر اپنے باپ سے ملاقات  
کی تو وہاں بھی راجہ سور بندر سنگ کے اشارے سے جیت سنگ نے رات کو  
تخلیہ میں طلسم کا حال کنویر بندر سنگ سے پوچھا اوسکے جواب میں جو کچھ  
عشیک عشیک حال تھا گمار نے اودن سے کہا۔

جیت سنگ نے اوس جگہ پنج سنگ کو بلوا کر کہا کہ تم تینوں حاکم کار کو  
ساتھ لیکر کھوہ میں جاؤ اور اوس جھونے طلسم کو گمار کے ہاتھ سے فتح کر دیا

۴ جس چوتھے پر پتر کا آدمی سویا تھا اوسکے سر ہانے کی طرف جو پتر رکھا تھا بند کر دیا  
تھے وہی طلسم کا منہ ڈالا بند کر دیا تھا پھر کوئی کھول نہیں سکتا تھا۔

جسکا حال نہایت اہستہ آہستہ تھا جو کچھ ہوا ہے سب اس ننگ  
 میں گھل جاتا تھا۔ لیکن غلسم نچ کر ننگ پہلے دو کام کرو ایک تو تھوڑی آدمی  
 ساتھ لیاؤ اور مہاراج شیودت کو اونکی مہارانی سمیت یہاں بھیجواؤ اور دوسرے  
 جب کھوکھ کے اندر جانا تو اسکا دروازہ اندر سے بند کر لینا اب مہاراج سے  
 ملاقات کرنے اور کچھ پوچھنے کی ضرورت نہیں ملوگ اسوقت یہاں سے  
 کوچ کر کے جاؤ مہارانی کے واسطے ایک ڈولی بھی ہمراہ لیتے جاؤ۔  
 کئی مہینے تک گئے تھوڑے عمارتوں سے آدمیوں کو ہمراہ لیکر  
 کھوکھ کی طرف کوچ کیا صبح ہوتے ہوتے دس لوگ وہاں پہنچے سپاہیوں کو  
 کچھ دور چھوڑ چاروں آدمی کھوکھ کا دروازہ کھول اندر گئے۔  
 سویرا ہو گیا شاخ سنگھ نے مہاراج شیودت اور اونکی رانی کو کھوکھ کے  
 باہر لے کر سپاہیوں کے سپرد کیا اور مہاراج شیودت کو پیدل اور اونکی  
 رانی کو ڈولی پر چڑھا کر جلدی نوگڑہ پہنچانے کے تاکید کر کے پھر کھوکھ اندر پہنچے

## چوتھا بیان

راجہ سوریندر سنگھ کے سپاہیوں نے مہاراج شیودت اور اونکی رانی کو  
 نوگڑہ پہنچایا۔ جیت سنگھ کی رائے سے ان دونوں کو رہنے کے ایک  
 خوبصورت مکان دیا گیا اور اونکی بہتری بہتری کھول دی گئی مکان کے

چاروں طرف حفاظت کے لئے سخت پرہ مقرر کر دیا گیا۔  
 دوسرے دن راجہ سوریندر سنگھ وجیت سنگھ نے آپس میں کچھ بات  
 کر کے ہندوت بدھری ناتھ بنا لعل رام نرائن وجنی لعل چارون کو ساتھ  
 لے اوس مکان میں گئے جس میں ہاراج شیودت اور اونچی ہاراجی کو  
 رکھا تھا۔

راجہ سوریندر سنگھ کے آٹلی خبر سنگھ ہاراج شیودت اپنی رانی کو ہراہ  
 لیکر دروازہ تک استقبال (گوانی) کے لئے آئے اور مکان میں بجا کر دت  
 ساتھ بیٹھایا اور آپ دونوں آدمی سامنے بیٹھے ہنکری ویر می پنے چاروں  
 جیار بھی ایک طرف بیٹھا گئے۔ ہاراج شیودت نے پوچھا کہ اسوقت آپ نے  
 یہاں کس لئے تکلیف کی۔

راجہ سوریندر سنگھ نے اس کے جواب میں کہا کہ آج تک آپ کے دل میں کچھ  
 آیا کیا کہ اور سنگھ کے پہاڑ سے ہلوگون کو تکلیف دینے کے بہت کچھ فکر  
 کیا دھوکا دیا زانی غنائی مگر ابھی آپ نے شہر سے ہلوگون کی حفاظت کی۔  
 کہ وہ سنگھ ناظم اور احمد بھی اپنی مزا کو پہنچے۔ ہلوگون کی بڑائی سمجھتے ہوئے  
 مر گئے اب آپ کا کیا ارادہ ہے اس طرح قید میں نہ رہنا منظور یا اور کچھ  
 سوچا ہے۔

ہاراج شیودت نے کہا آپ کی اور کندہ پیر پندر سنگھ کی بہادری میں کوئی

شک نہیں جہانگ تعریف کیجئے تھوڑی ہی بریشور آپ کو خوش رکھے اور  
پہلے لاسکھ دیکھلاوے اسے گود میں لیکر آپ کھلاوین اور میں نے جو کچھ  
کیا آپ معاف کریں مجھے راج کی اب بالکل پرواہ نہیں ہے۔ چار کو آپ نے  
جیسے فتح کیا اور دہان جو کچھ ہوا مجھے سب معلوم ہے میں اب مرن ایک بات  
چاہتا ہوں پریشور کے لئے اپنی جو انفرادی اور بہادری کی طرف خیال کر کے  
میری التجا پوری کیجئے۔ اتنا کہہ کر اٹھ جوڑ کر سامنے کھڑے ہو گئے۔  
راجہ سوریندر سنگھ۔ جو کچھ آپ کے جی میں ہو کہئے۔ جہانگ ہو سکیگا  
میں اسے پورا کر دیتا۔

شیو دت۔ جو کچھ میں چاہتا ہوں آپ سن لیجئے میرے آگے کوئی رکھا  
نہیں ہے جسکی جگہ ہو دہان چنار کے قلعے میں میرے رشتہ دار دنگی کئی  
یوانین ہیں جنکی پرورش میرے ہی سبب ہوئی تھی اسلئے آپ کوئی  
ایسا بندہ دست کر دیں جس میں اون بھاریوں کی زندگی آرام سے گزرے اور  
بھی رشتہ کے کئی آدمی ہیں لیکن میں اسلئے سفارش نہ کر دنگا اور اونکا نام  
نہ بتاؤنگا کیونکہ وہ مرد ہیں ہر طرح سے لگا کھا سکتے ہیں بہکو قید سے فرصت  
دیجئے اپنی استری کو ساتھ لے جھل میں چلا جاؤنگا کسی جگہ بیٹھکر ایشور  
کا نام لوں گا آپ یہ منہ نہ کیو دیکھا یا نہیں چاہتا بس اور کوئی آواز نہ کیجئے  
سوریندر سنگھ۔ آپ کے رشتہ کی جتنی عورتیں چنار میں ہیں سب کو بھی اچھی طرح

سے پرورش ہوگی اور اگلے آپ کو کہنے کی ضرورت نہیں کہ آپ کو چھوڑ  
دینے میں کئی بات کا خیال ہے۔

شیووت۔ کہہ نہیں (جینیو) آخر میں ایک) میں دھرم کی قسم کھاتا ہوں  
اب میرے جی میں کسی طرح کی بڑائی نہیں جو کبھی آپ کا بڑا نہ سوچو تھا۔  
سوریندر سنگھ۔ ابھی تو آپ کی عمر بھی اس لائق نہیں ہوئی ہے کہ آپ  
تپا کرین۔

شیووت۔ جو ہو اگر آپ بہادر میں تو بچے چوڑ دیجئے۔  
سوریندر سنگھ۔ آپ کی قسم کا تو بچے کوئی بھروسہ نہیں مگر جب آپ یہ  
کہتے ہیں کہ ”اگر آپ بہادر ہیں تو چوڑ دیں“ تو میں چوڑ دیتا ہوں جہاں جی  
چاہے جائے اور جو کچھ آپ کو خرچ کے لئے چاہئے لیجئے۔

شیووت۔ بچے خرچ کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ رانی کے بدن میں جو  
کچھ زیور ہے وہ بھی اوتار کے دیئے جاتا ہوں۔ یہ کھکر رانی کی طرف دیکھا  
اوس بیچارہ نے فوراً اپنے بدن کے بالکل گھنے اوتار دیئے۔

سوریندر سنگھ۔ رانی کے بدن سے کہے اور تار دیئے یہ اچھا نہیں کیا۔  
شیووت۔ جب ہلوگ جنگل ہی میں رہا چاہتے ہیں تو یہ ہتھیار کیوں لے  
جائیں۔ کیا چوروں اور ڈکیتوں کے ہاتھوں سے کلیتہً ادا خلعہ کے لئے اور  
رات بھر آرام کی نیند سونے کے لئے جو۔

سوریندر سنگھ (اوداس جی سے) دیکھو شیودت سنگھ تم مال ہی میں  
 چنار کی گدی کے بالکٹے آج تمہارا اس طرف سے جانا ہے بڑا سلوم ہوتا ہے  
 چلے تم ہماری دشمن تھے تو بھی جھکو اس بجاری تمہاری رانی پر دیا آئی  
 ہے میں تو تمہیں چوڑ دیا چاہے جہاں جاؤ مگر ایک دفعہ پھر کہتا ہوں کہ  
 اگر تم یہاں رہنا قبول کرو تو میرے راج کا جو کام چاہو میں خوشی سے تمکو  
 دون تم یہاں رہو۔

شیودت۔ نہیں اب یہاں نہ رہو لگا ہے فرصت دیجے اس مکان کے  
 چاروں طرف سے پھر اٹھائیے۔ رات کو جب میرا پی چلے گا چلا جاؤ لگا  
 سوریندر سنگھ اچھا جیسی تمہاری مرضی۔

مہاراج شیودت کے چاروں عمار خاموش بیٹھے سب باتیں سن رہے  
 تھے آخری بات ہونے پر دونوں راجاؤں کے چپ ہو جانے بعد مہاراج شیودت  
 کی طرف دیکھ کر بری ناخوش تھا۔ آپ تو اب پشیا کہنے جاتے ہیں ہلو گئے  
 تھے کیا حکم ہوتا ہے۔

شیودت۔ جو تلوگوں کے جی میں آوے کرو جہاں چاہو جاؤ ہیں  
 اپنی طرف سے تلوگوں کو فرصت دیدی بلکہ اچھی بات ہو کہ تلوگ کیہو بریندر سنگھ  
 کے ساتھ رہنا پسند کرو۔ کیونکہ ایسا بہادر اور دھرم شست تلوگوں کو پتہ لگا  
 بدری ناخوش۔ ایسا آپ کو خوش رکھے آج سے ہلوگ کیونکر پتہ لگا

ہوے آپ اپنے ہاتھوں سے ہلوگوں کی بڑی دھڑکی کھول دیئے۔  
 ہمارا ج شیودت نے اپنے ہاتھ سے چارون عیاروں کی بڑی کھول دی  
 ماحہ سوربند سنگھ نے کچھ بھی نہ کہا کہ آپ انکی بڑی کیوں کھولے ہو۔  
 چکر پری دسی کھانے کے بعد چارون عیار سوربند سنگھ کے پیچھے جا  
 کھڑے ہوئے۔ جیت سنگھ نے کہا ابھی ایک دفعہ آپ لوگ چارون عیار  
 امیر سے سنا ہے آئے پھر وہاں جا کر کھڑے ہوئے پہلے اپنی معمولی پرستش تو  
 ہوا اگر بلجیو۔

شکر اے ہوئے پنڈت بدری ناتھ پنا لعل رام نرائن اور جی لعل۔  
 جیت سنگھ کے سامنے آئے اور بغیر کچھ کے جینو اور عیاری کا بٹوا ہاتھ  
 میں لے لیکو قسم کھا کے بولے۔ آج سے میں راجا سوربند سنگھ اور  
 اوکے خاندان کا ذکر ہوا یا نزاری اور محنت سے اپنا کام کیا کرونگا  
 اچھ سنگھ و جی سنگھ و جی قشی جی کو اپنا بھائی سمجھو لگتا۔ بس اب تو سر  
 پھری ہو گئی یا اور کچھ باقی ہے جو

س اور کچھ باقی نہیں آتا کہ جیت سنگھ نے چارون عیار ونگو  
 لگے لگایا پھر یہ چارون عیار راجہ سوربند سنگھ کے پیچھے جا کھڑے ہوئے۔  
 راجہ سوربند سنگھ نے ہمارا ج شیودت سے کہا اچھا اب میں رخسار  
 ہون پیم ابھی اوٹھا جانا ہوں رات کو جب چاہی چاکر چاجا آؤ گے ی لین۔

شیودت (پاؤں جوڑ کر) نہیں مین اس لائی نہیں رہا کہ ایک کھلے ملوں۔  
 راجہ سوریندر سنگھ۔ نہیں ضرور ایسا کرنا ہوگا انا کہہ رہا ہوں سوریندر سنگھ  
 نے شیودت کو تڑپ رہی تھی گالیاں اور اوداسی کے ساتھ وہاں سے رخصت  
 ہوا اپنے محل کی طرف روانہ ہوئے مکان کے چاروں طرف سے پیر اٹھا گئے۔  
 جیت سنگھ بدری ناتھ ناٹھ راجہ رام نرائن اور جی محل کو ساتھ لے کر راجہ  
 سوریندر سنگھ اپنے دیوانخانہ میں جا کر بیٹھے۔ گھنٹوں تک مہاراج شیودت کے  
 بارہ مین افسوس بھری بات چیت ہوتی رہی موقع پر جیت سنگھ نے عرض کیا  
 ابقہ ہمارے دیوانہ بیچ اور چار عیار ہو گئے ہیں جسکی بہت ہی خوشی ہے اگر نابھہ  
 کو پندرہ دن کی رخصت مل جاتی تو اچھی بات تھی۔ یہاں سے دور میری رادھی  
 مین کام ہے وہاں جانا ضرور ہے۔

سوریندر سنگھ اور ایک ایک دو دو روز کی کئی مرقبہ تم رخصت ہو چکے ہیں  
 جیت سنگھ۔ جی ہاں گھر میں کچھ کام تھا ابکی تو دور جانا ہے اسے  
 پندرہ دن کی رخصت ملتا ہوں میری جگہ پر پنڈت بدری ناتھ جی کام کریں گے  
 کوئی ہرج نہ ہوگا۔

سوریندر سنگھ۔ اچھا جاؤ لیکن جہان یک ہو سکے حلد آتا۔  
 راجہ سوریندر سنگھ سے رخصت ہو جیت سنگھ اپنے گھر گئے اور بدری ناتھ وغیرہ  
 چاروں عیار کو بھی کچھ سمجھائے بھانے کیلئے ساتھ لے گئے۔



## پانچواں بیان

کنور پرنسنگ سنگہ تیون عمار دن کے ہوا کھوہ کے اندر گھونٹنے لگی سنگ  
ادھر اودھر کے کئی نشانوں کو دیکھ کر گدے کہا کہ ایک یہاں کچھوٹا طلسم توڑ کر دے  
خزانہ لے گیا۔ کمار ی چندر کا شاگوشی اسی نے قید کیا ہوگا۔ میں نے انکو اسکو  
دربانی سنا تھا کہ اس کھوہ میں کئی عورت و باغ دیکھنے بگڑ رہنے کے قابل ہیں شاید  
وہ چور اس میں بھی جا تو قیب بنیں۔

کیا سچ اب جہانک ہو سکے کام میں جلدی کرنا چاہیے۔

سچ سنگہ میں بہار ہوا چلے ابھی سے کام شروع ہو جاتے۔ یہ کوئی سنگ  
کنور پرنسنگ کو اوس پہاڑی کے پیچے لگے یہاں سے چشمہ پانی کا شروع تھا  
اوس چلے سے اوتر جائیں پانچ ناپ کر کچھ زمین کھودی۔

کمار سے سچ سنگہ نے کہا تھا کہ اس چوٹے طلسم کے توڑنے و مٹانے پر ایک  
ترکیب کسی دھاتو کے پتھر گھڑی ہوئی اس زمین میں گڑی ہو کر اس وقت کھدائی  
سے اوسکا کچھ پتہ نہ لگا۔ ہاں ایک چٹھی اوس میں سے نکلی جسکو کمار نے ٹھکانا پر رکھا  
لکھا تھا۔

اب کیا کھودنے ہو بیان تمہارے مطلب کی کوئی چیز نہیں ہو جو خاصہ  
طلسم ٹوٹ گیا اب پانچ لکھ چھتاؤ۔

تج منگیا۔ کماری طرف دیکھ کر اذکیئے ایک ہی پروا ثوت ظلم ٹوٹ کر گیا۔  
 گیارہ سب ظلم ٹوٹ ہی چکا ہے تو اس کے ہر ایک دروازے کھلے ہوئے۔  
 ہاں ضرور کھلے ہوئے یہ کیسے سچ سنگ پہاڑ یوں پر چڑھتے گھومتے پھرتے  
 کمار کو ایک گٹھاکے پاس لے گئے حسین صرف ایک دی کے جاؤ لاہن راہ تھی۔  
 سچ سنگ کے کہنے ایک ایک کر کے چاروں آدمی اس گٹھاکے من گھٹتے اندر کچھ  
 جا کر کچھ کھادہ ملی پھانگ کو چار آدمی کھت ہو کر چلے گئے مگر ٹوٹے ہوئے کھانے والے  
 اندر میرا تھا اتنے تک نہیں دیکھ لائی دیتا تھا۔ چلے چلے کنور میری دستک کا ہاتھ  
 ایک بندہ دروازے میں لگا ہوا تھا دینے سے کھل گیا اسی اندر بخوبی روشنی معلوم  
 ہونے لگی۔

چاروں آدمی اندر گئے۔ چوتھا سا باغ دیکھا جو چاروں طرف سے صاف  
 کہیں تک کا نام و نشان نہیں معلوم ہوتا تھا کہ ایسی کوئی جھاڑو دیکر گیا ہے۔  
 اس باغ میں کوئی علامت نہ تھی ایک خوارہ بیچ میں تھا گروہ نہیں معلوم  
 ہوتا تھا کہ اس کا عوض کہاں ہے۔

باغ میں گھومنے اور ادھر ادھر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ ہلوگ پہلے  
 اوپر چلے آئے جب تو اس کے پاس پہنچے تو ایک بات تعجب کی دیکھائی پڑی  
 اسی جگہ زمین پر زناں ہاتھ کا کنگن جوڑہ نظر پڑا جسے دیکھتے ہی گیارہ  
 چوچاں لپکے یہ کماری چندر گاتا کے ہاتھ کلبے فوراً اٹھالیا اور انگوٹوں سے

انسوئی بوندیں چٹے لگین تیج سنگے پوچھا کہ لگن بیان کیوں کر ہو چکا اسکو  
بارہ من کیا خیال کیا جاتے جو تیج سنگے اسکا جواب دیا ہی چاہتے تھے کہ اونکا  
نکاح ایک کاغذ پر جا پڑی جو اسی جگہ ردی کی طرح مڑوڑا ہوا پڑا تھا  
جلدی سے اسے اٹھالیا اور کھول کر بڑھا یہ لکھا تھا۔  
بڑی ہوشیاری سے جانا جبار لوگ پھیکا کر کے ایسا نہ ہو کر نہ لگیا نہ نہیں تو  
تمہارا دکھ کا دوند نہ بڑا بھاری نقصان ہو گا اگر زحمت ملی تو کس آدھ۔

اسی پر نس کو نہ حک تیج سنگے لکھ میں پڑے دیر یک خاموش کھڑے  
سوچتے رہے آخر کہا سے نہ لگیا پوچھا کیوں سوچ رہی ہو اس میں بھی کیا لکھا ہے  
تیج سنگے وہ چٹھی لکھا کے ہاتھ میں دیدی وہ بھی پڑا کر حیران نہ رہے۔ برے  
اسی میں جو کہ لکھا ہے نوکر کے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے اور بن کھیا کے معاملے  
میں کچھ نہ ہو گئے لکھا یہ معلوم نہیں ہوتا۔

تیج سنگے آپکا کہنا ٹھیک ہے میں ایک اور بات سوچ رہا ہوں جو اس سے بھی زیادہ  
کیا ہے۔ وہ کیا ہے۔

تیج سنگے۔ ان حرفوں کو میں کچھ کچھ سمجھا ہوں مگر صاف سمجھ میں نہیں آتا  
کیونکہ اپنا حق چھانے کیلئے کچھ بگاڑ کر لکھا ہے۔  
کہا کہ خیر اس چٹھی کو نہ چھوڑو کبھی نہ کبھی کچھ یہ ٹک ہی جائیگا آج

آگے کام کرو۔

پھر وہ لوگ گھومنے لگے باغ کے گوشہ میں ان لوگوں کو چھوٹی چھوٹی چھائی  
 کھڑکیاں نظر آئیں جو ایک کے ساتھ ایک برابر سی ہوئی تھیں۔ پہلے چاروں  
 آدمی بائیں طرف والی کھڑکی میں گھسے تھوڑی دور جا کر ایک دروازہ ملا  
 جس کے آگے جانے کو بالکل راہ نہ تھی کیونکہ پچھلے ایک پہاڑی کپہائی دی تھی۔  
 اور اسی دروازہ پر دیکھنے اور خوب غور کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ وہی دروازہ ہی  
 جس کو اشارہ ہے اس جو گلی سے بیچ سنگ کو دیکھا یا تھا اس جگہ ہے۔ اور ان  
 بہت صاف دیکھائی دیتا تھا جس میں کماری چندر کانتا دھپلا بہت دنوں  
 پہلے سے پڑی تھیں۔ پھر یہ لوگ واپس ہو کر اسی باغ میں چلے آئے اور  
 بطل والی دوسری کھڑکی میں گھسے جو بہت ہی اندھیری تھی مگر دور جا کر  
 پھر اونچا نظر پڑا بلکہ حد تک پہنچنے پر ایک بڑا سا پھانک کھلا جیسے باغ  
 ہو کر یہ چاروں آدمی کھڑے ہو چاروں طرف نظر لگایا۔ دوسرے لگے  
 لیکن چونکہ میدان کے سب سے اونچے اور کچھ نظر نہ آیا۔ بیچ سنگ نے جا ہا کہ گھوم کر  
 اس میدان کا حال معلوم کر کے گویا سب سے وہ ایسا لڑکے۔ ایک تو  
 دوسرے بہت تھی دوسرے گھاس گھونے کی رائے نہ دی کہا پھر جب موقع  
 ہوا تو اس کو دیکھ لیتے اس وقت تیسری وہ چھٹی کھڑکی میں چلا دیکھنا چاہیے  
 کہ کیسے ہے۔

چارون آدمی لوٹ آئے اور پھیری کھڑکی میں گھسے ایک باغ میں  
پہنچے ہی دیکھا کہ بن کنیا کئی سکھوں کو ساتھ لئے گھوم رہی ہے لیکن جب  
کنور بریدرسنگہ وغیرہ دیکھا تو تیزی کے ساتھ باغ کے ایک گوشے میں  
جا کر غائب ہو گئیں۔

چارون آدمی نے اوسکا پیچھا کیا اور گھوم گھوم کر تلاش کیا مگر نہ ملکا  
جس گوشے میں جا کر وہ سب غائب ہوئی تھیں ایک بند دروازہ دیکھا  
جسکے کھڑے نہ کی بہت ترکیب کی مگر نہ کھلا۔

اس باغ کے ایک طرف چھوٹی سی بارہ دری تھی لاچار اون چاروں  
عیاروں کے ساتھ کنور بریدرسنگہ اوس بارہ دری میں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ یہ  
ہر انسان یہاں کیونکر آئی۔ کیا اسکے رہنے کا یہی ٹھکانا ہے پھر ہلوگوں کو  
دیکھ کر بھاگ کیوں گئی! کیا ابھی سے ملتا اوسے منظور نہیں ہے۔ ان سب  
باتوں کو سوچتے سوچتے شام ہو گئی مگر کسی عقل نے کچھ کام نہ کیا۔

اس باغ میں میونگے درخت بہت تھے اور ایک جھوٹا سا چشمہ بھی تھا  
چارون آدمیوں نے میون سے اپنا اپنا پیٹ بھرا اوس چشمے کا پانی پی کر آدمی  
بارہ دری میں زمین ہی لیت رہے۔ یہ رات گزار پانی کرات اسی بارہ  
دری میں گزار دیئے۔ صبح جو کچھ ہو گا دیکھنا جائیگا۔

دیسی سنگھ نے اپنے بوسے سے سامان نکال کر چراغ جلا یا بعد اسکے بیٹھ کر

آپسین باتیں کرنے لگے۔

کسار۔ چند رکنا کی جنت میں ہادی خرابی ہو گئی مہر ابھی تک کوئی کام معلوم نہیں پڑتی۔

تیج سنگھ۔ گاری بھیج، سنا سکا ادا کیو لیکی اسین کوئی شک نہیں جنی منت پر جو چیر سکتی ہے اس کے ساتھ ادھی ہی بڑی خوشی میں زندگی بسر ہوتی ہے۔

کسار۔ نئے چیل کے لئے کون سی تکلیف ادا کرنی ہے؟  
تیج سنگھ۔ چیل ہی نے میرے لئے کونسا دکھ بھوگا جو چوکیا کی گاری چند رکنا کیلئے جو کشتی جی کہیں تیج سنگھ کیا چلے تمہاری ہی ذات میں ہے؟

تیج سنگھ۔ اسکا حال تو کچھ معلوم نہیں کہ وہ کون ذات ہے پھر جب جنت ہو گئی تو چلے کوئی ذات ہو۔

جو کشتی جی۔ کیا اسکا کوئی وارث نہیں ہے؟ اگر تمہاری ذات کی ہو تو اس کے ان باپ کب قبول کریں گے۔

تیج سنگھ۔ اگر کچھ ایسا دیا ہو تو اسکو بھی ارڈو لنگا ادا اپنی لنگن دو گیا۔  
کسار۔ کچھ انعام دو تو ہم چیل کا حال نہیں سنا دین۔

تیج سنگھ۔ انعام میں ہم چیل ہی کو آپ کے حوالے کر دینگے۔  
کسار۔ خوب یاد رکھنا چیل پھر ہماری ہو جاوے گی۔

تیج سنگھ۔ ان بات ان آپ کی آپ کی ہو جائیگی ہو جائیگی۔

کھار۔ چلو ہتھیاری خوات کی سہ اسکا باپ بڑا بھاری زمیندار اور پورا  
 عیار تھا اسکو شام دن کی چھڑ اسکی مان مر گئی اسکا باپ اے پالا اور  
 عیاری سکھائی ابھی عین ہی برسی گھوٹ ہیں کہ اسکا باپ بھی مر گیا ہے  
 مہاراج بے سنگھ اسکو بہت نالائق سمجھتے تھے اس نے اپنے بڑے بڑے کام  
 کئے تھے۔ مہنت سکھائی اپنی بالکل خاندان اور چلو کو مہاراج کے سپرد کر  
 کیونکہ اسکا اور کوئی وارث نہیں تھا مہاراج بے سنگھ بھی اسکو اپنی لڑکی  
 کی طرح لیتے ہیں اور مہاراجی بھی اسے جت چاہتی ہیں۔ کھاری چندر کاٹا  
 کا اور اسکا ترکھن ہی سے ساتھ ہو نیکو محبوب دونوں میں بڑی محبت ہو۔  
 بیچ سنگھ۔ آج تو آپ بڑی خوشی کی بات سنائی ہے بہت دنوں سے اسکا  
 کھانا لگا ہوا تھا۔ کئی باتوں کو سونے کے آپ سے بھی نہیں پوچھا بھلا یہ سب  
 باتیں آپ کو کیسے معلوم ہوئیں؟

کھار۔ خاص چندر کاٹا کی زبانی۔

بیچ سنگھ۔ تب بہت شک ہے۔

نام۔ رات گھٹو میں گدھ لگی کہ کیونیندہ آئی علی الصبح اوٹھ کر فرزند  
 کاہنوں سے خدمت پانے اوی پٹھ کے پانی سے نہا کر سندھیا ہو گیا اور کچھ  
 میوا کھا کے جس راہ سے اوس باغ میں گئے تھے اوسی راہ سے لوٹ آئے اور  
 چوتھی کڑکی کے اندھ کیلے یہ دیکھنے کے لئے اوس میں گئے۔ اس میں بھی جگر ایک سہ

باغ دیکھا جسے دیکھتے ہی نگار چونک پڑے۔

## چھٹان بیان

بیچ سنگھ نے کنور بیرندر سنگھ سے پوچھا کہ آپ اس باغ کو دیکھ کر کیوں  
پوچھے اس میں کوئی چیز تعجب کی نظر نہ پڑی۔

لکھار۔ میں اس باغ کو پہچان گیا۔

بیچ سنگھ (تعجب سے) آپ نے اس باغ کو کب دیکھا تھا؟

لکھار۔ یہ وہی باغ ہے جس میں لشکر سے لایا گیا تھا اس میں میری آنکھ  
علیٰ تھی۔ اس میں نگار کی چند رکائیاں کی تصویر کرتے ہیں جب میری آنکھ کھلی  
دیکھی تھی اور اس باغ میں کھائے کو بھی ملا تھا جسے کھاتے ہی میں بہوش  
ہو کر دوسرے باغ میں پہنچا تھا۔ وہ دیکھو سارے چھوٹا سا تالاب ہے جس میں  
میں نے اشنا کیا تھا وہ دونوں طرف دو جامن کے درخت کیسے اونچے اونچے  
دیکھا ہی دے رہے ہیں۔

بیچ سنگھ۔ ہلکے بھی اس باغ کی سیر کر لیتے تو بہتر تھا۔

لکھار۔ چلو گھومو میں خیال کرتا ہوں کہ اس کرے کا دروازہ بھی کھلا ہو گا  
جس میں نگار کی چند رکائیاں کی تصویر دیکھی تھی۔

چارون آدمی اس باغ گھومنے لگے دوسرے حصے میں اس باغ کی پوری



کیفیت بھی جا بگئی ہے دوبارہ گھبرا پڑے دانت کا وقت خراب کرنا ہے۔  
 کر کے دروازے کھٹکتے جو چیزیں پینا کمار نے دیکھیں نہیں آج بھی نظر  
 صفائی بھی اچھی تھی کسی جگہ گرد یا کتوار کا نام و نشان نہ تھا۔

پہلے مرتبہ جب کمار اس باغ میں آئے تھے تب انکی دوسری حالت بھی عجیب  
 میں مصعب ہوئے تھے۔ طبیعت گھبراہڑی تھی۔ کئی باتوں کا سوچ گھبراہڑا تھا اس  
 وجہ سے اس باغ کی سیر پوری طور سے نہیں کر سکے تھے۔ آج اپنے عیاروں کے  
 ہمراہ ہیں کسی بات کی فکر نہیں بلکہ سیت سے اربانوں کے پوسے ہونے کی آہ  
 بندھ رہی ہے۔ خوش خوش عیاروں کے ساتھ گھومنے لگے۔ آج اس باغ کی  
 کوئی گونجی کوئی کرا کوئی دروازہ بند نہیں ہے۔ سب جگہوں کو دیکھتے اپنے  
 عیاروں کو دیکھتے اور موقع موقع پر یہ بھی کہتے جاتے ہیں کہ اس جگہ ہم پہنچے  
 تھے اس جگہ بھوجن کیا تھا اس جگہ سوئے تھے کہ دوسرے باغ میں پہنچے۔  
 تھیں سنگھنے کہا وہ یہ کہ بھوجن کر کے سو رہے تھے بعد جس باغ میں پہنچے تھے  
 ضرور ضرور اس باغ کا بھی راستہ کہیں اس باغ سے باغ ہو گا اچھی طرح محسوس  
 کے لاش کرنا چاہئے۔

کمار۔ میں بھی یہی سوچتا ہوں۔

جو سی سنگھ۔ (کمار سے) پہلی دفعہ جب اس باغ میں آپ آئے تھے  
 تو خوب خاطر کی گئی تھی نہ کہ سینے کے لئے کمرے سے ملے ہوئے پاش کا سامان

نہیں رہا۔ اس طرح پریندر سنگ چھوٹے نہ سہاتے ہوئے اُجکل منے میں  
 کھوہ کی ہوا اٹھا رہے ہیں مگر یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ اون لوگوں کا  
 بڑا بھاری دشمن میں ابھی تک جیتا ہوں آج سے اپنا کام شروع کر دیتا  
 فوگنڈہ اور بچے گڈھ کے راجوں سرداروں اور بڑے سیٹھ ساہوکاروں  
 کو چن چن کے مار دیتا دو نوں راج منی میں ملا دیتا اور پھر بھی گرفتار  
 نہ ہوتا۔ یہ نہ سمجھنا کہ ہمارے یہاں بڑے بڑے عیار ہیں۔ میں ایسے ایسے  
 عیاروں کو کچھ بھی نہیں سمجھتا میں بھی ایک بڑا بھاری عیار ہوں لیکن کسی کو  
 گرفتار نہ دیتا بس جان سے مار ڈالنا میرا کام ہو گا۔ اب اپنے اپنے جانوں کی  
 حفاظت چاہو تو یہاں سے بھاگتے جاؤ۔ خبردار خبردار۔

عیاروں کا گرد گھنٹال۔ ظالم خان

اس کاغذ کو سنکر مہاراجے سنگ گھبرا اڑھے۔ ہر دیال سنگ کے بھی  
 ہوش جلنے رہے اور دربار میں جتنے آدمی تھے سب کانپ اٹھے بھونکے  
 دینگے کے مہاراجے گنہگار بہادر سے کہا۔ ہم ایسے ایسے بچوں کے ڈر سے نہیں  
 ڈرتے کوئی بڑا نیکی فروست نہیں ابھی شہر میں منادی کرادیا ہے کہ ظالم خان کو گرفتار  
 کرنے کی فکر کرنا سے کھاتی ہے وہ کسی کچھ نہ کر سکا کوئی آدمی گھر کر یا ڈر کر اپنا  
 مکان نہ چھوڑے۔ یہ منادی کے شہر میں پیرے کا انتظام پورا کیا جائے اور بہت  
 سے جاسوس اور شیطان کی تلاش میں روانہ کئے جائیں۔

تھوڑی دیر کے بعد ہمارے دربار برخواست کیا دیوان ہر دیال سنگ  
بھی سلام کے گھر جایا چاہتے تھے مگر ہمارے اشارہ سے پارک رک گئے۔

دیوان ہر دیال سنگ کو ساتھ لے ہمارے جے سنگ دیوان خانہ میں گئے اور  
تخلیہ میں بیٹھ کر ظالم خان کے بارہ مین سوچنے لگے۔ بہت دیر تک سوچ بچار کے  
ہر دیال سنگ نے کہا کہ ہمارے یہاں کوئی حیدر نہیں ہے جسکا ہونا بہت ضروری ہے  
ہمارے جے سنگ نے کہا کہ تم اس وقت ایک چھٹی بیان کے حال چال کی راہ سوچو  
کو لکھو اور وہ نوٹس (اشتہار) بھی اویسکے ساتھ بھیج دو جو جاسوس لایا تھا۔  
ہمارے حکم مطابق ہر دیال سنگ نے چھٹی لکھ کر تیار کیا اور ایک جاسوس  
ہاتھ پوشیدہ طور پر نوگڑہ کی طرف روانہ کیا اور محل کے چاروں جانب پھرا  
کے لئے حکم دیکر ہر دیال سنگ کو رخصت کیا۔

ان سب کاموں سے فرصت پا کر ہمارے محل میں گئے زانی سے بھی یہ حال  
دہ بھی سنکر بہت گھبرائیں عورتوں میں اس بات کی کھلبلی پڑ گئی۔ اچانک  
اسی زد و بین گذر گیا۔

دوسرے دن دربار میں پھر ایک جاسوس محل کی طرف ایک کاغذ لاکر  
پیش کیا اور کہا کہ آج تمام شہر میں اس طرح کے کاغذ چپکے دکھائی دیتے ہیں دیوان  
ہر دیال سنگ نے جاسوس کے ہاتھ سے کاغذ لیا اور پڑھ کر ہمارے کوسٹایا لکھا تھا۔  
"واہ واہ واہ ! آپ کے کچھ نہ بچا تو نوگڑہ سے مدد مانگے بغیر نہیں جانتے

کو نگہ بین بھی میں نے فدا دیا تھا۔ کیا آپ کا جاسوس چہرے چمک کر کہیں  
جاسکتا ہے؟ میں نے اسے ختم کر دیا کیونکہ اسے اس کی لاش دھوا کر تھکے  
باہر کوں بھر کر اس کی لاش ٹھیک ۱۱۔

دی خاتم خان۔

آج اس اشتہار کے سننے سے ہمدان کا بکھر کا پ اوٹھا اور ہمدان بچہ  
آدی بیٹے کے سہوئے کو اس جانتا ہے اپنی اپنی فکر پر مبنی ہمدان کے حکم سے  
شہر کے باہر چند آدمی اس جاسوس کی لاش لٹا کر بیچ گئے۔ جب تک اس کی  
لاش نہ آئی دربار میں بیٹھے رہے۔ جس وقت جاسوس کی لاش دربار کے باہر  
لائی گئی ایک دھوم مچ گئی۔ ہزاروں آدمیوں کی ہیز گ مچی سہوئے کی زبان  
سے خاتم خان ہی جاری تھا۔ نام سے لوگوں کے رونگٹے کھڑے ہوئے تھے جاسوس  
سر کا پتہ نہ تھا اور جو پیشے گیا تھا وہ اس کے بازو میں بندھی ہوئی تھی۔

ظاہر میں ہمدان نے سہوئے کو اطمینان دیا مگر دل میں اپنی جان کا بھی خوف  
معلوم ہوا۔ وہ اس سے کہا کہ شہر میں سنا دی کر کوئی اس خاتم خان  
کو قتل کرے گا اس سے سر کا پتہ اس نے ہمدان پر انعام ہے گا اور یہاں کے کل حالات  
کی پیشی پانچ سو سالہ نگہ نگاروں نے دیکھ لی۔

یہ حکم دیکر ہمدان نے دربار برخواست کیا پانچ سو سالہ پیشی لیکر نگہ نگاروں  
ہوئے ڈر کے اسے کانپتے تھے اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے پس میں ارادہ

کر لیا تھا کہ شہر کے باہر نکل بے غماشہ گھوڑے پھینک کر نکل جائیگا مگر چونکہ  
دو سو سے دن سویر ہی پھر ایک اشتہار لے ہوئے ایک پہلے  
والا دربارین حاضر ہوا ہر دیال سنگ نے اس کے ہاتھ سے اشتہار لے کر پڑھا  
لکھا تھا:-

آن پنج سوار دنگی کیا جمال تھی جو میرے ہاتھ سے بھاگ نکل جانے آج تو  
ادھین پر گزری اب کل سے تمہارے محل میں کھیل چاؤ لگا لے اب خوشنیل  
کو رہنا تھے یہ منادی کوئی ہے کہ ظالم خان کو گرفتار کرنے والا دس ہزار روپیہ  
انعام پاؤ گی۔ میں بھی کہے دیتا ہوں کہ جو کوئی بچے گرفتار کر گیا اسے میں ستم  
انعام دوں گا۔

وہی ظالم خان

جسکا اشتہار پڑھنے سے لوگوں کی کبا کیفیت تھی دے ہی جانے لگے۔ مہاراج کے  
نوہوش اوتے ہوئے تھے انکو اب امید نری کہ ہماری خبر نوگذاں پہونگی۔  
ایک چٹھی کے ساتھ پلٹن کا بھیجا یہ بھی جو ان فردی سے دور تھا۔ شیوا ایک  
دربارین جا سوسون نے خبر سنائی کہ ظالم خان کے خوف سے شہر کا پورا  
امید ہے کہ دین دن میں تمام رہا یا شہر خالی کر دیگی۔ پسٹکو اور بھی دل  
گھبرا اٹھا۔

مہاراج نے پھر کئی مادی اور سوار دنگی لاشوں کو لانے کے لئے روانہ کیا  
اور لوگوں کی دہان جاتے جان کاہتی تھی مگر حاکم حکم تھا کہ کوئی لاچار جائی پڑا۔

پانچون سو اردن کی لاش لائی گئی۔ ان سب کو کوسرے ہوئے نہیں تھے  
 معلوم ہوتا تھا کہ چھانسی لگا کر جان لی گئی ہے کیونکہ اونکے گلے میں رستی کے  
 داغ تھے۔

اس کیفیت کو دیکھ کر ہمارا جہراں خاموش بیٹھتے تھے کچھ عقل کا نہیں  
 کرتی تھی اتنے میں سنانے سے ہنڈت بدری ناتھ آئے نظر پڑے۔  
 آج ہنڈت بدری ناتھ کا تھاٹھ دیکھنے لایا تھا عضو عضو سے پھر پھا  
 بھلا کہ ہاتھ چاروں کے پوس تھاٹھ سے بچے ہوئے تھے بلکہ اوس سے  
 فاضل تیرکان بھی لکائے چٹ جائگیا کسے بٹا کر سے خبر پوچھ پر لکائے  
 جزو کی جھولی آگے لگے سے لکی ہوئی چھوٹا سا ڈنڈا ہاتھ میں لئے پکھری میں  
 آمو جو ہوئے۔

ہمارا جہرے سنگھ کو یہ خبر پہنچا ہی لگ چکی تھی کہ شیودت اپنی راہنی کو  
 ایک طرف کرنے کے لئے جنگل کی طرف چلے گئے و ہنڈت بدری ناتھ چنانچہ اصل نام کو  
 اور چینی اصل راجہ سوریندر سنگھ کے ہمراہی ہو گئے۔

ایسے وقت پر ہنڈت بدری ناتھ کا پہونچنا ہمارا جہرے کے واسطے ایسا  
 ہوا جیسے مردہ کو آب حیات کا ملنا۔ دیکھتے ہی خوش ہو گئے پر نام کو کے  
 بیٹھنے کا اشارہ کیا بدری ناتھ اشر باد دیکر بڑھ گئے۔  
 سچے سنگھ۔ آج آپ بڑا موقع پر یہاں پہونچے۔

بدری ناٹھ۔ جتنا آپ کوئی فکر کریں دو ایک ذہن عالم خان کو خبر گذر کر نکلا۔  
جے سنگھ۔ آپ کو ظالم خان کی خبر کیسے لگی۔

بدری ناٹھ۔ اسکی خبر تو نوگڑہ ہی میں لگ چکی تھی جسکا خلاصہ حال  
دوسرے وقت کہو نکلا۔ یہاں پہونچنے پر شہر والوں کو میں نے بہت اُداس  
اور ذرکے ماتے کا پتے دیکھا راستے میں جگو جوتا تھا اوسے برابر میں  
تسلی دتا دتا تھا کہ گھر اُونہیں اب میں آ پہونچا ہوں۔ باقی حال حال  
تخلیہ میں کہو نکلا اور جو کچھ کام کرنا ہوگا اسکی رائے بھی دوسرے وقت  
تخلیہ میں آپکے اور دیوان ہر دیال سنگھ کے سامنے پکی ہوگی۔ کیونکہ ابھی  
تک میں نے اشتان پوجہ کچھ نہیں کیا ہے اس سے فرصت باکرب کوئی  
کام کرو نکلا۔

اب مہاراج جے سنگھ کے چہرے پر کچھ خوشی دکھلائی دینے لگی دیوان  
ہر دیال سنگھ کو حکم دیا کہ چڈت بدری ناٹھ کو آپ اپنے مکان میں اوتاریے  
اور انکے آرام کی کل چیزوں کا بندوبست کر دیئے جس میں کسی بات کی تکلیف  
نہو اب میں بھی اوتھتا ہوں۔

بدری ناٹھ۔ شام کو مہاراج کے درشن کہاں ہو گئے جو کیونکر اوسو  
نیریا بات چیت ہوگی۔

جے سنگھ۔ جس وقت تم چاہو گئے مجھ سے ملاقات ہوگی۔

مہاراجہ سے سنگے دربار پر غاصت کیا پنڈت بدری ناتھ کو ہڑا  
لیے دیوان ہردیاں سنگے کے مکان پر آئے اور ان کے ضروری چیز و بھانجی  
انعام کر دیا۔

جو کچھ دن باقی تھا پنڈت بدری ناتھ نے عالم خان کے گرجا رکھنے کی  
لکھن میں گزارا۔ شام کے وقت دیوان ہردیاں سنگے کو ساتھ لے مہاراج  
سے سنگے لے گئے معلوم ہوا کہ مہاراج باغ کی سیر کر رہے ہیں یہ دونوں بھی  
باغ میں گئے۔

اوس وقت وہاں مہاراج کے پاس بہت آدمی تھے پنڈت بدری ناتھ کے  
ساتھ بھی وہ لوگ بھت کر دیئے گئے صرف بدری ناتھ و ہردیاں سنگے مہاراج کے  
پاس رہ گئے۔

پہلے کچھ دیر تک چنار کے راجہ شیو دت کے بارہ من بات چیت ہوتی رہی اس کے  
بعد مہاراج نے پوچھا کہ نوگڑہ میں غلام خان کی خبر کیونکر پہنچی ہے  
بدری ناتھ۔ نوگڑہ میں بھی دوسرے اسپیلر کے اشتہار چکائے ہیں جس کے  
پڑھنے سے معلوم ہوا کہ گڑہ میں بھی وہ فساد مچا دیا اس لئے ہمارے مہاراج  
مجھے بیان بھیجا ہے۔

مہاراج۔ اس شیطان غلام خان نے وہاں تو کسی ہاتھ نہیں لی ہے  
بدری ناتھ۔ نہیں وہاں ابھی اسکا دواؤ نہیں لگا چکا لوگ بھی بڑی



سستی سے گزدار کی ٹوکھن لے رہی تھی۔  
 مہاراج - یہاں تو اسے کئی خون کئے۔  
 پھر ہی ناکھ - شہر میں نہایت ہی یہ خبر پھیل گئی تھی کہ فرید کو کیا جانیگا۔  
 مہاراج - اگر وہ تشریف کو بھی تم ساتھ لائے تو اس کے رمل کی مدد سے  
 وہ بہت جلد گرفتار ہو جائے گا۔  
 پھر ہی ناکھ - مہاراج فرار اس کی بہادری کی طرف خیال کیجئے گا اس قدر  
 دے کر ڈنک کی موت تمام کر رہا ہے ایسے شخص کی گرفتاری بھی اس طرح ہوتی ہے  
 کہ تشریف ہی کی مدد کی کیا ضرورت ہے۔  
 مہاراج - دیکھیں وہ کیسے گرفتار ہوتا ہے۔ شہر بھر اس کے خوف سے کانپ رہا ہے۔  
 پھر ہی ناکھ - گھر میں نہایت صبح شام میں کھانا کھاتا گرفتار کرنا ہوتا ہے۔  
 مہاراج - کیا وہ لوگ کئی آدمی ہیں جو  
 پھر ہی ناکھ - ضرور کئی آدمی ہونگے یہ ایک آدمی کا کام نہیں تو اسے یہاں سے لے کر  
 خبر رکھنے والے دونوں طرف نقصان پہونچانے کی نیت ہے۔  
 مہاراج - اچھا جو چاہو کرو تمہارے آجائے بہت پہونچا دھار س ہوئی نہیں تو  
 بڑی ہی فکر کی ہوتی تھی۔  
 پھر ہی ناکھ - اب میں رخصت ہو دنگا کیونکہ بہت کچھ کام کر رہا ہے۔  
 پھر وہاں سے آگے آپ پہونچنے کی طرف ہائیگی

بدری ناتھ۔ کوئی ضرورت نہیں میں پورے بندوبست سے آیا ہوں  
جدھر جی چاہے کل جلد ونگا۔

کچھ رات باجلی تھی جب مہاراج سے رخصت ہو بدری ناتھ ظالم خان  
کی فوج میں روانہ ہوئے ۔

## آٹھواں بیان

بدری ناتھ ظالم خان کی فوج میں روانہ ہوئے۔ وہ کیا کر گئے اور کیوں کر  
گرفتار کر گئے اسکا حال کیسے معلوم نہیں۔ ظالم خان نے آخری اشنہار میں  
مہاراج کو دھمکایا تھا کہ اب تمہارے محل میں ڈاکہ مار دوں گا۔ مہاراج پر اس اشنہار  
کا بیت کچھ اثر ہوا پھر پورے پرا دی چو گئے کر دیئے۔ آپ بھی رات بھر ہانگے گئے نیم  
قبضہ تاوار کا ہاتھ میں رہتا تھا۔ دن بدری ناتھ کے آنے سے کچھ تسلی ہو گئی تھی  
مگر وہ ظالم خان کی گرفتاری میں چلے گئے۔ اوسکے دو سب سے ہی رخصت ہو کر اشنہار  
شہر میں ہر چو مو ہائیون اور سرنگون پر چپان لوگوں کے نظروں سے گذرا  
جس میں کا ایک کاغذ جاسوس نے لاکر دربار میں مہاراج کے سامنے پیش کیا اور  
دیون ہر دیال سنگھ نے پڑھ کر کٹا یا یہ لکھا تھا:-

تمہاراج جے سنگھ! ہوشیار رہنا چنڈت بدری ناتھ کی عید کا چھوڑ  
مت بھولنا وہ محل کا چھو کوڑا کیا کر سکتا ہے۔ پہلا تو ظالم خان ہی تمہارا دشمن

نشا۔ اب میں بھی پوچھ گیا ہوں چندر۔ دن کے اندر اس شہر کو تو چار گز دور  
اور آگ کے چوتھے دن پوری ناخ کا سہرا کر بارہ بجے رات کو قہار علی بن  
پوچھا۔ ہوشیار ہوشیار ابوقت بھی جسکا بھی چاہے بچے گرفتار کر لے وہ  
تو مانی کا صل کون نکلتا ہے۔ جو کوئی ہمارا ج کا دشمن ہو اور جہنم سے لھانکا  
وہ شیشی چوٹی میں بارہ بجے رات کو جہنم سے لھکتا ہے۔

آفت خان غازی۔

اسل شہنشاہ نے تو ہمارا ج کے بچے بچائے ہوش اور ادا دیے بس یہی ہیں  
آتا تھا کہ اسی وقت بچے گدہ چھوڑ کے بھاگ جائیں مگر جو انفرادی اور بہت ایسا  
کر سنے روکتی تھی۔ جلدی سے دربار پر خاست کر دیا دیوان ہر دیال سنگھ کو  
ساتھ لے دیا انخانہ میں چلے گئے۔ اور اس آفت خان غازی کو بارہ جین آپسے کہنے لگے  
جہاں راج۔ اب کیا کیا جاؤد ایک تو آفت جی ای رکھی تھی دوسرے خود آفت خان  
نے اگر اور بھی جان سونگھادی اگر یہ دو لوگ گرفتار نہ ہو تو ہمارا ج کس پر رہے ہو۔  
ہر دیال سنگھ۔ ہری ناخ کے آٹے سے تو کھم اُسید ہو گئی تھی کہ ظالم خان کو  
گرفتار کریں گے اگر تو ادنیٰ جان بھی نظر نہیں آتی۔

جہاں راج۔ کسی ترکیب سے ابکی خبر لوگدہ ہو چکی تو بہتر ہوتا دہان سے در ناخ کے  
مدد کے کوئی اور عیار آجاتا۔  
ہر دیال سنگھ۔ تو گدہ میں آدی کو بھیجیں گے ادنیٰ جان جائی دہان ہو گدہ

آدمیو گے پہلے میں کوئی خط جائے تو شاید پہنچے۔

مہاراج (غصہ میں آکر) ام کو ہمارے یہاں چاسون جاسون ہیں۔  
چاسون سے حرام خود کی طرح بیٹھے بیٹھے کھا رہے ہیں آج ایک کام ادا کئے  
ہیں ہو سکتا ہے تو کوئی ظالم خان کی خبر لا آئے اور نہ کوئی نوگذا خط پہنچا  
ہے۔

ہر دیال سنگھ۔ ایک ہی جاسوس کے مرنے سے سبھو کی بہت جھوٹ گئی۔  
مہاراج۔ غیر آج شام کو ہمارے محل جاسوس کو بیک باغ میں آؤ یا تو  
کچھ کام ہی بنالیں گے یا کل جاسوس کو توپ کے سامنے رکھ کر آؤ ادا دیے جائیں گے۔  
پھر جو ہو گا دیکھا جائیگا۔ میں خود اداں حرامزادوں کو پکڑ دوں گا۔  
ہر دیال سنگھ۔ جو حکم ہو۔

مہاراج۔ میں اب جاؤ جو ہنے کہا ہے ادا کی فکر کرو۔

دو دن ان ہر دیال سنگھ ہماراج سے رخصت ہو اپنے مکان پہنچے مگر  
جہان سے کوئی کارن۔ کیونکہ مہاراج کہے طرح غصہ چڑھا آیا تھا اسید  
بھی کہ کسی جاسوس کے کچھ نہو گا اور وہ پیادے کل مفت میں توپ  
آگے آؤ ادا دیے جائیں گے اور یہ بھی سوچتے تھے کہ جب مہاراج خود اداں  
والا نقون کے گرفتاری کی فکر میں گھر سے نکلیں گے تو میرا جان بھی گئی اب  
کوئی امید نہ ملے گی نہیں۔

## نوان بیان

گٹھ پھر ہند سنگ تیرے باغ کی طرف روانہ ہوئے حسین را جگہ کی  
چند ٹھکانا کی درباری تصویر دیکھی تھی۔ جہاں کئی عورتیں قید یونکی طرح  
انکو گرفتار کرتے گئیں تھیں اوسین جاٹکار راستہ انکو معلوم تھا جب کار  
اوس دروازے کے پاس پہنچے حسین چو کرے لوگ اوس باغ میں پہنچے  
تو وہاں ایک کم سن عورت نظر پڑی جو انھیں طرف آرہی تھی۔  
دیکھتے ہیں خوبصورت اور پوشاک بھی اوسکی بیش قیمت تھی ہاتھ میں  
ایک چٹھی لئے کلمہ کے پاس آکر کھڑی ہو گئی۔ چٹھی کمار کے ہاتھ میں دیدی  
اودھون سے تعجب میں اگر خود اسے پڑھایہ لکھا تھا:-

کئی دنوں سے آپ ہمارے علاقے میں آئے ہوئے ہیں اسلئے آپ کی  
ہماری ہکو لازم ہے۔ آج سب مان درست کیا گیا ہے اس نوڈی کے  
ساتھ آئے اور جھوپڑی کو آباد کیجئے۔ اسکا احسان عمر بھر نہ بھولنا۔  
نندہ ناتھ جوگی۔

گمار نے چٹھی بیچ سنگ کے ہاتھ میں دیدی اودھون نے پڑھ کر کہا۔  
سادھو میں جوگی ہیں اس سے اس چٹھی میں کچھ حکومت بھی بھجکتی ہے

دیہی سنگد جو تیشی جی نے بھی اس چٹھی کو پڑھا۔

شام ہو چکی تھی کمار نے ابھی ادس چٹھی کا جواب نہیں دیا تھا تیج سنگد نے ادس عورت سے کہا کہ پہلو گون کو جہا تا کی خاطر منظور ہے مگر ابھی تمہارے ساتھ نہیں جاسکتے۔ ان گھڑی بھر کے بعد ضرور چلیں گے کیونکہ اب سندھیا کرنے کا وقت ہو چکا۔

عورت۔ جب تک میں ٹھہرتی ہوں آپ لوگ سندھیا کر بیٹھے اگر حکم ہو تو سندھیا کے واسطے چل اور آسن لے آؤں۔  
تیج سنگد۔ نہیں اسکی کوئی ضرورت نہیں۔

عورت۔ تو پھر بیان سندھیا کیسے کیے گا ہر اس باغ میں کوئی نہر نہیں باولی نہیں تالاب نہیں۔

تیج سنگد۔ ادس دوسرے باغ میں باولی ہے۔

عورت۔ انہی تکلیف کرنے کی کیا ضرورت ہے میں ابھی سب سامان لے آتی ہوں۔ یا میرے ساتھ چلے ادسی باغ میں سندھیا کر بیٹھے گا ابھی ادس کا وقت بھی نہیں گزر چکا۔

تیج سنگد۔ نہیں پہلو گون اسی باغ میں سندھیا کر بیٹھے اچھا باوا چل لے آؤ۔

آٹا سننے ہی وہ عورت لپکی ہوئی تیسرے باغ میں چلی گئی۔

کمار۔ اس چٹھی کے بیچے والے اگر وہی جو گیہن جنھوں نے بیچے کو دے سے

جایا تو بڑی خوشی کی بات ہے فرورہان بن کنبد سے ملاقات ہوگی۔ تم  
 ترک کیوں گئے؟ اسی باغ میں جل کر سہا گیا کہ لیتے ہیں تو اس وقت  
 کہنے کہ تھا کہ یہ مجھ کے چپ ہو رہا ہے کہ شاید میں بھی تمہارا کوئی مطلب  
 میں سمجھ سکے۔ فرورہان ایسا ہی ہے۔

دیوید سنگھ۔ کیوں استاد! میں کیا مطلب ہے۔

دیوید سنگھ۔ دیکھو معلوم ہی ہو جاتا ہے۔

کیا ر۔ کہتے کیوں نہیں آغوش بناؤ ہی گئے۔

دیوید سنگھ۔ اچھا سنئے، میں نے یہ سوچا کہ کہیں جوگی ہی ہلوگوں سے دھوکہ نہ

کریں کہ کھانے پینے میں بیہوشی ملا کر کھلا دیں اور جب ہلوگ بیہوش ہو جائیں

تو ان کو باہر رکھ کر اویں اور یہاں آئے گا ماسہ بند کر دیں تو کل غصے

وہی بر باد ہو جائے۔ دیکھئے آپ بھی اس باغ میں بیہوش کئے گئے تھے جب تیرا

بیکر آئے تھے اور پیاس لگنے پر ایک کٹورا پانی پیا تھا اور بیہوش ہو گئے

اور کچھ دین بچا کر کھدے گئے اگر ایسا نہ ہوتا تو اس بیہوش کچھ نہ کچھ حال ہوتا

تھکتا ہوتا۔ اب میں سوچتا ہوں کہ اگر ہلوگ وہاں جا کر بھوکے سے اٹھ کر کھانا

کھیک نہ ہو گا کیونکہ ضیافت قبول کے موقع پر کھانے سے اٹھ کر جاتا رہا

نہیں ہے۔

دیوید سنگھ۔ تو پھر اسکی ترکیب کیا سوچی ہے؟

۱ **چنگ سنگ**۔ (ہنس کر) ترکیب کیا وہی فلسفی فلاسفہ پھول گھس گھس کر بھونکو  
 ۲ بلاؤ نکھا اور آپ بھی پوچھا پھر سات روز تک بیوش کرنے والا کون ہے۔  
 ۳ **گنکار**۔ ان ٹھیک ہے۔ واہ وہ بید بھی کیا بہت سیار سا ہو گا جیسے وہ بید  
 سے ایسے ایسے کام کے نایاب پھول بنائے۔  
**چنگ سنگ**۔ ٹھیک ہے۔

۱ اتنے میں وہی عورت سامنے سے آئی دیکھائی پڑی اس کے پیچھے اور میں  
 نوذبان آسن پچھا تر جمل وغیرہ لہو خون میں لے آ رہی تھیں۔  
 ۲ اس باغ ایک درخت کے نیچے کئی پتھر بیٹھنے کے لگتے تھے عورتوں نے  
 ۳ اون پتھروں پر سب سامان درست کر دیا۔ بعد اسکے چنگ سنگ نے اون لوگوں سے  
 ۴ کہا اب تھوڑی دیر کے واسطے تلوک اپنے باغ میں چلی جاؤ کیونکہ عورت چنگ سنگ  
 پہلوگ سندھ جا نہیں کرے۔

۱ آپ ہی لوگوں کی خدمت کرنے فرم ہو گئی اسی باتیں کیا کہ تین سیدھی  
 ۲ طرح سے کون نہیں کہتے کہ بہت چاہو۔ لوہین جاتی ہوں۔ وہ کہتی ہوئی وہ عورت  
 ۳ نوذبان کو ہر امداد چلی گئی۔ اس کی بات پہلے لوگ انہیں ہنسے اور بولے کہ ضرور  
 ۴ میلہ دن کے ساتھ چنے والی ہے۔

۱ **سندھیا** کہنے کے بعد چنگ سنگ نے فلسفی گلاب کا پھول لہرائی میں گھس کر بھونکو  
 ۲ پڑا اور آپ بھی پڑا اور راہ دیکھنے لگے کہ وہ عورت آگے تو اس کے ساتھ پہلوگ نہیں



تھوڑی دیر کے بعد وہی عورت پہاڑی اور اس نے انکو گون سے پہنے لے  
 لے کہا یہ لوگ بھی تیار تھے اور کمرے ہوئے ادا اسکے پیچھے روانہ ہو کر غریب  
 خیر سے باغ میں پہنچے حیدر دان نے اس باغ کو نہیں دیکھا تھا مگر گوہر پر رشک  
 خوب پہچانتے تھے۔ اسی باغ میں قیدو کی طرح لٹکتے تھے۔ احمد میں ہر کماری  
 چند رنگ کا شائے تصویر کا دربار دیکھا تھا آج اس باغ کو دیکھا نہیں پایا نہ تو  
 روشنی ہی تھی نہ اونٹے آدمی ہی تھے۔ ہاں پانچ سات عورتیں ادھر ادھر  
 گھومتی نظر آئیں۔ اور دو تین درختوں کے نیچے کچھ روشنی تھی جہاں کا ہونا  
 بہت فروری تھا۔

شام ہو گئی تھی بلکہ کچھ اندھیرا بھی ہو چکا تھا وہ عورت انکو گون کو لے  
 ہوئے ادھر کمرے کی طرف چلی جہاں کمرے تصویر کا دربار دیکھا تھا۔ آج  
 میں سوچتے جاتے تھے کہ چاہے جو آج مجید علوم کے بغیر جوگی جی کا ہڈ نہ  
 چھوڑا تھا آج معلوم ہو جائیگا کہ کن کتیا کون ہے اور طلسمی کتاب اسے کیونکر  
 پائی تھی۔ ہمارے ساتھ ادھر سے اپنی جھلائی کیون کی اور کدھی چند رنگا  
 کہاں چلی گئی۔

دیو اگلے میں پہنچے۔ آج تصویر کا دربار نہ تھا بلکہ وہ نہیں جوگی کا  
 دربار تھا جنہوں نے پہاڑی سے کو دتے ہوئے گار کو بچا یا تھا۔ لیا پر رشک  
 بچھا ہوا تھا اور اسکے اوپر ایک مرگ چھا لپکتے جوگی جی دیکھتے بائیں طرف

کچھ وقت کر بن کینا بھی ہوئی تھی اسلئے کی طرف پہلے پہنچا تھا۔  
دست بستہ کھڑی تھیں۔

گڈ کو آتے دیکھ جوگی جی اوشہ کھڑے ہوئے اور دروازے تک آکر  
اوپر اٹھا۔ پھر اپنی گدی کے پاس لگے اور اسی جھل میں وہ اپنی طرف برگ  
جھانک رہا تھا۔

بن کینا اوشہ کچھ دور جا کر کھڑی ہوئی اور محبت بھری نگاہوں سے کار  
کی طرف دیکھنے لگی۔

سب طرف سے ہٹ کر گڈ کی نگاہ بھی بن کینا کی طرف جا ڈٹی اسوقت ان  
دونوں کی نگاہوں سے محبت بھری اور شرم ٹپک رہی تھی چاروں نے کہیں  
نہیں رہی تھیں اگر جوگی کا خیال نہ ہوتا تو دونوں دل کھول کر ملنے  
کر نہیں دونوں کو اس بات کا خیال تھا کہ ان محبت کی نگاہوں کو جوگی جی  
نہ جانے پاوین کچھ شہر کر جوگی اور گڈ میں بات چیت ہونے لگی۔

جوگی۔ آپ اور آجکی منڈلی کے لوگ کشل محل سے تو ہیں؟

گڈ۔ آجکی میری بانی سے ہلوگ ہر طرح سے خوش ہیں لیکن.....

جوگی۔ لیکن کیا؟

گڈ۔ لیکن کئی باتوں کا بھید نہ کھٹنے سے طبیعت کو چین نہیں ہوا اسلئے  
آجکی میری بانی سے یہ دیکھ بھی ہلوگوں کا دور چھو جائے۔

جھوٹی۔ بر مشور کی ہر بات سے اب کوئی ہرج نہ لگتی اور ایک بے شک  
 رنج ہو جاتے۔ اس وقت آپ لوگ ہمارے سالک متو کو قبول کریں بعد اسی  
 رات بھر ہمارے آپ کے بات چیت ہوتی رہے گی جو کہہ پوچھتا ہو پوچھنا۔ بشور  
 تو اب کبھی کلچ نہ اٹھانا پڑے گا۔ اور آج ہی سے آپ کے خوشی کا دن  
 شروع ہو گا۔

جھوٹی کی امرت بھری باتوں نے نگار اور ام کے حیار و دے مہلے ہوئے  
 دل کو صرا کر دیا۔ طبیعت خوش ہو گئی۔ امید بندھ گئی کہ اب کل کام پورا  
 ہو جائیگا۔

توڑ ہی دیر کے بعد بھوجن کا سامان درست کیا گیا کھانے کی جتنی  
 چیزیں تھیں سبھی ایسی تھیں کہ سوائے ہمارا جوت کے اور کچھ بیان نہ پائی  
 جاتیں۔ کھانے پینے سے فرصت ہونے پر بارنگ کے جو بیچ بچھر کے خوبصورت چوڑے  
 پر فرش بچھا یا گیا اور اس کے اوپر مرگ بچھا لایا گیا کہ جو گئی جی بیٹھ گئے۔ اپنے بغل  
 میں نگار کو بیٹھا لیا۔ کچھ دیر بہت کریں کنیا اپنی دو سکھو کے ساتھ بیٹھی اور جتنی  
 حوریں تھیں سب ہنسا دی گئیں۔

رات پھر بھر سے زیادہ اچھی تھی کہ چند ان اپنی پوری کرکون سے اوروں  
 ہو رہے تھے تھنڈی تھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ بارنگ کی خوشبودار چوڑی تھی  
 ہلکے پھل رہی تھی جو گئی نے شکرانے کے گار سے کہا۔

اب جو کچھ آپ کو پوچھا ہو پچھئے میں سب سے اچھا جواب دوں گا اور کچھ  
 ایسا کلام ابھی تک اچھا ہوا ہے اور اسکو بھی کر دوں گا۔  
 کنور پر نذر سنگ کے عی میں بہت سی باتیں عجب کی بھری ہوئیں ہیں  
 حیران تھے کہ پہلے کیا پوچھیں آخر خوب جھٹکا بیٹھے اور حوکی سے پوچھنے لگے۔

## دسواں بیان

جو کچھ دن دن باقی تھا۔ دیوان ہر دیال سنگ نے جاسوسوں کو لگے کئے  
 اور سمجھائے بھلے میں گذرا شام کو سب جاسوسوں کو لگے کئے اور بھلے  
 بھلے میں گذرا۔ شاہ کو سب جاسوسوں کو ہر اے حکم کے مطابق حوالہ دے کر  
 کے پاس باغ میں حاضر ہوئے۔

خود ہمارے جے سنگ نے جاسوسوں سے پوچھا کہ تم لوگ ظالم خان کا  
 پتہ کیوں نہیں لگا سکتے۔ اس کے جواب میں ادھون نے عرض کیا کہ ہمارے ہوگوں  
 سے جہانگ جیلہ کو شش کوئے میں امید ہے کہ پتہ لگ جائے۔

ہمارے جے کہا آفت خان ایک نیا شیطان پیدا ہوا ہے اور سب اپنے  
 اشتہار میں اپنے کو لاپتہ بھی لکھا ہے۔ پھر کیوں نہیں لگاؤ گے اسی محلے  
 بلکہ اسے گرفتار کرتے ہو۔ جاسوسوں نے جواب دیا کہ ہمارے آفت خان

اپنے نئے کا پتہ نیٹی چوٹی کھا ہے اب ہلوگ کیا جانیں نیٹی چوٹی کہاں ہے  
کوٹا محلہ ہے یا کس جگہ کو اوس نے اس نام سے کھا ہے اسکا کیا مطلب  
ہلوگ کہاں جائیں۔

یہ سنکر ہمارا ج بھی "نیٹی چوٹی" کے غور میں پڑ گئے کچھ بھی سمجھ میں  
نہ آیا۔ جاسوس کو بھی بے قصور سمجھ کے کچھ نہ کہا۔ ہاں ڈرا دھمکاؤ  
تاکید کر کے روانہ کیا۔

اب ہمارا ج کو اپنے بیٹے کی آمد کم رہ گئی خوف کے مارے رات بھر  
ہاتھ میں تلوار لئے جاٹا کرتے۔ کیونکہ غور ثابت جو کچھ بھر دسہ تھا  
صرف اپنے بہادر کا۔

دوسرے دن پھر ایک اشتہار شہر میں چکا ہوا پایا گیا۔ جسے  
پیرے والوں نے لا کر حاضر کیا۔ دیوان ہر دیال سنگھ نے اسے  
پڑھکر سنایا یہ لکھا تھا۔

"دیکھنا خوب سمجھائے رہتا بد رہی ناتھ کو گرفتار کر لے ہوں اپنے  
پیلے و عدسے کے بموجب کل بارہ بجے رات کو اور اسریک تمہارے محل میں  
ہلوگ کئی آدمی پہنچیں گے دیکھیں کہ کیسے گرفتار کرتے ہو۔"

آفت خاں

—•••••—

## گیارہواں بیان

جے گزہ کے پاس ایک خوف ناک جھل میں نالے کے کنارے ایک  
پتھر کے چٹان پر چار آدمی سپاہیانہ پوشاک پہنے بیٹھے ہیں اور  
قریب ہی دوسرے چٹان پر دو آدمی بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں  
آہستہ باتیں کرتے ہیں چاندنی خوب چمکی ہوئی ہے جس سے ان لوگوں کی  
صورت و پوشاک صاف دکھائی پڑتی ہے۔ ان دونوں آدمیوں میں سے  
جو دوسرا پتھر پر بیٹھے ہوئے ہیں ایک کی عمر قریب چالیس کے  
ہوگی۔ کالا رنگ لہبا قد کالی ڈاڑھی صرف جاکھیا اور بخت گزرتا  
پہنے ہوئے تیرکمان اور ڈھال ملوار آگے رکھے ایک گھٹنہ زمین  
ساتھ ٹکائے بیٹھا ہے۔ بڑی بڑی کالی دھت موچھین اور پرکھٹ  
چڑھی ہوئی تھین۔ بھوری و خوشوار آنکھیں چمک رہی تھین چہرے  
سے بد معاشی و لوثیرا میں جھلک رہا ہے اسکا نام ظالم خان۔  
دوسرا شخص جو اسی جیکے سامنے برآسن بیٹھا ہے اسکا نام آفت  
بیانہ قد لمبی لمبی ڈاڑھی بخت پانجامہ و کرتہ پہنے۔ گنڈا سا سامنے اور  
ایک چوٹی سی گھری بائیں طرف رکھے ظالم خان کی بائیں خوب

سننا اور جواب دیتا جاتا تھا۔

ظالم خان۔ تمہارے لہجے بڑا بھاری سہارا ہو گیا۔

آفت خان۔ اس طرح بلکہ تمہارے لہجے۔ دیکھو یہ گنڈا (ہاتھ میں لیکر) اسی سے ہزاروں آدمیوں کی جانیں جانچکی ہیں سو آج کے کوئی دوسرا حریہ نہیں رکھتا۔ یہ زہر سے بھجایا ہوا ہے جسے ذرا بھی اس کا زخم لگائے پھر اس کے بچے کی امید نہیں۔

ظالم خان۔ بہت حیران ہوتے بہت سے ملاقات ہوئی۔

آفت خان۔ مجھے تیسے فرد ملتا تھا اسی نے اشتہار چکا دیا۔ کیونکہ تلوگوں کا کوئی ٹھکانا تو تھا ہی نہیں کہاں تلاش کرنے۔ اسی نے اپنے "بیشی چوٹی" لکھ دیا تھا جس میں کسی دوسرے کی سمجھ میں نہ آوے کہ کہاں بولا گیا ہے جسے یقین تھا کہ نہ حیران ہوتا جانتے ہو گئے اسی نے حیران بولی میں اپنا ٹھکانا لکھ دیا۔

ظالم خان۔ ایسی ہی کچھ غٹوڑی سی حیران سیکی تھی مگر اس فرحت استاد اعلوم ہوتے ہوئے ہی تو مدد کرنا تھا کہ گھر خالی کر لیا۔

آفت خان۔ استاد تو میں کچھ بھی نہیں مگر مان بددی نا تھا ایسے جھوٹے کے بہت ہوں۔

ظالم خان۔ جو چاہے کہ مگر میں نے آج سے تمہارا استاد مانا

ذرا بدری ناتھ کی صورت تو دیکھا دو۔

**آفت خان**۔ مان دیکھو۔ دھڑ تو اسکا لگا دیا مگر سر گھری میں بند ہے لیکن ہاتھ مت لگاؤ۔ کیونکہ اسکو مصالح سے ترکیب ہے جس میں کل تک ستر نہ بنائے۔

اتنا کہ آفت خان نے اپنے بغل والی گھری کھولی جس میں بدری ناتھ کا سر بند ہوا تھا۔ پکڑا خون سے تر ہو رہا تھا جتنے آدمی اس کے ہراہو نہیں اس میں جگہ تھے بدری ناتھ کی کھوپڑی دیکھ دیکھ خوشی کے مارے دو چلنے لگے۔

**ظالم خان**۔ یہ شخص بڑا ہی شیطان تھا۔

**آفت خان**۔ مجھ سے بچ کر کہاں جاؤ۔  
**ظالم خان**۔ مگر دستاؤ تم ایک بات بڑی بیدھب کہتے ہو کہ کل بار بیچ رات کو محل میں چلنا ہوگا۔

**آفت خان**۔ بیدھب کہی کیل ہے یہ دیکھو تو کیا تماشہ ہوتا ہے۔  
**ظالم خان**۔ مگر دستاؤ تم ہاری اشتہار دیدہ سے اس وقت وہاں بہت سے آدمی اکٹھے ہوئے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہلوگ گرفتار ہو جائیں۔

**آفت خان**۔ ایسا کون ہے جو گرفتار کو سمجھ  
**ظالم خان**۔ تو اس سے کیا خاندہ ہے کہ اپنی جان جو حکم میں ڈالو وقت



نہل کے کیوں نہیں چلے

آفت خان - تم تو کہہ ہو کچھ خبر بھی ہے بھنے ایسا کیوں کیا ہی ہو  
ظالم خان - اب یہ تو تمہیں جانو۔

آفت خان - سوہن بتانا ہوں میری نیت ہے کہ جہانک  
ہو سکے جلدی اون لوگوں کو نہایت کرم کا دم کر دوں اور اس وقت بنے  
آدمی ہوئے سہون کو مردانہی جان لو بغیر ہاتھ پر ہاتھ سہون کا کام  
تمام کروں تو سہی۔

ظالم خان - بھلا اوں تاویہ کیسے ہو

آفت خان - (بوسہ میں سے ایک گولا نکال کر اور دیکھا کر دیکھو اس  
قسم کے بہت سے گولے بننے بنا رکھے ہیں جو ایک ایک تلوگوں کے  
ہاتھ میں دیدہ دکھا بسا وہاں پہنچے ہی تباہ کر دیتے ہیں ان گولوں کو اس میں ہر دم  
(جبر) میں پھینک دیتا جو تلوگوں کو گر خوار کرتے آئے ہوئے۔ گرتے ہی یہ گولہ  
ایک بھاری آواز دیکر بھٹ جائیگا اور اس میں سے بہت سا دھواں نکلیگا جس  
سے لوگ چھپ جائیں گے۔ آنکھوں میں دھواں لگے ہی اندھے ہو جائیں گے اور  
ملک کے اندر دھواں گیاہں اور تلوگوں کی جان لگی ایسا زہر لادھواں  
ہوگا۔

آفت خان کی بات سن کر خوشی کے مارے اور چل پڑے ظالم خان

کہا جلاو ستاد ایک گولہ بہان پنگ کے دیکھا دو تو ہلوگ بھی دیکھیں  
مگر دل مضبوط ہو جائے۔

ہان دیکھو یہ کہہ کے آفت خان سے وہ گولہ زمین پر پنگ دیا فوراً ہی  
ایک آمیز دیکر گولہ پھٹ گیا اور بہت سا ہریلا دھواں پھیلا جسکو دیکھتے  
ہی آفت خان ظالم خان اور انکے ہمراہی لوگ جلدی سے بہت کئے اور سب  
بھی ان لوگوں کی آنکھیں سوچ گئیں اور سر گھونٹنے لگا یہ دیکھ کر آفت خان  
سے اپنے بٹوے میں سے ایک ڈیہ مریم کی نکالی اور سبھو کی آنکھوں میں لگایا  
وہ ہاتھیں دھرتے ہوئے نکلا یا جس سے طبیعت ان لوگوں کے ٹھکڑے ہوئی اور یہ  
سب آفت خان کی تعریف کرنے لگے۔

**ظالم خان** واہ استاد یہ تو تھے بہت ہی عمدہ چیز بنائی ہے۔

**آفت خان**۔ کیوں اب تو محل میں چلنے کا حوصلہ ہوا؟

**ظالم خان**۔ شک ہے اس پاک پروردگار کا کہ جس نے تمہیں ملا دیا  
جو کام ہلوگ سال بھر میں کرتے سو تم ایک روز میں کر سکتے ہو۔ واہ استاد  
واہ اب تو ہلوگ اوجھلے کو دستہ محل میں چلیں گے اور سبھو کو دوڑھیں  
جو غامیہ لگے۔ لاؤ ایک ایک گولہ سبھو کو دیدو۔

**آفت خان**۔ ابھی کیوں دین جب چلین کے تب دے دینگے ابھی تو  
کل کا دن کا شاہ ہے۔

ظالم خان۔ اچھا لیکن ادا شدہ تمہارے دن بعد کا اشتہار کیا  
دید یا آج کا دن اگر مقرر کیا ہوتا تو آج ہی نہ مزا ہو جاتا۔

آفت خان۔ ہے جانا شکار بردی ناختہ ذرا چالاک ہے شاید جلدی  
نہ ہا تہ گئے۔ اس نے ایسا کیا گروہ تو بڑا بودا نکلا۔

ظالم خان۔ اب کیا کرنا چاہیے۔

آفت خان۔ اس وقت کچھ نہیں مگر کل بارہ بجے رات کو عمل میں  
چلنے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔

ظالم خان۔ اسکے کہنے کی کوئی ضرورت نہیں اب تو ہم قہم ساتھ ہی ہیں  
جب ہو کہو گے کرینگے۔

آفت خان۔ اچھا تو اب یہاں سے ٹلکر کسی دوسری جگہ آرام کرنا  
مناسک ہے۔ کل دیکھو خدا کیا کرنا ہے میں تو قسم کھا چکا ہوں کہ عمل میں جا کر

بغیر سبھون کا کام تمام کئے ایک دانہ ٹھہ میں نہ ڈالو گا۔

ظالم خان۔ اوستا و ایسا نہ چلے تم کو زور ہو جاو گے۔

آفت خان۔ چپ رہو بس۔ بغیر کھائے ہمارا کچھ نہیں ہو سکتا

چلو یہاں سے۔

مے سب وہاں سے ادا ہو کر ایک طرف کو روانہ ہوئے۔

## بارہوآن بیان

وہ دن آگیا کہ بارہ بجے رات کو بدری ناتھ کا سر لیکر آفت خان محل میں پہنچے۔ آج تمام شہر میں کھلی بڑی ہوی تھی شام ہی سے مہاراج جے سنگھ خود اسکا انتظام کر رہے تھے بڑے بڑے بہادر اور جوانمرد محل کے اندر آئے تھے کہ جا رہے تھے۔ سچوں میں جوش پھیلا جانا تھا۔ مہاراج خود ماتھ میں تلوار لئے ادا سرا اور سر نیلے اور لوگوں کے بہادری کی تعریف کر کے کہتے تھے کہ سوائے اپنے جان پہچان کے کسی غیر کو کسی وقت کہیں دیکھو گرفتار کر لو اور ہمارے لوگ آپس میں ڈینگ ہانگ رہے تھے کہ یوں بکڑونگیا یوں کاٹونگا۔

محل کے باہر پہرے کا انتظام کم کر دیا گیا کیونکہ مہاراج کو بھرپور خفا کہ محل میں آئے ہی آفت خان کو گرفتار کر لینگے۔ اور جب باہر پہرہ کم رہ گیا تو وہ بخوبی محل میں آجائیگا۔ نہیں تو دو چار پہرے والوں کو مار کے چلا جائے گا۔

محل کے اندر روشنی خوب کر دی گئی تمام مکان دن کی طرح چمک رہا تھا۔ ادھی رات گزرا ہی چاہتی تھی کہ پورب کے چھت پر سے



اتنا شکر گناہ کی گناہ کی طرف دیکھنے کے لئے اس وقت اس کی عجیب  
حالت تھی اس کے بدن میں گھڑی گھڑی لڑاؤ ہو رہا تھا گھبراہٹ سی نظر آتی تھی۔  
ایسی حالت دیکھ کر ایک دندہ چوکی نے اپنی کڑی و نہی بھی بھلا دیا اور  
ڈالی جیسے دیکھتے ہی وہ سنبھل گئی۔ کنور پر بندر سے گھٹنے بھی اسے اچھی  
طرح سے دیکھا اور پھر کہا۔

گھبرا۔ اگر ابھی ہر بانی ہوگی تو ضرور میں چندر کانتا سے مل سکتا تھا۔  
چوکی۔ نہیں یہ کام بالکل ان گناہ کی طرف دیکھا کے پاس سے ہاتھ میں ہو  
اور یہ میرے حکم میں ہے۔ آپ گھبراتے کیوں ہیں اور جو جو باتیں آپ کو  
ہو چھٹی ہو چوچھ سیجئے۔ پھر چندر کانتا کے ملنے کی بھی ترکیب بتا  
دی جائیگی۔

گھبرا۔ اچھا یہ بتائیے کہ یہ من کیا کون ہے؟  
چوکی۔ یہ ایک راجہ کی لڑکی ہے۔

گھبرا۔ مجھ پر اتنے بہت سے احسان کئے اس کا کیا سبب ہے؟  
چوکی۔ اس کا سبب یہی ہے کہ گمادی چندر کانتا سے اور اس سے پہنچا ہے

گھبرا۔ اگر ایسا ہے تو یہ عجیبے شادی کیوں کیا چاہتی ہے؟  
چوکی۔ تنہا سے ساتھ اس کو شادی کرنیکی کوئی ضرورت نہیں اور نہ یہ  
تک چاہتی ہے۔ صرف گمادی چندر کانتا کی خدمت سے لاچار ہے۔ کیونکہ اس کو

یہی مشکور ہے۔

جوگی کی یہ آخری بات سن کر گدا دل میں بہت خوش ہوئے اور  
پھر جوگی سے بولے۔

گدا۔ جب چندر کاٹا سے اور ان سے اتنی محبت ہے تو یہ ادھے پیر  
سائے کیوں نہیں لائیں۔

جوگی۔ ابھی اوسکا زمانہ نہیں ہے۔

گدا۔ کیوں؟

جوگی۔ جب راجہ سوربندر سنگھ اور مہاراجے سنگھ کو آپ بیان  
داؤنگے تب گدا ری چندر کاٹا کو یہ لاکر اؤنگے حوالے کر دیں گی۔

گدا۔ تو میں ابھی بیان سے جاتا ہوں جہاں تک ہوگا اون دو نوں کو  
لیکھ بہت جلد آؤں گا۔

جوگی۔ گر پہلے ہماری ایک بات کا جواب دے لو۔

گدا۔ وہ کیا؟

جوگی۔ (ہن کنبائی طرت اشارہ کر کے) اس لڑکی نے تمہاری بہت  
کچھ بدنامی کی ہے۔ تمہارے عیار دن نے انھیں دیکھا بھلا دیکھا

حال اور کون کون کیا غلطی اور تمہارے وہندے عیار دن کے  
سیوانے انھیں کس کس نے دیکھا ہے؟

کمار۔ میرے اور فتح سنگھ سوانے انھیں کسی نے نہیں دیکھا مان آج  
سے عیار لوگ انکو دیکھ رہے ہیں۔

مین گھبرا۔ ایک دفعہ یہ سچ سنگھ مجھ سے مل گئے ہیں شاید یہ حال انھوں نے  
آپ سے نہ کہا ہو کیونکہ میں نے قسم دیدی تھی۔

پیشنگر کمار نے سچ سنگھ کی طرف دیکھا ادھون نے کہا مان یہ اس وقت

کی بات ہے جب آپ نے مجھ سے کہا کہ آج کل تلوگوں کی عیاری میں ادنیٰ تک

گئی ہے۔ تب میں نے کوشش کر کے ان سے ملاقات کی اور کہا کہ آپ اپنا

پورا حال ہم سے جب تک نہ کہیں گے میں نہ مانوٹگا اور آپ کا بیٹا چھوٹا

تب انھوں نے کہا کہ ایک دن وہ آویٹگا چندر کاٹھا اور میں کمار کی کہنا

اس وقت تم میرا بیٹا مت کرو نہیں تو تمہیں لوگوں کا کام ہرج ہوگا۔

تب میں نے کہا کہ اگر آپ اس بات کی قسم کھائیں کہ چندر کاٹھا کمار کو ملے گی

تو اس وقت میں یہاں سے چلا جاؤں راخون نے کہا کہ تم بھی اس بات

کی قسم کھاؤ کہ آجکا حال تب تک ہم کسی سے نہ کہیں گے جب تک میرا اور کمار

کا سامنا نہ ہوگا۔ آخر اس بات کی دونوں نے قسم کھائی بھائی سبب ہے کہ

پوچھنے پر بھی میں نے یہ حال کسی سے نہیں کہا آج کاٹھا اور آپ کا چہرہ

طرح سے سامنا ہو گیا اس وجہ سے کہتا ہوں۔

چوکی۔ (کھاسے) اچھا تو اس لڑکی کو سیوانے تمہارے اور عیار لوگوں



کسی نے نہیں دیکھا۔ بھلا انکا حال تو تھا بے لشکر والے جانتی ہیں کہ آجکل کوئی نئی عورت آئی ہے جو کمار کی مدد کرنی ہے۔

کماری۔ نہیں انکا حال کسکو بھی معلوم نہیں کیونکہ سیوا عیار کے ہیں اور کسی سے انکا حال کہتا ہی نہیں تھا اور عیار لوگ سوا کو اپنی منڈی کے دوسرے کو کسی بات کا کیونہ دینے لگے۔ ہاں انکے نقاب پوش سواروں کو ہمارے لشکر والوں نے کئی مرتبہ دیکھا ہے اور انکا خط لیکر بھی جب کوئی ہمارے پاس گیا تب ہمارے لشکر والوں نے دیکھ کر شاید کچھ سمجھا ہو۔

جوگی۔ اسکا کوئی ہرج نہیں اچھا بہ بنائے کہ آپکی زبانی سوریہ سنگہ اور بے سنگہ نے بھی کچھ انکا حال سنا ہے۔

کماری۔ ادھون نے تو نہیں سنا۔ ہاں بیج سنگہ کے باپ جیت سنگہ میں نے سنا کہ یا تھا شاید ادھون نے میرے باپ سے کہا ہو۔

جوگی۔ نہیں جیت سنگہ۔ مال آپکے باپ سے ہرگز نہ کہیں گے اب آپ اس بات کا غور رکھیں کہ اس بن گنیانے جو جو کام آپکے ساتھ کیے ہیں انکا حال کسی سے نہ کہیں گے۔

کماری۔ میں کبھی نہ کہوں گا اگر آپ یہ نوبت دین کہ انکا حال کسی سے نہ کہیں آپ نے کیا غائدہ سوچا ہے۔ اگر میں کسی سے کہوں گا تو اس میں انکی تو بیعت

ہوئی۔

جوجی۔ تلوگوں کے درمیان میں چاہے انکی تعریف ہو مگر جب یہ حال انکے مان باپ سنیں گے۔ تو اونہیں کتنا برا بیخ ہو گا جو کیونکہ ایک بڑے گھر کی لڑکی کا پرانے مرد سے ہٹنا اور خط و کتابت کرنا۔ بیکار پیغام دینا۔ کتنے عیب کی بات ہے۔

کمار۔ ہاں یہ تو خفیک ہے انکے باپ مان کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں؟

جوجی۔ اسکا حال بھی مکتوب ہی معلوم ہو گا جب راجہ سودیدر سنگ دے سنگیہاں آویگے اور کمار کی چندر کانتا انکے واسے کر دیا جائیگی۔

کمار۔ تو آپ مجھے حکم دیجئے کہ میں اسی وقت یہاں سے اودن دو نوٹلو لے کر آؤں۔

جوجی۔ یہاں سے جانے کا یہ کونسا وقت ہے؟ کیا شہر کا معاملہ ہے؟ رات بھر شہر جاؤ جھکو جانارات بھی تھوڑی سی رہ گئی ہے کچھ آرام کرو جیسی مرضی آپ کی۔

گرمی بہت تھی اسوجہ سے اسی میدان میں کمار نے سونا پتہ کیا اودن سہونکے سونیکا اختتام جوجی کے حکم سے اوسوقت کر دیا گیا۔ بعد اسکے جوجی اپنے کمرے کی طرف روانہ ہوئے اور بن کینیا بھی ایک طرف کوچلی گئی۔

خوڑی ہی رات باقی تھی وہ بھی ان لوگوں کو بات چیت کرتے نہ  
 گئی ابھی سورج نہیں نکلا تھا کہ چکی تنہا پھر کار کے پاس آجودا ہوتی  
 اور ہسٹے کہ میں رات کو ایک بات تم سے کہنا بھول گیا تھا سو اس وقت  
 سمجھائے دیتا ہوں۔ جب ہمارا جے سنگھ اس کھوہ میں آنے کے لئے  
 تیار ہو جائیں بلکہ تمہارے باپ و جے سنگھ دونوں بلکہ اس کھوہ کے  
 دروازے پر آجائیں تب تم اون لوگوں کو باہری چوڑ کر اپنی عیادت  
 بہراہ یہاں آکر سمجھ لجانا۔ تب اون لوگوں کو یہاں لانا اور اس وقت  
 اشتنان پوجہ سے فرصت کر کے یہاں سے جاؤ۔ گمارنے ایسا ہی کیا کرو گی  
 کی آخری بات سے انکو اور بھی تعجب ہوا کہ جو گئی نے زمین سے کیوں بڑا  
 کچھ کہتا ہے یہاں سامان ہو گیا کنار اور اونکو عیار و نکو کھلا پلا کر  
 جی سے رخصت کر دیا۔

دوسرے مرتبہ چکی کی کوئی ضرورت نہیں کھوہ میں گھومتے پھرتے گنور  
 بیریندر سنگھ اور اونکے عیار میں طرح اس ہانک آئے تھے اسی طرح  
 ایک ہانک سے دوسرے میں اور دوسرے سے تیسرے میں ہوتے ہوئے  
 بے لگ کھوہ کے باہر ہونے اور ایک گھنے درخت کے نیچے سبھو نکو میٹھا کر دی  
 گمار کے لئے گھوڑا لانے کو گڈہ چلائے۔

خوڑا دن باقی تھا جب وہی سنگھ گھوڑا لیکر کار کے پاس پہنچے

چندر گانہ  
۶۴  
جہر سوار ہو کر کنور پر بندر سنگ اپنے حیار و ن کے ساتھ نو گزہ کیلوت  
روانہ ہوئے۔

نو گزہ پہونچ کر اپنے باپ سے ملاقات کی اور محل میں جا کر اپنی ماں  
بے اپنا کچھ حال کسی سے نہیں کہا۔ ماں نو گزہ میں پناصل وغیرہ کی زبانی  
اتنا حال اذکھلا کہ کوئی ظالم خان ان لوگوں کا دشمن پیدا ہوا ہے جسے  
بے گزہ میں کئی خون کے ہیں اور وہاں کی رعایا اس کے نام سے کانپ رہی  
ہے۔ پڑت جبری ناتھ اذکھلا کہ غدار کرنے لگے ہیں۔ اذکھلا جانیکے بعد یہ  
بھی خبر ملی ہے کہ ایک آفت خان نامی دوسرا شخص بھی پیدا ہوا ہے جس سے  
اس بات کا اشتہار دیا ہے کہ غلامان روز جبری ناتھ کا سر لیکر محل میں پہونچو  
وگھیریں جگہ کوں گرفتار کرنا ہے۔

ان سب خبروں کو سنگ کنور پر بندر سنگ سچ سنگ دی سنگ وجو تیشی  
بہت گھبرائے اور سوچنے لگے کہ جس طرح ہو بے گزہ پہونچنا چاہیے کیونکہ اگر  
ایسے وقت میں وہاں پہونچ کر ہمارے سچ سنگ کی مددگوں کے اور ان  
شیطانوں کے ہاتھ سے وہاں کی رعایا کو نہ پھاویں گے تو کماری چندر گانہ کا کو  
بیشک بے طعنہ مارنے کی جگہ مل جائے گی اور ہم اذکھلا سے نہ ہٹ سکتے  
لاہی نہ رہیں گے۔

بعد اذکھلا یہ بھی معلوم ہوا کہ جیت سنگ پھر وہ دن کی زحمت لیکر کہیں



سو کر لاساب ہے۔  
 سو رہیں سسکے۔ جن کو کہہ لگا کہ سو رہیں سسکے  
 سو رہیں سسکے۔ آپ کو کہہ جاتے ہیں کہ لاساب ہے۔ بھی نہ دے نہ لے  
 میں وہ ظالم خان کیا ہے۔  
 راجہ۔ ملک ہے مگر کسی پیادہ کا مقابلہ نہ کر سکا۔ مگر وہ  
 اور چور اور فوجیوں کا مقابلہ نہ کر سکا۔ مگر وہ کیا ہے  
 چھپ کر کہیں گداز نہ کر سکتے۔  
 سو رہیں سسکے۔ دشمن اور پیادہوں سے روٹا مارا گیا ہے مگر نہ  
 چور نہ کوئی اور نہ کی کیا حال کہ ہلو گئے رہتے ہوئے مارا گیا ہے  
 بانٹا کر جائیں۔  
 راجہ۔ جتنوں کے لئے اپنی جان کو کوئی چیز نہیں بچھنے لگا ایمان  
 گھاتیوں سے بچے رہنا یہ بھی دہر ہے سیوا ہے اس کے کار کے ملنے کے  
 اپنے کوئی ہرجا نہیں ہے۔ خلوک جاؤ اور لوگ رو کر وجہ ظلم خان  
 کو فرار ہو چکے تو ہمارے کوب مال کہہ سکر بیان دیتے آؤ پھر کسی  
 ساتھ چکر کوہ میں چلیں گے۔  
 راجہ سو رہیں سسکے کی مرضی کار کو اس وقت بچے گئے۔ چلنے کی  
 یہ سمجھو اور راجہ سے بہت فدا کرنا برا خیال کر کے سو رہیں سسکے ہو

تجارت گذرے۔ بلکہ کئے بہار و عرس و میلے اور اس کے خاص اہلکار  
 کسی پر کسی کو لایا جاتا تھا۔ لہذا وہی طرفہ واد ہوتے۔  
 کہ وہ جگہ پر ہر کی و خوب کئے جگہ میں نہ صرف کی تجارت میں  
 لگائی اور عیش و عشرت اور گھر و دار ہوتے۔ یہ کہ گذرے ہو چکر میں جگہ  
 اور اس وقت آدھی حالت کو پہنچے جب یہ سے ہوا تو دون کی ہر  
 ہوئی تھی ہر ایک آدی چھوٹے ہو کر چاروں طرف ویکر رہے تھے کہ  
 کیا ایک پر ہر کی جھپٹ رہے و سادہ مچ آدمی کو وکر جمع کے درمیان  
 آکر ہوتے تھے آئے آئے آئے خان بدری ناٹھ کا ہر راتہ میں نے  
 ہوئے تھے۔

تجارت کو ابھی تک کسی نے نہیں دیکھا تھا اس وقت اور غوث  
 لکھ کر کہا کہ وہ ان کا بیٹا کو اب کیا دیکھتے ہو۔ اتنا کہ آپ بھی کند  
 پہنچا کر اور لوگوں کی طرف پہنچا۔ تب تک تو بہت سے آدمی ٹپٹہ  
 اور لوگوں کے ہاتھ میں ہو گئے موجود تھا زمین پر نہ دے سکتے تھے کہ کہہ  
 ہیں وہ ان کو سادہ مچ تھا۔ گیند کیا تھا کہ وہ دھوئے لائی تھا  
 کہ کہہ دھوئے میں پتا سب کے سب گرا تھا ہو گئے۔

ابھی تک کہ سب کو نہ دے دیکھا آئے خان نے بھی اکی طرف کر کے  
 تھے سب کے ہر ہر۔ اتنا سختی سے سب کے آئے خان

بچہ کے اوں سنوں میں نے آگ کر لیا ہاتھ پیر کھول گئے تھے کیا۔  
 سب مل جمانے لگے۔ ان دن دن یہ کیا کہتا ہو ہی توڑا بھاری مالو  
 چاروں نے بدری ناخہ کو گداسے۔ دیکھو اسی کے ہاتھ میں چاروں  
 بدری ناخہ کا سر ہے۔ جنہوں کیا ہو گیا ہے کہ انکے ساتھ ایسی نئی کوئی  
 تھیں گئے گھر کے کہاں رہو کہ خبر میں ہے یہ کون ہے وہ  
 کہ انکا کیا کہل ہو گیا۔ آج سگہ کی دھرت کو سب جانتے تھے کیسی جان  
 کہ اوی کی بات کاٹا۔ آت خان کو اوانکے حوالے کرنا ہی پڑا اور باقی پانچ  
 آویس کو مضبوطی سے باندھا۔

آفت خان کا ہاتھ بھی فتح سنگ نے چھوڑ دیا اور ساتھ ساتھ لے گئے  
مہاراجے سنگ کی طرف چلے۔ چاروں طرف دھوم مچی ہوئی تھی کہ غلام  
اور ادا کے ساتھیوں کے گرفتار ہو جانے پر یہی لوگ کانپ رہے تھے۔  
مہاراجہ بھی دور سے سب ناٹ دیکھ رہے تھے۔ فتح سنگ کو آفت خان  
ساتھ اپنی طرف آنے دیکھ گھبرائے۔ میان سے تلو اور کھینچ لیا۔ فتح سنگ  
نے پکار کر کہا گھبراہٹ نہیں ہم دونوں آپ کے دشمن نہیں ہیں یہ جو ہاتھ  
ساتھ ہے نہیں آپ اور کچھ کہے ہو کہ ہیں بدی ناخوش ہیں کہ آفت خان  
آج دعا دہی ہاتھ سے پڑھے جھٹک دی جس سے کچھ بدی ناخوش  
پہانے گئے۔



اب مہاراج ہے سنکر کاجی ٹھکانے ہوا۔ پوچھا کہ بدری ناتھ اگلے  
کیون ہے ؟

بدری ناتھ۔ مہاراج اگر میں اٹھا سکتا ہوتا تو ان لوگوں کے بیان  
لاکر گرفتار کون کرتا ؟

مہاراج۔ تمہارے ہاتھ میں یہ سر کھانک رہا ہے ؟  
بدری ناتھ۔ سوئم کا بالکل بناوٹی۔

اب تو دھوم مچ گئی کہ ظالم خان کو بدری ناتھ نے گرفتار کر لیا اس کے  
چاروں طرف بھیڑ لگ گئی۔ ایک پر ایک ٹوٹتے پڑتے تھے۔ برسے ہی  
مفلک سے بدری ناتھ اس مجمع سے الگ کئے گئے۔ ظالم خان وغیرہ کو بھی  
معلوم ہو گیا کہ یہ آف خان حقیقت میں بدری ناتھ تھے جنہوں نے  
ہلوگوں کو ہیڈ جب ڈھوکہ دیکر بھینسا یا اگر اس وقت کیا کر سکتے تھے  
پھر بھونکے بندے تھے کہ یہ زور نہیں چل سکتا تھا۔ مہاراج کو بدری ناتھ  
کو گھایان دینے لگے۔ ”سچ ہے کہ جب آدمی کے جان پر آتی ہے تو  
جی میں آتا ہے کہتا ہے۔“

بدری ناتھ نے ان کی گالیوں کا کچھ خیال بھی نہ کیا بلکہ اوروں کی  
طرف دیکھ کر ہنسنے لگے۔ ان کے ساتھ ہی بہت سے آدمی بلکہ مہاراج خود بھی برسے  
مہاراج کے کلم سے سب آدمی علی کے باہر کر دیئے گئے صرف تھوڑے

سجھتی تے امراد لوگ رہ گئے اور مل کے اندری ایک کو شری ہنسی  
 جیکو کے ظالم خان اور ان کے ہر ای بند کو مے گئے۔ اور پانی مٹا کر دیا  
 کا تھہ پیر و حلو ایا گیا۔ بعد اسکے دیوانخانہ میں بٹھکر بدری ناکھ  
 سب خلاصہ حال ظالم خان کے گرفتار کرنے کا پوچھنے لگا جسکے سننے کے لئے  
 تھہ سنگ بھی گھبرات ہوئے تھے۔

بدری ناکھ نے کہا مہاراج اس نالایق ظالم خان سے ملنے کی پہلی ترکیب  
 میں نے یہ کی کہ اپنا نام آفت خان رکھکر اشتہار دیا اور اسنے ملے کا  
 حکام ایسی بولی میں لکھا کہ سو اے امکے یا عیاروں کے اور کیسے بھر میں  
 نہ آئے۔ یہ تو میں جانتا ہی تھا کہ یہاں پر اسوقت کوئی عیار نہیں ہے۔  
 جویری اس لکھاوش کو سمجھ گیا۔

مہاراج۔ ہاں ٹھیک ہے تے اپنے ملے کا ٹھکانہ نیٹی چوٹی میں لکھا  
 تھا اسکا کیا مطلب ہے؟

بدری ناکھ۔ عیاری بولی میں "نیٹی چوٹی" بھیا نک نامے کو کہتے  
 ہیں۔

بعد اسکے بدری ناکھ نے ظالم خان سے ملنے کا اور گنبد کا تماشہ  
 دیکھنے کے واسطے لاگنہراؤں لوگوں کے حوالے کر دیا اور اسے محل میں  
 لے آئے کا پورا پورا حال کہا جسکو سنکر مہاراج بہت ہی خوش ہو گیا

اور ان میں بہت سی باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 آگے لے جاتے ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 جو کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔

اسی طرح کے بہت سے قصے ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 اور بھی خوش ہوتے ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔

## چو وھوان بیان

میں کو خوش خوش ہمارے دربار کا۔ چو وھوان کا کہنا ہے کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 بڑی عزت سے چاہتے ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔  
 کہ ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔ اس کا کہنا کہ اگر ہم نے پہلے ہی میں لکھی ہیں۔

ظالم خان۔ اسکا جواب میں پیچھے دوں گا۔ چلے یہ تجھے کراچی کو لے  
 یہاں عیار کو مار ڈالے گا قاعدہ ہے باخون ہے  
 سچ سنگہ۔ ہمارے یہاں کیا ہندوستان بھر میں کوئی ایمان دار  
 ہندو عیار کو کبھی چلے نہ دے گا۔ ان دو عیار جو اپنے قاعدہ کے  
 باہر کام کرے گا۔ قزو جان سے مارا جائیگا۔  
 ظالم خان۔ تو کیہ ہلوگ اسے چاہیگا  
 سچ سنگہ۔ یہ تو خوش مہاراج کی ہے مگر کیا تم لوگ عیار ہو  
 ایسی بات دیانت کہتے ہو۔  
 ظالم خان۔ ان ہلوگ عیار ہیں۔  
 سچ سنگہ۔ رام رام کہیں عیاری کلام بدنام کرتے ہو تم تو پورے  
 ڈاکو ہو عیاری سے کیا واسطہ۔  
 ظالم خان۔ ہلوگ کئی پشتوں سے عیار ہوتے آئے ہیں کچھ  
 آج نئے عیار نہیں ہوئے  
 سچ سنگہ۔ ان ہو قہر ہے باپ دادا عیار ہوتے ہوں مگر تم کو  
 تو غصے ناما بین ڈاکوؤں میں ہو۔  
 ظالم خان۔ جب آپ نے ہمارا نام ڈاکو ہی رکھا ہے تو بیچے کی  
 امید ہو سکتی۔

چنگ سینگہ جو ہو خیر تو بتا دے کہ تم ہو کون  
 ظالم خان۔ جب اسے ہی بتا دے تو اسے ہلکا کر دے گا کہ میں  
 لیہا پھانساں گا کہ کہیں۔ ہاں اسکا وعدہ کرو کہ جان سے نہ لے کر دوں گی۔  
 چنگ سینگہ اسکا وعدہ کبھی نہیں ہو سکتا اور اپنا شیک ٹھیک حال  
 چنگ اس کے کہنا ہی ہوگا۔  
 ظالم خان۔ کبھی نہیں ہوگا۔  
 چنگ سینگہ۔ پھر جوتے تہاں سر کی خبر بھی خوب پچائی۔  
 ظالم خان۔ چاہے جو ہو۔  
 بدری ناقد۔ وادے جوتی خود۔  
 ظالم خان۔ (بدری ناقد سے) دوستا دیکھتا ہوں اسکا دیا مانا ہوں سگو  
 بدری ناقد۔ تہاں سے لے لے ہی سے کیا ہوتا ہے آج نہیں تو کل تلو گو کے  
 سر دھڑے ملو دیکھائی دے۔  
 ظالم خان۔ افسوس! کچھ نہ کہنے پائے۔  
 چنگ سینگہ نے سوچا کہ اس کو مار دے کوئی مطلب نہ ہے کہ ہزار ستر چنگ  
 ظالم خان اپنا شیک ٹھیک حال کبھی نہ کھائے اس سے پتہ نہ کہ کوئی  
 اس کو کبھی نہ دے۔  
 چنگ سینگہ نے سوچا کہ اس کو مار دے کوئی مطلب نہ ہے کہ ہزار ستر چنگ

پھر جیسا ہو گا دیکھا جائے گا اور اس میں سے وہ ایک آدھرا اور  
 آدھرا دیکھ کر اسی جگہ رک گیا تھا ہدایہ کے حکم سے ایسا ہی کیا گیا۔  
 تین سگنے کے کچھ مطالبی اور دو ڈاکوئیں چلنے سے ایک کو اس جگہ چھوڑ باقی  
 ستر کو قید خانہ کی طرف روانہ کیا۔ جاؤقت ظالم خان نے تین سگنی  
 طرف دیکھ کر کہا اوسنا دم بڑو چالاک ہو۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پھر یہ  
 آدھوں کے دل کا حال بھی خوب پہچانتے ہو اور چھوڑ پوک کو بچکار کہ لیا ہے۔  
 اب تمہارا کام مکمل جائے گا۔  
 تین سگنے نے مسکرا کر جواب دیا پہلے انکی خاطر کرتیا پھر تلگو بھی ایک ایک  
 کر کے ایسی جگہ لایو جاؤ گے۔ ظالم خان اور اس کے تین ہر ای تو قید خانہ کی  
 طرف پیچے گئے۔ ایک دوسری جگہ رک گیا۔ حقیقت میں وہ بہت ہی ڈر پوک تھا  
 اسے کو اس جگہ نہ دے اور ہر ایوں کو دوسری جگہ جانے دیکھ کر آدھرا  
 اس کے چہرے پر اور بھی بدحواسی برسنے لگی۔ جب تین سگنے ایک چوڑا  
 کو حکم دیا کہ ایک گھنٹی میں کو بلا بھر کر اور دو تین لوہے کی سیخ جلد لاؤ جسکے  
 چھ لکڑی کی موٹائی ہو۔  
 دربار میں جتنے تھے سب حیران تھے کہ تین سگنے کو یہ کی سلاضیں  
 انگلیستی کیوں مل گئی۔ اور اس ڈاکو کی جو کچھ حالت تھی لکھنا مشکل ہو۔  
 چار بارغ لوہے کی سنجین دکھانے سے پھر ہی ہوئی انگلیستی میں لائی گئی تین سگنے

ایک آدمی سے کہا کہ اگر سٹکار داران صبح کی سیر کو وہیں گئے تو  
اسے اس ڈاکو سے نہ لایا اور بھڑکتے ہوئے پوچھا کہ یہ کون سا سٹکار ہے اس نے  
تیار کر کے کر دے گا

تیج سنگھ۔ اسکو لال کر کے تمہارے دونوں آنکھوں میں دو خون کا لون میں  
اور ایک سو راج منہ کھول کر پینے کے اندر پیو پچایا جائیگا۔

ڈاکو۔ آپ لوگ نورم دل کہلاتے ہیں۔ پھر اس طرح تکلیف دیکر کسی کو مارنا  
کیا آپ لوگوں کے رحم دل ہونے میں تیرے نہ لگا دیا گا

تیج سنگھ (ہنس کر) ملوگو کو چھوڑنا بڑے سنگ دن کا کام ہے جہنم تک  
تلوگ جیتے رہو گے ہزاروں کی جانیں لوگ۔ اس سے بہتر ہے کہ تمہاری جان سے  
بچاؤ یعنی تکلیف دیکر تلوگوں کی جان بچاؤ کی اور تنہا ہی خوف تمہارا شیطان  
بھائیوں کو بھی ہو گا۔

ڈاکو۔ کیا آپ کی طرح ہماری جان نہیں بچ سکتی ہے

تیج سنگھ۔ ان بچ سکتی ہے۔

ڈاکو۔ کیسے ہے

تیج سنگھ۔ اگر اپنے لوگوں کا حال ٹھیک ٹھیک کہہ دو تو ابھی  
بھوڑ دینے جاؤ۔

ڈاکو۔ ہن ٹھیک ٹھیک حال کہہ دوں گا۔

پتھ سنگھ بدھوں کیے جانے لے گا تم بچے ہو م  
 ڈاکو۔ ثابت کرو دکھا کر میں کا کہتا ہوں۔  
 پتھ سنگھ۔ اچھا کہو۔  
 ڈاکو۔ سنو میں کہتا ہوں۔

اس وقت دربار میں بیٹھ گئی ہوئی تھی پتھ سنگھ نے آگ کی انگلی سے پتھ  
 سنگھ کو اٹائی اور یہ بولے سلاخیان کس کام آؤ گی۔ یہ ڈاکو کون ہے! اپنا  
 ٹھیک ٹھیک حال کہہ دیا نہیں۔ ان سب باتوں کے جملے کے لئے سبھوں  
 کی طبیعت گھبرا رہی تھی سبھوں کی نگاہ اوس ڈاکو کے اوپر تھی جب اوس  
 کہہا کہ میں ٹھیک ٹھیک حال کہہ رہا تھا تب اور بھی لوگوں کا خیال اوس کی  
 طرف جم گیا۔ اور بہت سے آدمی ڈاکو کی طرف کچھ آگے بڑھ آئے۔  
 اوس ڈاکو نے اپنے لوگوں کا حال کہنے کے لئے مستعد ہو کر منہ کھولا  
 تھا کہ درباری مجمع میں سے ایک جوان آدمی میان سے تلوار کھینچ اوس  
 ڈاکو کی طرف چھٹا اور اس زور سے ایک ہاتھ تلوار کا لگا یا کہ اوس  
 ڈاکو کا سر دھڑ سے الگ ہو کر دم جاگرا اور اوس خون بھری تلوار کو  
 گھوما لٹا اور لوگوں کو زخمی کرتا دربار کے باہر نکل گیا۔  
 اوس گھبراہٹ میں کسی نے بھی اوس کے پکڑنے کا حوصلہ نہ کیا مگر پکڑنا  
 کہہ نہ گئے واسطے تھاقتہ ہی وہ بھی اوس کے پیچے دوڑے۔



بدی ناتھ کے جانے بعد سیکڑوں آدمی اس طرف دوڑنے لگے۔  
 نے اور سکا بچا نہ کیا وہ سیدھے ام سکڑوں میں قید خانے کی طرف دوڑنے لگے  
 حسین ظالم خان وغیرہ قید کئے گئے۔ اور انکو اس بات کا شک ہو کہ ہمیں  
 ایسا ہو کہ اور لوگوں کو کسی نے عیاری کے چھوڑ دیا ہو مگر نہیں دے لوگ اور  
 قید تھے۔ قح سنگھ بچھا اور پیرے کا اختتام کر دیا۔ اور پھر خود آؤٹ کر  
 دربار میں آئے۔

پہلے دربار میں بھٹے لوگ میں تھے اب اس سے جو قاضی رہ گئے کچھ تو اپنی  
 مرضی سے بدی ناتھ کے ساتھ ساتھ دوڑنے لگے کھنوں نے ہمارے کام اشارہ  
 پا کر اور سکا بچھا کیا۔

تج سگڑے واہیں نے پیر ہمارے پوچھا تم کہاں گئے تھے؟  
 تج سنگھ بچھے یہ فکر پڑ گئی تھی کہ کہیں ظالم خان وغیرہ تو نہیں بھوت گئے  
 اس لئے قید خانے کی طرف میں دوڑا گیا۔ بابے دے لوگ قید خانے  
 میں پائے گئے۔

ہمارے ام۔ دیکھیں بدی ناتھ کب تک کہتے ہیں اور کیا کر کے آئے ہیں۔  
 تج سنگھ بدی ناتھ بہت جلد آویسے گا کیونکہ دڑنے میں وہ بہت ہی تیز  
 آج ہمارے جے سنگھ معمولی وقت سے زیادہ دیر تک ہمارے پاس نہیں رہے  
 گئے کہ کہہ آئے دوبار میں ہمارے کو بہت دیر ہوئی۔ اسکا جواب ہمارے پاس دیا گیا

ہندوستان کے راجہ ہیں آئے یا ان کا کچھ سال معلوم تو ہم اس کی تلاش کریں گے۔

## ہندوستان کا بیان

دو گھنٹہ کے بعد ہمارے پاس سے ٹل شور کی آواز آئی مگر ہم نے اس کی طرف توجہ نہیں دی۔  
ایک ایک چوہا پڑا اگر کوئی گھبراہٹ نہ تھی اس وقت کو گھبراہٹ نہ تھی۔

اس وقت کو گھبراہٹ نہ تھی ہمارے ساتھ تھے ہوتے بدری ناٹھ آ رہے تھے۔

ہمارے ساتھ۔ کیونکہ بدری ناٹھ کچھ پر بھی معلوم ہوا کہ کون ہے؟

بدری ناٹھ۔ کچھ نہیں بتا سکا کہ کون اور نہ بنا دیا۔

ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔

بدری ناٹھ۔ ہمارے ساتھ معلوم ہوا تھا کہ اس نے اپنی منشا بدلی ہے۔

پانی منگو کر چلا۔ معلوم ہوا تھا کہ وہ کسی دوسری ہی صورت میں آئے۔

ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔

ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔

ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔

ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔

ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔

ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔ ہمارے ساتھ۔

اس کے کشتہ دار ہو تھاسے سا لگا کر چلا۔  
 ظالم خان اس کا جواب دیا کہ چاہتا تھا کہ وہ غریب اور بے روزگار  
 کو خدا کے کشتے ایوں اور شاہ ظالم خان کو بددینی اور کفر کے پیر میں سے  
 پرانا یہ جھوٹے ہیں۔ تھارے سب سے اچھے کو بے کلمہ کا سوچ نہیں سہارہ دیا  
 ڈر چوک تھا میں نے اسے دوزخ بن پھیرا دیا۔ چٹوڑی کی جان پہچان  
 حالت سے جانے کو اپنے منہ سے اپنا کچھ حال بھی نہیں کہہ پائے۔  
 ظالم خان (درویش) ایسا ہی ہوگا۔

ان آدمیوں کی بات چیت سے ہمارے کو بڑی غصہ آیا نگین سہارا ہو گئیں  
 بدن کا پتہ لگا۔ تھسنگ و بددینی ناکہ کی طرف دیکھ کر اسے ہمراہ لے کر  
 حال معلوم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ چاہے جو ہو اچھی اسے قہر سے جلیجے  
 یہ سب سامنے ان لوگوں کا سر دھڑلے اٹھ کر دیا جائے۔

حکم کی دیر تھی نام شہر ان ڈاکوؤں کے خون کو پیاسا تھا اور جیل اور جیل کر  
 لوگوں نے اپنے اپنے ہاتھوں کی صفائی دکھائی سب کو نئی لاشیں اور شہر  
 باہر کر دی گئیں ہمارے اوشہ کھرب ہونے لگا سگئے ہاتھ جھڑکے ہوئے تھے۔  
 ہمارے بچے ابھی تک یہ کہنے کا وجہ نہیں لگا کہ میں یہاں کس کام کے  
 لے آیا تھا اور نہ بات کرنے کا وقت ہے۔

ہمارے راج۔ اگر کوئی ضروری بات ہو تو یہ سب ساتھ مل میں چلو۔

سچ سنگہ۔ بات تو بہت فروری ہی مگر اس وقت کہے کو ہی نہیں چاہتا  
کیونکہ مہاراج کو بھی ابھی تک غصہ چڑھا ہوا ہے اور میری طبیعت خراب  
ہو رہی ہے مگر اس وقت اتنا کہہ دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ جس بات کے  
سننے سے جو خوشی آئے گی وہی بات کہنا۔

سچ سنگہ کی آخری بات نے مہاراج کا غصہ ایک دم ختم کر دیا۔ چہرے پر  
خوشی چمکنے لگی۔ سچ سنگہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور گلے میں لے چلے۔ بدری ناتھ بھی  
سچ سنگہ کے اشارے سے ساتھ ہوئے۔

سچ سنگہ بدری ناتھ کو ساتھ لے کر مہاراج اپنے خاص کمرے میں گئے اور کچھ دیر  
پیشے کے بعد سچ سنگہ نے آنے کا حال پوچھا۔

سب حال غصہ کھڑے کے بعد سچ سنگہ نے کہا کہ اب آپ اور مہاراج سو رہے  
کچھ دیر میں آئیں اور شہہ ناتھ جوگی کی ہریانی سے گماری کو ساتھ لے کر خوشی  
خوشی واپس آئیں۔

سچ سنگہ کی بات سے مہاراج کو کتنی خوشی ہوئی اسکا حال لکھنا مشکل ہے۔ ایک کے  
سچ سنگہ کو لے لگایا اور کہا کہ تم ابھی یا ہرچہ کر دو یا اس سنگہ کو ہمارے سفر  
طیاری کے ساتھ حکم دو اور لوگ بھی اٹھنا شروع کر کے کچھ کھا دو پھر میں جا کر  
گماری کی ان کو یہ خوشخبری سناتا ہوں۔

آج کے دن کا تین حصہ تردد، تھج ریغ غصہ اور خوشی میں گزر گیا کسی کے

سٹھ میں ایک دانہ بھی نہیں گیا۔ بچے سنگ و بدری ناندھ ہمارے سے رخصت ہو گئے۔  
دیوان ہر دیال سنگ کے مکان گئے۔ اور ہمارے عمل میں جا کر گماری چندر کاٹا  
کی دان کو کماری کے لئے کی اُمید دلائی۔

ابھی گئے بھرے یہ عمل اور ہی حالت میں تھا اور اب بٹھوئے چرس پر  
ہنسی دکھلائی دیتے نگہ رفتہ رفتہ یہ بات ہزاروں گھر ویناں میں گئی کہ ہمارے  
کماری چندر کاٹا کو لائے گئے جلتے ہیں۔

یہ بھی سنتے ہو گیا کہ آج تھوڑی سی رات بڑے ہمارے ہے سنگ و گدگد کی  
طرت کوچ کرینگے۔

## سولہواں بیان

ناظرین! اب وہ وقت آگیا کہ آپ بھی چندر کاٹا دکنور پر بند سنگ خوش  
ہوتے دیکھ خوش ہوں۔ یہ تو آپ جلتے ہی ہیں کہ اب ہمارے ہے سنگ و گدگد سے  
روانہ ہو کر نو گدگد جائینگے اور وہاں سے راجہ سوریند سنگ کو اور گدگد کو ساتھ  
لیکر کماری کے لئے کی اُمید میں اس فلسفی کھوہ کے اندر جائینگے۔ اُگو یہ بھی یاد  
ہو گا کہ سندھ ناندھ جو گئے تھے خانے (کھوہ) سے باہر ہوتے وقت گدگد کو کہہ  
تھا کہ جب تم اپنے باپ و ہمارے ہے سنگ کو لیکر اس کھوہ میں آنا تو اور  
لوگوں کو کھوہ کے باہر چھوڑ کر پہلے اکیلے تم آکر ایک درخت پر بیٹھ جانا۔

کچھ صاحبی گدار کچنگے بغیر ان ملک کو تو اپنے اپنے کام میں چھوڑ دیجئے۔ اور قزوئی دیکھ گئے آپ انکے بند کے چپ سافہ اوس کھوہ میں چلے اور کسی کوئے میں چپ کر، ان کے سپند اٹوکی باغ میں بیٹھا یہ آپ کو کوئی ہی کالھ وہاں نکل جاتے۔ اور دوسرے شہر کے باطل بھید دے تھے سنئے نکل جا میں اور کچ خوشی بھی حاصل ہو۔

کنوہ پر بندہ رنگ نادر سربندہ سنگ اور ہاراج بے سنگ وغیرہ نو  
آج وہ رنگ پہنچے نہیں مگر آپ اسی وقت ہمارے ساتھ اس وقت خانے  
(کنوہ) میں کہ اس باغ میں پہنچے ہمیں کہانے چہ کاشاکی تصویر کا  
در بارہ لکھا تھا۔ اور ہمیں شہنشاہ جی کی دین کنہائے ملاقات پہنچی تھی۔  
اب آپ اس باغ میں پہنچ گئے۔ دیکھئے خوب ہوتے ہوتے سورج  
ہلکا ہوا اپنی حال مندہ کر فوں سے اس سور باغ کے کل اپنے اپنے  
درختوں سے اچکے تھے چار سو ہیں کہہ تختہ می تختہ می اس باغ کے  
نور و جہت اور نازک و غنیمت دار چہ لون کی خوشبو کو چاروں طرف سے  
دیکھئے اس باغ کے کچھ دیکھئے سنگ مرمر کے چوتھ پرچہ پتہ۔ کچھ ہلکے  
میں چکے اور خوبصورت لوندیاں اچھے اچھے بڑے پیار ہی میں خاص  
ہی دیکھئے راز و چٹک کی جہات سے چھوٹا دیکھئے۔ اور درخت  
اور گھاس کا چھوٹا سا رنگ کیا خوشنما ہوتا ہے اس میں کی ہری ہری

کسی خوبصورتی سے کافی ہوئی ہے۔ بھائی بھائی کی خوش بین اور ایمان  
 کچھ فرق نہیں معلوم ہوتا۔ اور دیکھئے اسی بھائی کے رستے کے چاروں  
 طرف رنگ برنگ کے پھولوں سے خوب گھنے ہونے سیدھے سیدھے گل  
 بندے کے پڑونکی قطار پشتونکی طرف کیسی بہار دکھائی دے۔

اُسکے بغل کی طرف خیال کیے جیسی کا پھولا ہوا تختہ کیسا رنگ بھار ہوا  
 اور کیسے گھنے درخت ہیں کہ ہوا کو اُسکے اندر جانے کا راستہ ملنا مشکل ہے  
 اور ان دونوں تختوں کے نیچے والا چھوٹا سا خوبصورت جنگلہ کیا مڑا دور  
 ہے اور اُسکے چاروں طرف نیچے سے اوپر تک اسی کی تکیسی جڑی ہوئی  
 ہے اور پھول بھی گھنے زیادہ پھولے ہوئے ہیں۔ اگر جی چاہے تو کسی ایک  
 طرف کھڑے ہو کر پھر ادھر ادھر سے تختہ بھر کا جنگلہ ابھر جائے۔ خوب طرف  
 بھی نگاہ دوڑائیے پھولی ہوئی ہندی کی ٹٹی کے نیچے جنگلی رنگ برنگ کے  
 پتوں والے ڈیڑھ ڈیڑھ ہاتھ اونچے درختوں (کرشن) کی چوہری قطار  
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اور اُسکے اندکیدار سرخی سے ہونے سفید گھیرون  
 اور زرد دھاریوں والے لمبے لمبے گھوگھر والے بالوں کی طرح اپنے ہونے  
 ہونے کے کیا کیفیت دیکھا ہے ہیں اور ان سے ادھر سے ادھر کے دونوں  
 غونکی بھی رنگت دیکھئے جو صرف ہاتھ ہاتھ ہر کے ادھر گھیر گھیر جاتی ہوئی  
 دھاریوں والے چمن کے جنگلی درختوں (کوئیں) کے گھون سے پہاڑی

سجایا ہوا ہے اور اسکے چوڑی رنگ برنگ کے ایسی بٹول کھائے گئے  
 اتو ہاری چھارہ ہزار اور خوبصورت گیارہون بٹولون اور  
 بٹونے ہلے فوارہ دھار۔ تین لکھ گیارہاون تینون عورتون کے  
 پاس جاکر انگ گنی جو ہندو کے توتوڑ کر اپنی جھولیون میں بنور  
 ہیں۔ یہ نگاہ بھی ادب کرتی ہے کیونکہ اون تینون عورتون میں سے ایک  
 تو ہست ناول کی تاج بن گئی ہے۔ باقی دو خون اوکی پیاری سکی  
 بن گئی ہیں تاکہ توفیق ہے گراہی پیاری دو خون سکیوں کی سبز  
 اور شرف۔

وہ تینون ہندی کی پٹیاں توتوڑ چکیں اب وہ اس جگہ رنگ مرگ  
 جو توبہ کی رت چل آئی ہیں شاید انھیں تینون ہلکون پر بیٹھے پائے کا  
 ارادہ ہو۔

ہاں اسوہنا ٹیک ہوا بن گئی ہندی کی پتی زمین پر اولیہ تھکاوت کی  
 ڈھنگ سے پلا جو رنگ پریش گئی اور دونوں سکھیاں اگل بغل والے  
 دونوں ہلک پر بیٹھ گئیں۔ ناظرین! ہم اور آپ ایک طرف چپ چاپ  
 کھتے ہو کہ ان تینوں کی بات چیت سنیں۔

بن گئی۔ اُن تھکاوت معلوم ہوتی ہے۔  
 سبز گہرے والی سکی۔ کھونٹے میں کیا کم آیا ہے۔



سُرخ کپڑے والی سکھی۔ (دوسری سکھی) کیا تو بھی تنگ لگی ہو  
 سبز سکھی۔ میں کیوں تنگ لگی ہو، دل دس کوس کا رنڈ چکر لگاتی رہی تھی  
 تو تنگ نہیں۔

سُرخ سکھی۔ اُون اُون دنوں کتنا دڑنا پڑتا تھا کبھی اُمیر نہیں اُدھر  
 کبھی جاؤ اور کبھی آؤ۔

سبز سکھی۔ آخر گمار کے عیار ہلو گون کا پتا نہ لگا سکے۔  
 سُرخ سکھی۔ خود جو تپتی جی کی عقل چکر لگتی جو بٹ رمال اور  
 بھوئی کہلاتے تھے دوسرے کی کون کہے۔

میں کتنا۔ جو تپتی جو کے رمل کو تو ان جنتوں سے بکار کر دیا جو سُندہ بابا  
 ہلو گون جتنے لگا میں ڈول دیا ہے اور ابھی تک اسے اوتا رہتا نہیں دیتے۔

سبز سکھی۔ معلوم نہیں کہ اس تعویذ (جنتوں میں کون سی ایسی چیز ہو  
 جو رمل کو بچائے نہیں دیتی۔

میں کہتا۔ جتنے بچی بات ایک مرتبہ سُندہ بابا جی سے ہو یہی سچی جیکے جو آ  
 میں سے بہت کچھ بکے گئے۔ بھو تو یاد نہیں کہ کیا کہے گئے ہاں اتنا یاد ہے کہ  
 رن میں ہیں دھاتو سے بنائی جاتی ہے اور رمل کے ساتھ گروہ راسخی چھتر  
 ماروں کے اثر پڑنے والی جتنی دھاتو میں رن اُون سبھو گوا ایک سا جتہ  
 لگا کر جنت بنایا گیا ہے اس نے جیکے پاس یہ ہے گا اود کے بارے میں کوئی کوئی

پادشہ دروازے پر پہنچا۔ ایک منہ  
 شہنشاہ کی۔ یہاں پہنچا۔ ایک منہ  
 کوئی کتاب جو شہنشاہی دروازے پر تھیں کہ یہ جاسے۔  
 بن گیا۔ گار تو خوب ہی چمک رہا تھا۔  
 شہنشاہ کی۔ یہاں پہنچا۔ ایک منہ  
 آئی اور کیا شہنشاہ کے پاس کیا کہنا تھا۔  
 شہنشاہ کی۔ ابی اوی کے شہنشاہی دروازے پہنچا۔ ایک منہ  
 جواب دہ کوئی اور بھی نہ تھا۔ یہاں پہنچا۔ ایک منہ  
 شہنشاہ کی۔ یہاں پہنچا۔ ایک منہ  
 کے بارے میں شہنشاہ کی۔ یہاں پہنچا۔ ایک منہ  
 تھے اتفاق سے ہلو گن کے پہلو کے ایک ایک گار تھے ہیں اور لوگوں  
 بلند ہو دیکھا تو شہنشاہ کی۔  
 قتل کیا۔ اور بڑی شکل سے شہنشاہ کے ہلو گن کے ایک ایک گار دیا تھا اور  
 قسم دیا تھا کہ اگر کوئی گار دیا تھا۔

سرخ سبھی۔ اس میں تھلائی کا دھواں تھا پاس شدہ ناکہ پیرا ہے  
واسطے تونے ہی کہتے۔

بن کفیا۔ یہ سب سچ ہے مگر کیا کریں بغیر دیکھ ہی جو نہیں آتا۔  
سرخ سبھی۔ ہم دونوں کو تو یہی حکم دیدیا تھا کہ برابر گھوم گھوم کر گمار کی  
دیکھا کرو۔ دیکھو ان بنے ہوئے دری ناکہ سے کیسا بچا یا۔

سرخ سبھی۔ کیا عیار لوگ بڑے لگانے میں کم کوشش کرنے تھے مگر یہاں  
تو عیار دن کے گرد گھٹناں شدہ ناکہ ہر دم دھتے اور کھلے ہو کیا سکتا تھا  
دیکھو گنگا جی میں تاؤ کے پاس آتے وقت سچے سنگ دی سنگ اور جو نشی  
جی کیسے جھکا ہلوگوں نے سبھوٹے کپڑے تک سلے۔

سرخ سبھی۔ ہلوگ تو جان بوجھ کر ادھوگوں کو اپنے ساتھ لاؤ ہی تھے۔  
بن کفیا۔ چاہے وہ عیار لوگ کتنے ہی تیر ہوں مگر پارس شدہ ناکہ کو نہیں  
پاسکتے۔ ان ادھوگوں میں سچے سنگ بڑا چالاک ہے۔

سرخ سبھی۔ سچے سنگ بہت چالاک ہیں تو کیا ہوا اگر پاس شدہ ناکہ  
سچے کے بھی باپ ہیں۔

بن کفیا۔ (ہنکا) اسکا مال تو خین جانو۔

سرخ سبھی۔ آپ تو دل لگی کرتی ہیں۔

سرخ سبھی۔ حقیقت میں شدہ ناکہ نے کار اور اس کے عیار کو کھٹا

بڑا دھوکا دیا۔ ان لوگوں کو اس بات کا خیال تک آیا کہ اس کھوہ کو  
 طلسم کو بندہ ناختہ ہلو گونے ناختہ سے فتح کر رہے ہیں۔

سرخ سبکی۔ جب ہلوگ اندر سے اس کھوہ کا دروازہ بند کر کے طلسم  
 کھول رہے تھے۔ تب نختہ سبکی پر ری ناختہ کی گھڑی لیکر اس میں رکھے آؤ  
 تھے کہ دروازہ بند پا کر وہاں سے گئے۔

بن کنیا۔ بن بن ہی گہاٹ ہوئے کہ اندر سے اس کا دروازہ کس نے  
 بند کر دیا۔

سرخ سبکی۔ فرور گہاٹ ہوئے اس میں کیا کنیا با توں میں ہلوگ  
 نے کہا۔ اور اؤ کے بارہ کھوہ کا دیا دیکھے اور تو سوچ کھی پنک کہانی کہ  
 میں شیوت کو بھڑا دئی اور اور اس بات کی قسم کھلا کر گہاٹ سے دشمنی کر چکی شیوت  
 کو چھوڑ دیا۔ فرور اؤ گونے سوچا ہوا کہ سوچ کھی پنک کوئی بھاری شیطان ہو۔  
 بن کنیا۔ کہ بھر بھی حرام زادے شیوت نے دھکا دیا اور گہاٹ سے دشمنی  
 کرنے پر کمر باندھی اؤ کے قسم کا کوئی اعتبار نہیں۔

سرخ سبکی۔ اسی سے پھر ہلوگ نے گرفتار بھی تو لیا اور طلسم  
 پا کر بھر مار کو دیا۔ ان سبکی نے ایک دفعہ ہلوگوں کو پناہ لیا تھا  
 جن سے سوچا تھا کہ اب اگر یہ زندہ بچا تو سب راز کھل جائیگا میں نے بھی  
 تو گئی آخر یہ ناختہ سے اؤ کی موت لکھی تھی مارا گیا۔

سبز سبھی۔ اوس سوڑ کو دہن سوار سخی کہ ہم ہی علم رخ کی لکھا  
رہیں۔

بن کنیا۔ بھکو اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ یہ کٹوہ والا علم میری واسطے  
سے رخ ہوا۔

شیر سبھی۔ اسین کام ہی کٹا تھا جسین سدھ بابا کی مدد۔  
بن کنیا۔ خیر ایک بات تو ہے۔

## شیر دیوان بیان

اپنی ملک پر دیوان ہر دیال سنگھ کو چور کر تھ سنگھ دہنت بدری ناکھ  
کو ساتھ لے کر ہمارا ججے سنگھ بنگہ گدھے نو گدھے کی طرف روانہ ہونے ہوا  
مین صرت پانچو آدمی کا بیج تھا ایک دن راستہ میں لگا دوسرے دن نو گدھے  
کے قریب پہنچ کر ڈیرہ ڈالا۔

راجہ سوہرند سنگھ کو ہمارا ججے سنگھ کے پہنچنے کی خبر ملی اور سیوت  
اپنے مصاحبوں اور سرداروں کو ساتھ لے استقبال کے لئے گئے اور اپنی  
ہمراہ شہر میں لے آئے۔

ہمارا ججے سنگھ کے پہنچنے سے ایک مکان جوار کھا تھا اور سینہ  
ڈیرہ دلویا اور ضیافت کے لئے کہا مگر ہمارا ججے سنگھ نے دعوت سے انکار

اور کہا کہ گئی دھون سے میں آگئی ضیافت منظور نہیں کر سکتا آپ ہر بانی کے  
 اسکے ضد بائیں بلکہ اسباب میں نہ پوچھیں کہ ضیافت کے کیڑا نکال کر نہ ہوں  
 راجہ سوربندر سنگھ اسکا سبب سمجھ گئے اور جی میں بہت خوش  
 ہوئے۔

ساتھ کے وقت کنور پیر پندر سنگھ اور باقی کے حیار لوگ بھی مباراج پکڑ  
 لے کر کوڑی خوشی کے ساتھ مباراج نے لگا لگا یا اور اپنے پاس بیٹھا کر  
 طلسم حل چیتے پر گئی۔ یہ جی بڑی خوبصورتی کے ساتھ طلسم حل بیان کیا جاتا ہے  
 مانتی کہ وہ رات غم کی تھی کہ صبح سویرے بھگنے کے پہلا طلسمی کھوہ میں سدا  
 پایا ہے طلسم کے راز ہوں۔

اوسی مطابق دوسرے دن آسے کی روشنی مہرے ہی مباراج جے سنگھ  
 راجہ سوربندر سنگھ کنور پیر پندر سنگھ پنج سنگھ پنڈت جدری ناتھ پتا محل نام رکھے  
 اور جی محل و غیرہ ہزار آدمی کی بھڑ بھڑ لیکر طلسمی خانہ کی طرف روانہ ہوئے  
 تو خانہ بیت ورنہ خاصا بھگتے بھگتے آس کھوہ (پتا خانہ) کے پاس پہنچے۔

کنور پیر پندر سنگھ مباراج جے سنگھ و راجہ سوربندر سنگھ کے ہاتھ بھڑ  
 کر دھڑکیا کہ جس وقت سدا خانہ جولی سے جھکواپ لوگوں کے ٹانگیں لے بھیجی  
 تھا اس وقت یہ بھی کہہ دیا تھا کہ جب لوگ اس کھوہ کے پاس پہنچ جائیں تب  
 تم ان لوگوں کو چھوڑ کر پہاڑ تھانہ آکر رہے جانا۔ آپ اگر حکم دین تو جوگی ہی کہہ گئے

مطابق پہلے سے جا کر ان سے مل آؤں۔

ہمارے بے سنگہ صاحب نوریندر سنگہ نے کہا جو کئی جی بات ضرور ماننی چاہیے تم جاؤ اور ان سے بھلاؤن تک پہلاؤ یہ اس گل میں پڑتا ہے۔

کنوریندر سنگہ تنہا بے سنگہ کو ہوا دیکر کوہ میں گئے۔ جس طرح ہم پہلے کہہ چکے ہیں اور اسی طرح کوہ کا دروازہ کھولائی کو شریمان مکانون اور ہارون میں گھومتے ہوئے دونوں آدمی اس باغ میں پہنچے جس میں سندھ ناتھ رہتے تھے۔  
یہاں تک کہ چندی کانتا کی تصویر کا دربار گمانے دیکھتا تھا۔

باغ کے اندر پہرے رکھنے والے ہی سندھ ناتھ ہو گئے۔ ملاقات ہوئی جو دروازے کے پاس پہلے ہی سے کھڑے کچھ شہر پر تھے۔ کنوریندر سنگہ اس طرح بے سنگہ کو آئے دیکھ کر ادنیٰ طرف بڑھا اور پچاس کے بے۔ آپ لوگ آگے پہلے دونوں نے دھڑ سے سلام کیا اور پاس پہنچ کر اس کے بات کا جواب دیا۔

گیارہ ایک حکم مطابق ہمارے بے سنگہ اور آپ باپ کو کوہ کے باہر چھوڑ کر آپ سے ملے آیا ہوں۔

سندھ ناتھ۔ بہت اچھا کیا جو ان لوگوں کو اسے آؤ آج کاری چند کافیا آپ لوگ فرور میں گئے۔

چنگ سنگہ۔ آپ کی ہر بات ہے تو ایسا ہی ہوگا۔

سندھ ناتھ۔ کہو تو صاحب خیریت ہے بے گڑھ اور نو گڑھ میں کسی طرح

- ۱۔ فساد تو نہیں ہوا تھا۔
- ۲۔ **سنگ**۔ اترے اُلی (ون ایکرا) ان فساد تو ہوا تھا کوئی ظالم خان  
 نامی درخون راجوں کا دشمن پیدا ہوا تھا۔
- ۳۔ **سندھ ناتھ**۔ ان یہ تو معلوم ہے بیک بڈت بدری ناتھ اپنے ظن میں بڑا  
 اہم تھا۔ ابھی چال سے اسے گرفتار کیا۔ خوب ہوا جو دے لوگ اس  
 کے آپ اس کے سکی ساتھ کو درخون راجوں سے دشمن کرنے کا حوصلہ نہ پڑھا  
 آؤ پتے پتے ہر نوک باتیں کریں۔
- ۴۔ **کمار**۔ بہت اچھا۔
- ۵۔ **سنگ**۔ جب آپ کو یہ حال معلوم ہو گا کہ کائنات خان کون تھا۔  
**سندھ ناتھ**۔ نہیں یہ تو معلوم نہیں کہ وہ کون تھا اگر اندازے معلوم ہوتا ہو کہ  
 شاید نام و اس کے رشتہ دار زمین سے کوئی ہو۔
- ۶۔ **کمار**۔ خبک ہو جو آپ سوچتے ہیں وہی ہو گا۔
- ۷۔ **سندھ ناتھ**۔ پہلی شہوت تو بھل میں چلے گئے۔
- ۸۔ **کمار**۔ لیکن ان سے تو ہمارے باپ سے کہنے کے عبادت کریں گے۔
- ۹۔ **سندھ ناتھ**۔ جو ہو اگر دشمن کا اقتدار کھینکنا چاہیے۔
- ۱۰۔ **کمار**۔ کیا یہ بد دشمنی پر کرنا چاہیے؟
- ۱۱۔ **سندھ ناتھ**۔ کون نکلا۔



گمار۔ اب حکم ہو تو باہر جا کر اپنے باپ اور بہن کو جسنے کہلے آؤں۔

سندھ ناٹھ۔ دن پہلے یہ تو سن لو کہ کچھ ٹکڑا ٹکڑا کر کے پہلے کیوں بولا۔

گمار۔ کہ۔

سندھ ناٹھ۔ قافلہ کی بات ہو کہ میں چڑ کو جی بہت چاہی اگر وہ گم ہو گئی ہو اور بہت محنت کہنے یا حیران ہونے پر وہ بچا یک عجیبے ساتھ ملا تو اس کا چاہنا دلا اور اس طرح قافلے جیسے اپنے شکار پر جو کا باز تو شاہ یہ ہم تو جلتے ہیں کہ چند رکائے اور تم سے بہت ہی محبت ہے اگر یکا یک وہ نون را جو ک سائے تم دیکھو گے یا وہ نہیں دیکھیں گی تو عجب نہیں کہ اوں کو گن کے سائے تم سے یا گمار ہی چند رکائے کسی قسم کی بے ادبی ہو جائے یا جوش بہت میں آکر اس کا پاس ہی جا کر رہ جو جاؤ تو بھی مناسب ہو گا اس نے میری رائے ہے کہ اوں کو گن سے پہلے تم ہی گمار سے ملاقات کرو۔ آؤ ہمارے ساتھ چلا آؤ۔

اب۔ اس وقت تو گمار کے دل کی بھی دت کے بعد سندھ ناٹھ بابا بھی کی ہر بات سے آج گمار ہی چند رکائے ملاقات ہو گی جسکے دعات پریشان تو رائے بات جسکی ایک ملاقات پر ہو چلا اور کر دیا تھا جان جسکے ہاتھ دھو بیٹھے تو آج یکا یک اس سے ملاقات ہو گی سو بھی ایسے وقت پر جب کسی طرح کلانڈیش نہیں کسی طرح کلچ یا انوس نہیں کوئی دشمن باقی نہیں ایسے وقت میں گمار کے خوشی کا کیا کہنا! کیجی اور چلے گا۔ اس خوشی کے سندھ ناٹھ جو گلی کے

بات کا جواب تک نہ دے سکے اور ٹکڑے ٹکڑے ہوئے۔

تھوڑی دُور کُرت کی طرف گئے تھوڑے گا ایک لونڈی بچوں توڑتی  
ہوئی نظر پڑی جسے ہمارے ساتھ لے گیا تو ابھی کداری چند کاغذ کے باہر  
جا کر کہہ کہ کھویر پر بندہ سنگ سے ملاقات کرتے تھے جن تم اپنی سکیونے  
ساتھ اپنے کُرت میں جا بیٹھو۔

یہ سنئے ہی وہ لونڈی دُور کی ایک طرف چلی گئی اور سدہ ناتھ  
کداری سے سنگ کو ساتھ لے باغ میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔

کھویر پر بندہ سنگ اور تیج سنگ دونوں اپنی اپنی فکر میں پڑ گئے  
تیج سنگ کو محالہ پتا چلے گی بڑی خوشی تھی دونوں یہ سوچنے لگے کہ کس  
حالت میں ملاقات ہوگی اسنے کیا بات چیت کریں گے کیا پوچھیں گے وہ  
ہماری نصیحت کریں گی تو کیا جواب دیں گے۔ اس سوچ میں دونوں ایسے  
مُحسوس ہوئے کہ سدہ ناتھ جوگی سے ایک بات نہ کیا۔ چپ چاپ بہت دیر  
تک جوگی کے پیچھے کھڑے رہے۔

گھوم پھر کر ان دونوں کو ہوا ملے ہوئے سدہ ناتھ جوگی دوسرے کداری  
کے پاس پہنچے جس میں کداری چند کاغذ کے تصویر کا دربار دیکھا تھا  
ملتان پر سدہ ناتھ کے کداری کی طرف دیکھ کر کہ۔

جائے اس کو ہے میں چند کاغذ اس کی سکیونے سے ملاقات کروں

جب تک میں دوسرا کام کرتا ہوں۔

## ۱۸ اٹھارہواں بیان

کنور پیر بندرسنگ اور کمرے کے اندر گئے دوسرے گماری چندر  
کو چلا اور چپل کے ہمراہ کمرے دروازے پر لٹکی لگائے دیکھا۔

دیکھتے ہی کنور پیر بندرسنگ گماری کی طرف چھینے اور چندر کانٹ  
گماری کی طرف۔ ابھی دونوں کچھ دور ہی گئے کہ زمین پر گر کر بیوش  
ہو گئے۔

تج سینگ اور چپل کی تپسین لٹکی بندھ گئی بچاری چپا کنور پیر  
اور گماری چندر کانٹ کی یہ حالت دیکھ دوڑی ہوئی دوسرے کمرے  
میں گئی اور ایک ہاتھ میں بید مشک کے عرق سے بھری ہوئی مراعی  
اور دوسرے ہاتھ میں خوب شوخی پکٹی مٹی کا ڈھیلا لے کر دوڑی  
ہوئی آئی۔

دونوں کے منہ پر عرق پھیٹا دیا اور خود اس عرق اور مٹی کے  
ڈھیلا پہ ڈال ڈالا ہنکارے دونوں کو سو گھسایا۔

کچھ دیکھ بعد نچ سگے۔ چپا کی بھی ٹکٹی نوٹی اور کمار اور چندرکان  
کی حالت دیکھ اُنکے ہوش میں لانے کی فکر کرنے لگے۔ کچھ پر پندر سگے  
اور چندرکان اور دونوں ہوش میں آئے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف  
دیکھنے لگے۔ خستہ بات کسی نے نہیں کہتی تھی کیا پوچھیں کونسی شکایت  
کر رہی اور کس جگہ سے بات اور ناوین دونوں کے دونوں میں بھی سوچ  
تھا۔ پیشے بات کہتی تھی۔ کچھ میں آکر رک جاتی تھی۔ باتوں کی  
بہداشت سے گھر نہ جاتا تھا۔ دونوں کی آنکھیں ڈبڑا با آئین بکھڑا  
یونہی باہر کرتے تھیں۔

گھنٹوں گزر گئی دیکھا دیکھ میں ایسے محو ہوئے کہ دونوں کو  
اپنے توجہ و جان کی کچھ نہ رہی۔ کہاں بیٹھے ہیں کیا کر رہے ہیں  
ساتھ کون ہے اسکا خیال نہ تھیں۔

کچھ پر پندر سگے اور کمار کی چندرکان کے دل کا حال اگر  
کچھ معلوم ہے تو بیچ سگے اور چپا کو دوسرا کون جانے اور کون ادنیٰ  
جست کا اندازہ کر کے سوئے۔ دونوں بھی اپنے آپ میں نہ تھے۔  
ان بیماری چپا ان دونوں کا ہر دہے تک پہنچا ہوا عشق دیکھ کر  
گہرا ادنیٰ اور دل میں سوچنے لگی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اسی دیکھا دیکھ میں  
ان کو کون کا دل بڑھ جائے۔ کوئی ایسی ترکیب کرنی چاہیے جو ان

انکی دوسری صورت ہو جائیے اور آپس میں بات چیت کرتے لگیں۔  
آخر کاری کا باعث پڑنے لگا جیسا بولی۔

کمداری بات کو کتنی تحقیق کمدار جسم و زمین گے اور بے پوجھوگی میں کیا  
کس کا نام رکھا تھا وہ کون مور سے اور کیا وعدہ کیا ہے۔ اب کے ساتھ  
شادی کرنے کا ارادہ ہے۔ کیا وہ سب باتیں تم قبول نہیں م اب انہیں  
پوچھو گی۔ کسی طرف کیسی قوت ہی تک لگی رہتی ہے جب تک کوئی دوسرا آدمی  
کسی طرف کے بات کی جوت اس کے دل پر نہ دے اور اس کے دھیان کو پھیر کر نہ  
جگا نہ (اس نے سو گیون کو غلبہ میں بیٹھا کہا ہے)۔

کنو پر نیند رسنگ اور راجکاری چند کاغذ کی جست بازار و نہ تھی و و و و و  
ایک جان دو قاب ہو رہے دل ہی دل میں اپنے جذباتی کا صدمہ ایک نے دوسرے  
کہا اور دونوں سمجھ گئے مگر کسی پاس والا کو معلوم نہ ہوا کیونکہ زبان و دونوں کی بند  
تھی۔ ہاں جیسا کی بات نے دونوں کو چوکا دیا و دونوں کی چار آنکھیں جو ایک دوسرے کی  
دل ڈول کر پہنچنے کی طرف ہو گئیں اور سوچنے لگے ہونے و دونوں پہنچ کر پہنچ گئے  
وے و دونوں کیا بولتے تھے اور کیا سمجھتے تھے انکی دوسری جانبیں بے حس و حرکت تھیں  
پاکو نکی سی بائیں کون سچ کس کے سمجھ میں آوے نہ تو کمداری چدر کاغذ سے  
کمدار کو شکایت کرتے تھے اور نہ کمدار انکی تکلیف پوچھ سکے۔ وہ دونوں پر دن و رات  
بیٹھ رہے تو کہیں زبان نکلتی۔ یہاں تو دوسری شخص کے بعد سدا ناکہ جو گئے

دونوں کو ہر ایک ایک کر دیا۔ ایک ٹونڈی سے باہر سے آکر کہا کہ کدو باؤ کو  
سندھ ناتھ جوگی نے بہت جلد یہاں پہنچے دیر نہ لگے۔

کدو کی یہ بات نہ سمجھی سندھ ناتھ جوگی بات نہ سمجھ کر اس وقت چلے کو  
تیار ہو گئے دونوں کے دل کی دونوں ہی کے دل میں رہ گئی۔

کدو کی چندر گان کو اس میں چھوڑ کر اور کدو کو کہتے ہوئے کدو کو کہیں  
کہا ہی جانتے تھے تب تک دوسری کو۔ نے پیو پکڑ جلدی چادی آخر کدو پرین  
سنگے اسی سنگے اس کی کہی باہر آئے اور سے سندھ ناتھ بابا دیکھائی پڑے  
جنہوں نے کدو کو اپنے پاس بولا کہ کدو۔

میں تم کو نہیں کہا تھا کہ دن چندر گان کے پاس پیو رہو دیر ہو  
چاہتا ہے میں لوگوں کو کدو کے بارے میں کہتا ہوں یہاں سے تمہاری  
دیکھتے ہو گئے۔

کدو۔ دسپ کی طرف دیکھا کہ وہاں دن تو۔

سندھ ناتھ۔ دن تو کیا ہ

کدو۔ (کہہ رہے ہو کہ عرصہ تو گپہ ہو گیا اب حکم ہو تو جا کر اپنے بابا  
اور ہمارے سنگے کو جلدی لے آؤں۔

سندھ ناتھ۔ ہاں بابا وہ دن لوگوں کو بیان لے آؤ مگر میری طرف سے  
دونوں راجو کو کہہ دینا کہ اس کدو کے اندر وہیں لوگوں کو اپنے ہمراہ

لا دین جو کدی چند کا شا کو دیکھ سکیں یا بچے سائے وہ ہو سکے۔

کمار۔ بیت اچھا۔

سُدھ ناتھ۔ جاؤ اب دیر نہ کرو۔

کمار۔ پر نام کر نام کرتا ہوں۔

سُدھ ناتھ۔ اسکی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ آج ہی تم پھر لوٹو گے۔

بیچ سنگہ۔ ڈنڈو۔

سُدھ ناتھ۔ تاؤ نو غر میر ڈنڈو ت کرنے کا موقع ملے گا اگر اس وقت

اس بات کا خیال رکھنا کہ تلگوں کی زبانی کداری سے ملے گا سال کھوہ کے

باہر والے نہ سنیں اور آتے وقت اگر دن تھوڑا رہے تو آج سے آنا۔

بیچ سنگہ۔ جی نہیں ہلوگ کیونکہ کھنے لے۔

سُدھ ناتھ۔ اچھا جاؤ۔

دونوں آدمی سُدھ ناتھ بابا سے رخصت ہو کر اوس معمولی راہ

سے گھومتے پھرے کھوہ کے باہر آئے۔ دن دو پہر سے کچھ زیادہ آچکا تھا۔

اس وقت تک کارنے افغان پوچھ کچھ نہیں کیا تھا۔

لشکر میں جا کر راجہ سوریندر سنگہ اور مہاراجہ سے ملے اور

سُدھ ناتھ جوگی کا پیغام دیا دونوں نے پوچھا کہ سُدھ ناتھ نے تلگوں سے

پہلے کیوں بولایا تھا ہم اس کے جواب میں جو کچھ مناسب جانا کہہ کر دونوں اپنے

نہ سے میں نے اور آستان پر جو کر کے کہہ جو میں کیا۔

راجہ سوہید رسنگہ اور مہاراجے سنگھ تقلید میں ہنجر اس بات کی  
سلطان کہنے لگے یہ بات سن کر راہ میں میں کو کھوہ کے اندر چلین۔

سوہید رسنگہ۔ تو کی جی۔ تو کہلا بھیجا ہے کہ ادھنیں لوگوں کو لہجہ  
راہ کھوہ میں دو بیٹے سات نگاری ہو سکے۔

بے سنگھ۔ ہم آپ سارے اوریج سنگھ تو ضرور ہی چلین گے باقی جس جس کو  
آپ جاہن سے چھین۔

سوہید رسنگہ۔ زیادہ آدمیان کو ہراوے چلنے کی کوئی ضرورت نہیں  
ہاں میں روکھو نہ وہاں چاہیے۔ یہ نام ان لوگوں سے کسی قسم کا پردہ  
راہ میں نہ لگنا۔ ملک ہاں سے پردہ لکھنا مناسب ہی نہیں ہے۔

بے سنگھ۔ آپ وہ بہت جگہ ہیں عیاروں کے سوائے اور  
کوئی اس موقع میں جے اپنے راہ خود میں نے چلین۔

بات چیت اور اس کی بات ان غور ارہ گیا سوہید رسنگہ نے تیج سنگھ  
کو اس کی جگہ پر لے کر بھارت میں سے چلے رسد خانہ بابا کپاس پہونچے ہنگ  
راہ میں گھن ویر گھن سے جوع سنگھ جواب دیا کہ اگر ادھر ادھر خیال کر کے  
سیدھے چلے کہ میں تو بن جو محمد بن اس باغ میں پہونچیں گے  
میں یہاں رہتا ہوں۔ اس وقت وہاں پتے کی انہیں ہو گیا نہ



## اُونیسواں بیان

علی اصباح ہمارے جسنگہ دراجہ سوریندر سنگہ اور کمار اپنے محل عیار و نکو ماتھے کے کھوہ کے دروازہ پر آئے۔ تیج سنگہ دونوں تلے کھولے جسے دیکھ کر باراج جسنگہ و سوریندر سنگہ بہت حیران ہوئے اور کھوکھلے اندر جا کے وہاں گون کی اور ہی کیفیت ہو گئی۔ تب بھری نگاہوں سے چاروں طرف دیکھے اور تعریف کرتے تھے۔

گھوماتے پھرتے کئی تعجب کی چیزوں کو دیکھاتے اور کچھ حال سمجھاتے۔ سبھوں کو ساتھ لے ہوئے تیج سنگہ اوس بارغ کے دروازے پر پہنچے۔ سین سدھ ناتھ رہتے تھے۔ ان کو گونے پہنچنے کے پہلے ہی سدھ ناتھ استقبال آگواہی اسکے دروازے پر موجود تھے۔

تیج سنگہ نے ہمارے جسنگہ و سوریندر سنگہ کو اُٹھلی سے اشارہ بنا کر کہا کہ دیکھو وہ سدھ ناتھ بابا دروازے پر کھڑے ہیں۔

دونوں راجا چلتے تھے کہ جلدی سے پاس پہنچ کر بابا جی کو ڈنڈوت لین اسکے پہلے ہی بابا جی نے پٹھار کے کہا خبردار یہ کوئی آدمی ڈنڈوت نہ کرنا میں تو بھگتاؤں گے اور مجھ سے ملاقات ہوگی۔

ارادہ ہی کرتے رہ گئے کسی کی محال۔ چڑی کہ ڈنڈوت کرنا جابرانہ جنگ

اور راجہ سوریندر سنگھ میراں سے کہ بابا جی نے دھندلوت کر لئے کیوں  
 روکا پاس مار کر تھکاتا جا رہا ہے بابا جی نے اسے بھی منگھوڑ کر کے کہا جارا جی  
 میں اس لالچ میں نہیں رہا آپ سے ملتا تھا ملاؤں آپ کا درجہ مجھ سے بہت ہی  
 بڑا ہے۔

راجہ سوریندر سنگھ۔ سادھوؤں سے بڑا کسی کا درجہ نہیں  
 ہو سکتا۔

سدا ناتھ۔ آپ کا بہت خیاں ہے کہ آپ کو معلوم نہیں کہ میں کس طرح  
 سادھو ہوں۔

سوریندر سنگھ۔ سادھو چاہے بیڑے کا ہو پوچھنے ہی کے لائق ہوتا ہے  
 سدا ناتھ۔ کیسے کہ وہ ہو کر سادھو ہو تب تو۔

سوریندر سنگھ۔ تو آپ کون ہیں؟

سدا ناتھ۔ کون بھی نہیں۔

راجہ بہت شگ۔ اپنی بات سن ایسی ہیں کہ کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتیں اور بات  
 بات بہت بڑا سوچ اور گہرا بہت بڑا خانی جاتی ہیں۔

سدا ناتھ۔ (ہنس کر) آپ اس باغ میں چلیے۔

سجھو کہ اپنے ہر اعلیٰ ہو کر سدا ناتھ باغ کے اندر گئے۔

ناتھن! بار بار اس باغ کی توریف کرنا ہر ایک ٹھٹھکیا ہونے اور قیونکی

کیفیت لکھنا بچے منظور نہیں کیونکہ اس چھوٹے سے ناول کو شروع سے اس وقت تک مختصر ہی رہا لکھنا چلا آتا ہوں۔ سیوائے اسکے اس کھوہ کے باغ کو ن لیجے چورے ہیں جنگلے کئی درق کا قد کے بر باد کے جائیں۔ لیکن اتنا لکھنا ضرور ہے کہ اس کھوہ میں جتنے باغ ہیں چاہے چھوٹے ہوں مگر سجاوٹ اچھی ہے۔ پھولوں کے سوا پہاڑی خوشنا پیشوں کی بہار کہیں بڑا چڑھی ہے۔

مہاراجہ سنگھ راجہ سوریندر سنگھ اور کنوریر نندر سنگھ اور اونٹے عیار و نکوہرا لے گھومتے ہوئے سدھ ناتھ اوسی دیوان خانہ میں پہنچے جس میں کماری کا دربار کمار نے دیکھا تھا بلکہ ایسا کیون نہیں کہے مگر ابھی کل ہی جس کو سے میں کمار خاص کماری چندر کاٹنا سے ملے تھے۔

جس طرح کی سجاوٹ آج اس دیوان خانہ کی ہو اسکے پہلے کا نہ نہیں دیکھی تھی۔ راج میں ایک قیمتی گدی بھی ہوئی تھی سدھ ناتھ نے اوسی پر راجہ سوریندر سنگھ و مہاراجہ سنگھ اور کنوریر نندر سنگھ کو بیٹھایا اور اونٹے دونوں طرف درجہ بدرجہ عیار و نکو بیٹھایا اور آپ بھی اوتھیں بیٹھ گئے۔ ساتھ ایک درگ چھال پر بیٹھ گئے جو پہلے ہی بیٹھا ہوا تھا بعد اسکے بات چیت چو لگی۔ سدھ ناتھ (مہاراجہ) سنگھ و سوریندر سنگھ کی طرف دیکھا (آپ کی غیرت سے تو میں جو دو خون راجہ)۔ آپ کی ہر بات سے بہت اچھے ہیں اور آج تو آپ سے مل کر دل بہت خوش ہو

سندھ ناتھ۔ آپ لوگو کو بیان کیا کہ ایک خلیفہ ہوئی اسے معاف کیگا۔  
 ہے سنگھ۔ یہاں تک کہ خیال کیا کہ لوگوں کی خلیفہ جانی رہی آپ کی ضایت نہوتی  
 اور یہاں تک کہ ایک نوبت نہ پہنچی تو نہ معلوم کب تک کاری چند کاشا کی جدائی  
 کے ڈکھ ہو گون کو سہا پرتا۔

سندھ ناتھ۔ مسکرا کر آپ کاری کی تلاش میں آپ لوگ خلیفہ اودھا دیگے۔  
 ہے سنگھ۔ امید ہے کہ آٹھ آپ کی ہرانی سے کاری کو ضرور دیکھیں گے۔  
 سندھ ناتھ۔ شاید کہ جو آٹھ کاری کو نہ دیکھ سکے تو کل ضرور آپ لوگ  
 اودھا نیگے۔ اس وقت آپ لوگ اشنان ہوئے سے فرصت پا کر کہہ بھوجن کر لیتے  
 تب پھر ایک بات پت ہوئی۔

سندھ ناتھ نے ایک عورتی کو بلا کر کہا کہ یہاں لوگوں کے ہمارے کا سامان  
 اودھا ہن میں درست کر دھیں باولی ہے۔

سندھ ناتھ سپہنکو لئے ہوئے اودھا ہن میں گئے جس میں باولی تھی اودھی میں  
 سپہن اشنان کیا اور او تر طرف والے والاں میں بھوجن کرنے کے بعد  
 اودھا ہن میں بیٹھے جس میں کنوریر بندر سنگھ کی اکٹھ کھلی تھی۔ آج بھی یہ کرا  
 دیسا ہی جا رہا ہے جیسا کہ پیدون کمار نے دیکھا تھا۔ ان اشافرق ہو کر آج  
 کمار چند کاشا کی خدمت اودھ میں نہیں ہے۔

جب سب نے فکر ہو کر بیٹھے تب راجہ سورندر سنگھ نے سندھ ناتھ کو جی سے

یہ خوبصورت پہاڑی جس میں چوٹے چھوٹے کئی باغ ہیں ہر علاقہ میں  
 ہیں گراؤنگ کبھی اسے دیکھنے کی غوربت نہیں پونہ میں کیا اس باغ سے اونچی  
 اوپر کوئی اور راستہ بھی باہر جانے کے لئے ہے۔  
 سندھ ناٹھ۔ اس کی راہ پوشیدہ ہونے کے سببے یہاں کوئی نہیں سکتا  
 جاتا ہے اس چوٹے طلسم کی کچھ خبر ہے وہ شاید اس کے ایک راستہ تو دیکھا  
 وہی ہے جس پر آپ آئے ہیں دوسری راہ باہر لے جائیگی اس باغ سے بھی لیکن  
 یہ اس سے بھی زیادہ جھپی ہوئی ہے۔

سوریندر سنگھ۔ آپ کب سے اس پہاڑی میں رہتے ہیں؟  
 سندھ ناٹھ۔ میں بہت خوشی و نون سے اس گھوہ میں آیا ہوں سو  
 اپنی خوشی سے نہیں آیا مالک کے کام سے آیا ہوں۔  
 سوریندر سنگھ۔ (تعجب سے) آپ کے نوکر ہیں؟  
 سندھ ناٹھ۔ وہ بھی آپ کو معلوم ہو جائے گا۔

جے سنگھ۔ (سوریندر سنگھ کی طرف اشارہ کر کے) مہاراج کی زبان  
 معلوم ہوتی ہے کہ یہ دلچسپ پہاڑی چلے اوئے راج میں ہو گوا وغیرہ کی  
 خبر نہیں اور یہ جگہ ایسی نہیں معلوم ہوتی جس کا کوئی مالک نہ ہو اور آپ یہاں  
 رہنے والے نہیں ہیں تو اس دلچسپ پہاڑی اور خوبصورت خوبصورت  
 مکان اور باغیچوں کا مالک کون ہے؟

ہمارے جس سنگ کے بات کا جواب ابھی سنا تھا اب اپنے نہیں دیا تھا  
 سامنے سے بن گیا آتی دکھائی پڑی دونوں مثل میں اور کئی دوسرے اور پچھلے  
 دس پندرہ نو سو نو کئی بیڑ بھی تھی۔

سنا تھا ناخ (بن گئی کی طرف اشارہ کر کے) اب جگہ کی مالک ہو ہیں۔  
 سنا تھا ناخ بابا کی بات سن کر وہ نون ہمارا چ اور عیار لوگ بوجھ بن گیا  
 کی طرف دیکھنے لگے۔ اس وقت کنور پر چند سنگ اور پنج سنگ میراں ہو گیا  
 کی طرف دیکھ رہے تھے۔ سنا تھا کی زبانی یہ سنگ کہ اس جگہ کی مالک  
 ہو ہیں۔ کمار اور پنج سنگ کو بھلی باتیں بھر یاد آئیں۔ کنور پر چند سنگ  
 سنا کر کہ سوچنے لگا کہ بیک کمار کی چند کائنات اسی بن گئی کے قید میں ہے۔  
 وہ بیماری ہاسم کی ماہ سے اگر جب اس کھوہ میں پھنسی انھوں نے قید کر لیا  
 جب ہی اس زور سے جی لکھی تھی کہ بغیر ہماری مدد کے تم کمار کی چند کائنات کو  
 نہیں دیکھ سکتے۔ اس دن سنا تھا ناخ بابا نے بھی یہی کہا تھا کہ جب یہ جاؤ گی  
 تب چند کائنات سے اور تم سے ملاقات ہوگی۔ بیک کمار کی کو اسی نے قید  
 کیا۔ ہم اسے اپنا دوست کہیں میں کہہ سکتے بلکہ یہ ہماری دشمن ہو گیا۔ اس نے بیخفا  
 کمار کی کو قید کر کے تکلیف میں ڈالا اور ہلو کو گریہ نشان اور رنجیدہ کیا۔

نئے نئے کے اس قسم کی باتیں سوجھتے سوجھتے کمار کو غصہ چڑھ آیا اور سر  
 اور آنکھوں کی طرف دیکھا۔ کمار کے دل میں چند کائنات کی محبت چاہے کتنی

زیادہ ہو مگر بن کنیا کی محبت میں کم نہ تھی۔ ہاں اتنا فرق ضرور تھا کہ جو قتل  
کماری چند کاغذ کی یاد میں مست ہوتے تھے اس وقت بن کنیا کا خیال  
بھی ہیمن نہیں آتا تھا مگر صورت دیکھنے سے محبت کی مضبوط بھانسی گلے میں  
پڑ جاتی تھی اس وقت بھی اذہن کی وہی حالت ہوتی۔ یہ سوچ کر کہ کماری کو  
اسے قید کیا ہوا ایک دم غصہ پڑا ایک دم جب زمین کی طرف دیکھ کر سوچنے لگے۔  
جہاں سر اوٹھا کر بن کنیا کی طرف دیکھا غصہ بالکل جاتا رہا خیال ہی دوسرا  
ہو گئے پہلے کچھ سوچا تھا اب کچھ اور ہی سوچنے لگے۔ نہیں نہیں یہ بیماری  
بماری دشمن نہیں ہی رام رام نہ معلوم کیوں ایسا خیال سیر دل میں آ گیا اگر  
بڑ بڑ تو کوئی دوست دیکھائی ہی نہیں دیتا اگر یہ ہماری مدد کرتی تو ہلسم کا  
ٹوٹا مشکل ہو جاتا۔ کماری کے گٹے کی بالکل امید جاتی رہتی بلکہ ہم خود دشمنوں کے  
ہاتھ پڑ جاتے۔

کمار کیا سمجھنے کے دل میں ایک دم یہ بات پیدا ہوئی کہ اس باغ اور پہاڑی کی  
مالک یہ ہے تو اسی نے کماری کو قید کر رکھا ہو گا۔ آخر ہمارا جے سنگھ سے  
نہ رہا گیا سندھ ناتھ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

پیارے چند کاغذ اس کھوہ میں بھس کر انہیں کے قید میں پڑ گئی ہو گی جو  
سندھ ناتھ نہیں سہاقت کماری چند کاغذ اس کھوہ میں بھس گئی اس کو پانچا  
مالک کوئی نہ تھا اس کے بعد یہ پہاڑی باغ اور مکان اگلو ملا ہے۔

سیدنا علیؑ کی اس دوسری بات نے ابو جہلیؓ شک میں ڈال دیا تھا کہ  
لو کہہ کر کامی ہو جائے گا کہ ہر ایک کے ساتھ دوسرے کے ساتھ ہونے تو  
غیر ممکن ہے اور شیخؑ کہ انہیں شرم نے منہ بند کر دیا کبھی تانے دوڑوں موڑوں پر  
نظر نہ پڑے کی طرف دیا۔

ہمارے بچے کی عمر دو سال ہے۔  
 ہمارے بچے کو دس ہندوستان سے لایا گیا ہے۔ اس کی طرف دیکھو۔  
 گڑگوڑا کو کہو۔ آپ بہرہائی کو کہیے۔ اور یہ ہے۔  
 کو چھوڑ دیجئے۔ اور صاف صاف کہیے۔ یہ وہی جو سنے کھڑی ہے۔ کون ہے۔ یہ  
 بہاری ہے کہنے والی اور چند کان کان ہے۔

ہمارے چہرے سے دیکھ کر سب کی بات سنا کر نہ مانتے جو کسی شکرانے کے اور  
بن گیا کی طرف دیکھ کر شام سے اپنے پاس بڑا بن گیا اپنی دائیں بائیں والی  
دونوں کھیر کو جنہیں ایک کی پوشاک سبز اور دوسری کی سبز تھی ہوا تو ہونے  
سہ ماہ کے پاس لی اور باجی سے ۱۷ کے چہرے پر سے ایک تھیلی ایسی کوئی چیز جو  
نام چہرے کے ساتھ چکی ہوئی تھی کھینچ لیا اور اپنے کپڑے کے ہمارے چہرے پر چڑھا  
دیا اور کہا جیسے میں آج کی جیند کا خاتمہ۔

پہلے پرکھی جی اور جانے سچوں نے کماری چندر کا شکوہ بچان لیا۔  
 مہمان جی نے سچ پر ہنسنا اٹھا کر اسکا سر دیر تک اپنے سینے سے لگا کر دھکم  
 دھماکا کرتے ہوئے گھر لے گئے۔



سندھ ناتھ جوگی نے اردو کلمہ و نون کے متنبہ سے عجمی اصل و سنسکرت  
لعل پوشاک والی چلا اور حیرت انگیز دالی پر پستانہ پرچائی تھی۔

سب سے خوشی کے سبب مجھے پھر اچھل اڑنا تھا اور خدا تعالیٰ کی کائنات میں کھیلنے کی کئی کئی جگہ تھی  
مختی ہوا، اچ جاسکے کے اشارے کے کاروبار میں کھیلنے کے بارے میں سوچنا شروع کیا  
پیر پر میرا کیا اور غصوں نے بھی نام کا میرا ہوا تھا کہ سوچنا۔

مختصون تک ہر خوشی کے سببوں کی عجیب حالت تھی کہ وہ برینڈ و سٹری کی حالت سے  
توکلنے ہی مشکل ہو۔ اگر سنا و ناندہ جوگی انکو پہلے نگاری سے نہ طے رہتے تو اس  
انکو شرم و حیا ہرگز نہ دیا سکتی۔ ضرور کوئی نہ کوئی بے ادبی ہو ہی چلائی۔

مہاراجے سنگری فون دیکھ کر نہ خفا نہ ہوسے آپ گداری کو حکم دیئے  
کہ اپنی سکیہ نہ لے ہوا گھوڑے چوسے یا دوسرے کو نہ مین جائے اور آپ لوگ  
اس پر بازی اور کھانا عیت آگیز حال تجھ سے نہیں۔

جس سنگہ بہت دنوں کے بعد اسکی صورت دیکھی ہوا ہے اب کچھ ایجنے میں  
کروں کہیں ایسا نہو پھر کوئی آفت آوے اور اسکا دیکھنا شکل ہو۔  
سنگہ عزرا تھ (سنگہ) زمین زمین اب اسے الگ نہیں ہو سکتی۔  
جے سنگہ - خیر ہوا ہے مجھے آگ نہ تھیں اور ہر بالائی کر کے  
اسکا حال شروع سے کچھ۔

سندھ ناکھ۔ ابھائی سیالپوری برمنی۔

## بیوان بیان

پہلے سے کہ وہ بندہ سنگ کے پوچھ پر بندہ نہ تاقہ بابلے اس دلچسپ  
 پیازی دگدی چند کا ناکام حال کہنا شروع کیا۔  
 سندھ تاقہ سے ہم پر عدم فکر پیازی ایک قبو اساطیر اور  
 چند کے علاوہ بھی کوئی فلسفہ ہے کہ تاقہ سے وہ تونے کا ادب کی شادی ہو گا  
 ہو گی اور کہ ہنر کر سامان پر یہ فلسفہ ہنر کا ہے اور نہ ہی ہنر کا ہے  
 سوہنہ سنگ کے بلوہ تاقہ کو فلسفہ ہے کہ تاقہ سے وہ تونے کا ادب کی شادی ہو گا  
 سندھ تاقہ فلسفہ ہی شخص بن کر تاقہ سے پاس بیت مال طرہ سے لگا رہا  
 کوئی دھن نہ ہو وہ اچھے لہجے میں خوشی اور خوشی کے دریافت کرنا ہو گا اور  
 باد کے بجائے ان کے خاندان میں بھی کوئی اقبال نہ ہو اور لائق پیدا ہو گا یا  
 نہیں تاخر خوشی اور خوشی اسباب کا ہے مینے ہیں تاقہ سے وہ تونے کا ادب کی شادی ہو گا  
 خاندان میں کوئی لگا رہتا ہے ہو گا بلکہ اس کی ہنر پیازی بھی لگا رہتا ہے کہ مینے  
 ہیں اس کے تاقہ سے خزانہ اور ایسی ایسی قیمتی چیزوں رکھو اور سپر فلسفہ  
 اچھے ہیں۔

آج کل تو فلسفہ پانچ لگا رہا ہے تاقہ سے وہ تونے کا ادب کی شادی ہو گا  
 حفاظت کے لئے اور ایک آدمی کو ملی ہے وہ ہر پرست یا سانپ ہو گا



پر میں تکلیف اور غمائی۔ خیر ہر مذہب کے پر میں یہاں ہو گیا اور کلدی کو  
 اور اس کے گھر سے چھوڑا یا جان۔ یہ جیسی ہوئی تھی اور جسکو میں آپ کو کہہ چکا تھا  
 میں نے یہ کہہ کر بھی ہلسم توڑنے میں طاقت کی ضرورت پڑتی ہو۔  
 سندھ ناتھ۔ یہ دہشت ہے مگر اس ہلسم میں کلدی کو کچھ بھی تکلیف نہ ہوئی  
 اور نہ طاقت کی ضرورت پڑی کہ وہ اسکا لٹاؤ اس ہلسم سے تھا جسے کار  
 توڑا ہے وہ ہلسم لٹا دیکے کچھ سے اگر نہ ہوتے تو یہ ہلسم ہرگز نہ کھلتا  
 کھلے اور نہ ناتھ کی طرف دیکھے۔ یہ جو کہ تجربہ اس کو ہو چکا ہے وہ ان کے  
 پاس اس معاملے سے پہلے سے۔ یہ وہی تجربہ اس کو ہو چکا ہے وہ ان کے  
 پاس وہ دیکھا تھا۔ جب بہت سوچے پڑے کوئی ترکیب ایسی نہ تھی جس سے  
 پاس پہلے اس سے جڑے چھوڑتے۔

سندھ ناتھ۔ مرن سوچنے سے ہلسم کا حال نہیں معلوم ہو سکتا۔  
 میں جی نہیں چکا تھا کہ اس کو وہ میں کلدی چند رکاشا بھیجی چڑی ہے۔  
 اور آپ لوگ چھوڑانے کی فکر کر رہے ہیں مگر گہرے نہیں بن پڑا۔ اور میں وہاں  
 پہنچا کلدی کو چھوڑا سکتا تھا لیکن مجھے یہ منظور نہ تھا میں چاہتا تھا کہ یہاں  
 والے اسباب کار کے ہاتھ لگے۔

کبار۔ آپ جو کہ میں۔ جو کہ بل سے پہنچ سکے ہیں۔ مگر  
 میں کہہ کر سکتا تھا۔

سندھ تاج - آپ لوگوں سے یہ کہنا چاہتا ہوں کہ اگرچہ میں نے اس کا کام ادا کر کے دیا ہے مگر اس کی وجہ سے اس کی قیمت بڑھ گئی ہے۔

# ایکسٹون بیان

سندھ نائکہ جوگی نے کہا پہلے اس کھوہ کا دروازہ کھول میں اس کے اندر  
جسے اور خزانہ ہے ایک دھبے میں بیماری جند رکھا گیا ہے میں  
جسے دیکھا۔ اپنے گرو سے سن چکا تھا کہ اس کھوہ میں کئی چھوٹے  
چھوٹے پارے ہیں جن کا راستہ اس پٹے میں سے ہے جو کھوہ میں بہ رہا ہے  
کھوہ کے اندر آئے پر آب لوگوں نے اسے فروغ دیکھا ہو گا کیونکہ اس کھوہ  
میں بہ رہا ہے کھوہ کے اندر آئے پر آب لوگوں نے اسے فروغ دیکھا ہو گا کیونکہ  
اس کھوہ میں اس پٹے کی خوبصورتی بھی قابل دیکھنے کے ہے۔  
سندھ نائکہ کی انتہا بات پر سبھوں نے ہان کبہ کہہ کے سر ہلایا اسکو بعد  
چھوٹا نائکہ جوگی کہنے لگا

میں لشکر لایا اور اس نے جین اور زنگیا اور آگرہ اور دہلی اور صمدیہ اور  
گجرات اور فیصلے کا کیا کہ یہ سب طرف پانی کے اندر ایک چھوٹا دروازہ معلوم ہوا  
خوبہ لگا کر اندر گھاؤتھ دس ماہ تک۔ تو برابر جل ملا بعد اس کے کہ

ہوتے ہیں کہ یہ ہے۔ یہاں تک کہ اگر تکلف نہ ہو۔ اب معلوم ہوا کہ یہ کوئی  
 رنگ جو زمین میں چڑھائی کی طور پر اپنے کی طرف چلا جاتا ہوں۔  
 آدھے گئے چلنے کے بعد میں نے اپنے کو اس بارے میں آپ شیخ میں بھیج  
 اور لے کر۔ نہ پر پایا اور گھومتا پھرنا اس کی زمین پر پناہ دے اشارہ کر کے  
 دیکھ کر میں جو الماری بنی وہ الماری زمین دروازہ کی حالت میں ہے  
 کھل جائیگی میں نے اس کی حالت کو دیکھ کر دروازہ کھولا اور اس کی حالت میں  
 اور میرا تھا قریب قریب وہ سو قدم جاتا بعد وہاں کی حالت میں  
 تھک کر دروازہ کھولا اور فیک اس جگہ پر پناہ جان کھاری چند کاٹا کھانا  
 پڑی درہن زمین۔ یہی جگہ ہے ایک دوسرا راستہ اس چار گزہ کا  
 ختم کو گیا تھا۔ جسے ایک کھوکھلے کو گنا سے نور ہے۔  
 بچے دیکھتے ہیں یہ دونوں گھبراہٹ میں نے کہا تلوگ ڈرومت میں تم دونوں کو  
 جھوٹا آتا ہوں۔ یہ سب میں ماہ سے میں کیا تھا اسی رام سے کہا تھا چھوٹا کھانا  
 اور جو کو ساتھ لے اس بارے میں داپس آیا۔ افسانہ حال ان کی کیفیت اتنا ماستر تو  
 میں جاتا ہوں اس سے زیادہ اس کو کھانا حال مجھ کو معلوم نہ تھا کھاری اور چھوٹا  
 اس کو مے باہر کر دیتا دگر پناہ دینا میرے لئے کوئی بڑی بات نہ تھی کہ نہیں سمجھا  
 یہ منظور تھا کہ یہ جھوٹا ماسطہ کھاری کے ساتھ سے نکلے اور یہاں کا مال اسباب  
 آدھے داتہ گئے

میں کیا کچھ کر سکوں اس بات کو نہ سمجھتا تھا اور جو کچھ میں ہو کر کرتا تھا  
 اس کا نام اس سے نہیں لے سکتا تھا۔ اگرچہ اس کے لئے اس کا علم کو توڑ دیتے  
 تھے اور خود اس کی اور کچھ نہ تھی۔ اگرچہ اس کا یہ بیان ہے کمال کرنا کچھ پاس  
 اور دنیا گار اس قسم کا تو ثابت کر دیتے تو یہ بیان کاغز انہیں رہ جاتا۔  
 میں آپ کو کوئی ترقی جاننے والا ہوں مجھے یہ کہ بہ طور ہو سکتا تھا کہ انھیں  
 باب بہ باد جلتے اور گار یا گاری چند کا خاکو نہ۔

میں نے اپنے ہی کمال گاری اور چلائے کہا اور یہ بھی کہا کہ اگر میری بات تم  
 دیکھو تو اس بارغ میں چوڑا کر چلا جاؤ گا۔ آخر لاچار ہو کر گاری نے میری بات  
 لکھ لی اور قسم کھائی کہ آج کے لئے خلافت کوئی کام نہ کر دے گی۔

مجھے یہ تو معلوم ہی نہ تھا کہ یہاں کمال استیجا کو کہا تھا کہ گا اور اس خزانہ  
 بتائی کہ یہاں ہے۔ کہ یہ یقین ہو گیا تھا کہ گاری خود اس قسم کی مالک ہو گئی تھی کہ  
 روز و رنگ پر بیان رہا۔ اس باغیچہ کی حالت بالکل خراب تھی کہ دو چار پھول  
 اور تھوڑے تھے بچے سب ہم قیامتوں نے جھوک کی تکلیف نہ پائی۔

تیسرے روز پورا ناشی تھی میں اس بادلی کے کتاب بیٹھا کچھ شمع روشن  
 ماری اور چلا اور ہر اہل رہی تھیں لے میں چلا اور وہی ہوئی میرے  
 س آئی اور بولی جلدی چلے اس بارغ میں ایک جگہ کی بات دیکھو تو بڑی ہی  
 میں سختی اور شہ کھڑا ہوا اور چلا کے ساتھ وہاں گیا۔ جہاں گاری چند

پہلے کسی دیوانے کے بچے کھڑی کچھ غور سے دیکھ رہی تھی بچے دیکھتے ہی کھڑی  
 نہ کیا بلکہ جی دیکھ اس دیوانے کی جڑ میں ایک سولہ ہے حسین سے سفید  
 رنگ کی گھنٹی بڑی بڑی چوشتیاں نکل رہی ہیں یہ کیا معلوم ہے۔  
 میں نے اپنے استاد سے سنا تھا کہ سفید چوشتیاں جہاں نظر پڑیں خوش بھرا کر  
 وہاں ضرور کوئی خزانہ یا خزانے کی چابی ہے۔

یہ خیال کہ میں نے اپنے کوئے خیر حال کماری کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ تم اس  
 زمین کو کھودو۔ آخر میرے کہنے مطابق کماری نے اس زمین کو کھودا اور وہی  
 بھر کے بعد کافی کی جھوٹی سی ہانڈی نکلی جس کا تھنہ بند تھا کماری ہی اس کا کھنڈ  
 سے میں نے وہ ہانڈی توڑ ڈالی اور اس کے اندر کسی قسم کا تیل بھرا ہوا تھا  
 جو ہانڈی کے ٹوٹنے ہی پر گیا اور تالی کا کچھ اس کے اندر سے نکلا جسے پا کر میں  
 بہت خوش ہوا۔

دوسرے دن کماری چند کانٹا کے ہاتھ میں تالی کا کچھ دیکر میں نے  
 کہا کہ چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھو جہاں تالا نظر پڑے ان تالیوں میں سے  
 کسی تالی کو نکال کر کھولو میں بھی تمہارے ہمراہ چلتا ہوں۔

فکر ہی میں بیان کہے میں اس بات کو ختم کرتا ہوں۔ اس کچھ میں  
 ۱۴۔ ایمان تھیں کئی دنوں میں تلاش کر کے ہلو گون نے ٹیس تالے کھولے۔  
 تین دروازے تو ایسے تھے جن سے ہلو گ۔ اور پری اور اس ملک کے باہر



اگر با تین۔ ہمارے ہر دور ۳۳ کو مقرر ان اسباب و لوازم کی تخلیق تین  
 ہر مائے جسم کا تیری حالت میں ہر خزانہ موجود تھا۔  
 جب اوپر ہی اوپر اس قسم کے باہر لو جانے کے راستہ طاق بین اپنے  
 گھر گیا اور کئی خونڈیاں اور ضروری چیزیں گزاری کے واسطے لیکر بھر یہاں آیا  
 کئی دنوں میں یہاں کے سب تلے کھول گئے۔ تب تک یہاں رہتے رہتے گزاری  
 طبیعت گھرا گئی۔ مجھے کئی دفعہ خون نے کہا کہ میں اس طلسم کا یہ کچھ دہرا  
 جا رہی ہوں۔

بہت ضد کرنے پر میں نے اس بات کو منظور کیا اپنی کارگری سے ان لوگوں کی  
 صورت بدلی اور وہ تین گوشت بھی لادیں جن پر سوار ہو کر یہ لوگ کبھی کبھی طلسم  
 کے باہر کھوئے جا کر تین۔ اس بات کی تاکید کر دی تھی کہ اپنے کو یہ لوگ چھپا کر تین  
 کوئی پھانے نہ بناؤ۔ انھوں نے بھی ہماری بات پر پورے طور پر مانتی اور چھپا کر  
 ہو سکا اپنے کو چھپایا۔ اس درمیان میں آہستہ آہستہ ان باخون کی بھی  
 دوستی کی گئی۔

گوئی پر بند ہو گئے بھی اس طلسم خزانہ حاصل کیا اور یہاں کچھ بھی مل  
 سب اب جو کچھ چھپایا تھا گھیا (جس کے کی (ت ویکل) آج تک یہ ہماری چھپائی  
 میری لڑکی یا لنگ تھی اب آپ کی حق اپنے حوالے کر رہی ہوں۔  
 ہمارا ج شیوت کی رانی پر دم کھا کر گزاری ہے اور وہ دونوں کو چھوڑ دیا

کہ اس بات کی قسم کھادی تھی کہ گندے کپڑے کی دشمنی کی ہے مگر اس بات کو ماننے  
 نہ ملتا پڑا نہ تھیں وہ ملاقات ہونے پر میری حالت دیکھ کر انہی اہلکار کے  
 بیچے اور بچے شکر کی تباہی کرتے تھے۔ آخر وہاں پہنچے تو پھر اسے گڑبڑ کیا اور  
 اس کو وہ بینا اویسی نکالے کہ اس کا جہان مکدے قند کے ڈال دیا تھا اور اس کے  
 آنکھوں پر چھنا ہو چھے۔ میں سب لکھ کر آپ کو لکھا کہ شادون۔  
 سو رہا ہوں۔ پچھلے کو تو بیت سی باتیں تھیں مگر اس وقت اتنی  
 خوش ہوئی ہے کہ مے نام باتیں بھول گیا ہوں کیا پوچھوں خیر میری دوسری  
 لکھا۔ اب آپ یہ تو کیجئے کہ آپ کون ہیں کہاں رہتے ہیں بیان پوچھ کر لکھ کر  
 رو آپ کیوں کی۔  
 جسے لکھا۔ ان ہی سوال میرا بھی ہے کیونکہ انکا حال جب تک نہیں معلوم  
 طبیعت کی گھبراہٹ نہیں جاتی تھی آپ کی درجہ کہ چلے آئے تھے وہی نام تھا ان  
 ہوں یہ شکر ہلوگ اور بھی گھبرا رہے ہیں کہ اگر آپ وہ نہیں ہیں جو صورت سے  
 ظاہر ہے تو کون ہیں۔  
 سیدھا ہوا تھو۔ خیر یہی آپ کو معلوم ہو جائے۔  
 جسے لکھا۔ (گھبراہٹ سے) ہاں ہاں ہاں (دیکھ کر) ہاں! کیا تم بھی نہیں  
 جانتے ہو کہ جی کون ہیں؟  
 چند کائنات (خود بخود) میں تو سب کچھ جانتی ہوں مگر کہیں کہیں کہ

خون سے روئے خاک کی گداز ہے۔ ہر کوئی ہی نہیں کہہ سکتا۔  
 سداوت کا حق ہے جس کی کن کہیں ہی غریبی میں نہ رہا ہو  
 اگر وہ سداوت کا حق ہے جس کی کن کہیں ہی غریبی میں نہ رہا ہو  
 علم سے لڑیں۔

جسے سنگھ جیسی باگی درمی۔  
 سداوت کی جیسی اسی وقت اور شکر ہوئے اور سب کو ہر امن  
 دوسرے باغ کی طرف نہ چلا۔

## بانیسوان بیان

سداوت کی جوگی وہاں سے اور شکر مہراں ہے سنگھ وغیرہ کو خیر امن  
 باغ میں پہونچے وہاں سے گھوم پھر کر تمام باغ حالت خوانہ اور ان سب  
 اسباب کو دیکھنے لگے جو اس طلسم میں سے ادری نے پایا تھا۔  
 ہمارا ہی ہے سنگھ ان سب چیزوں کو دیکھے ہی ایک دم بول پڑے۔ واہ  
 واہ کیسے تھے وہ لوگ۔ انہی دولت کے کی تھی میں اپنا لگا ہوا ہو  
 بھی اگر اس طرح کا بہتر کاماں اکتا کرنا جاسا تو اسے جو خالی تھی نہ کہتا۔  
 سب سے زیادہ خوانہ اور جو اہر خانہ اس باغ اور جو اٹھانے کے طور  
 پر یہاں کو پہونچے سنگھ نے مکاری چندر کا ناکی تصویر کاں بار دیکھا۔

تیسرا اور چوتھے کے شروں میں اس پہلی بات کو خیر و بر اور ناسخ  
کا حال کیا کہ جبکہ بن دین دن میں شہرہ ناخدا ان کو گو گو آؤں تب کہو  
کی سرکاری جب ان ملک ہوں سے بھی فراغت پائی اور شب کوئی دیر ان خانہ  
بیٹے اور موت بعد اراج سے سنگے نہ نہ ناخدا سے کہا۔

آپ جو کچھ دیکھاری چند رکنا کی کر کے ادھی جاؤں مائی اسکا احسان تمام  
دیکھو گون سے سر پہ ہے گا۔ اب جیوں ہو آپ اپنا بھی حال لکھو لو گون کو زندہ  
کو دیکھو اب سر نہیں کیا جاتا۔

ہمارا ج سے سنگے کی بات سنگے نہ ناخدا بابا شکرا بوسے میں ابھی پا  
حال آپ لو گون پر تھا ہر کر ناہوں نور آ میر ہے۔ آنا لکھو زو سے ز فیل سنی  
جانی ادھی وقت میں چار لونڈیاں دوڑی ہوئیں اگر اسکے پاس گھڑی ہو گئیں  
نہ ناخدا بابا نے حکم دیا چارے نہانے کے پانی اور پیتے کے اصلی کچر دیکھا  
صندوق (داغلی سے اشارہ کر کے اس کو خری میں لاکر جلد رکھو آج میں اس  
میں چھالے اور لمبی دڑھی کو استفادہ دیکھا۔

تھوڑی دیر میں شہرہ بابا کے حکم کی تعمیل ہو گئی تب تک ادھر ادھر کی باتیں  
ہوئی رہیں۔ بعد اسکے شہرہ بابا اور اس کو خری میں چلا گئے حسین خان  
نہانے لگا پانی اور پھرنے کے کپڑے رکھے گئے۔

تھوڑی ہی دیر کے بعد نہاد صو اور کپڑے پہن کر شہرہ بابا اس کو خری

باہر سے اب تو گھر نہ آیا کرتا غالب زمین ایک مکہ تھوڑا سا ایک کچھ  
 کیا اور کچھ سنگ کے باپ بیت سنگ کا کیا تھا۔  
 بات یہ تھی حال چال معلوم کرنے کی وقت کہاں ہمارا سورج نہ سنگ  
 بیت سنگ کو بھانے ہی اور غیہ کہنے کو تم میرے بھائی سے بھی ارادہ ہو رہا  
 برص کے ہو گا کیا۔ جب ہمارا شیوہ ادھر کھڑے ڈالنی ہوئی تھی تب ہم  
 حرف پانچ سو سو اور ایک کھڑکی مدلی آج تو سنگ بیت بھی بڑا کر نام پیدا کیا اور  
 چشتا بیت کے لئے تو گڑھ اور بے گڑھ دونوں ہمارے اور اپنے احسان کا جو ہم  
 رکھا دیر تک کے ٹکڑے بعد اس کے ہمارا بیت سنگ کے بھی اور حسین برابری کا  
 درجہ دیکھ کر گایا کچھ سنگ دی سنگ و غیرت بھی بڑی خوشی تھی اکیسویں کی  
 اب معلوم ہوا کہ کھڑکی چندر کا خاکی جان بچاے والے تو گڑھ سے گڑھ دو دو  
 راجو کی حوت رکھے والے دونوں راجو کی ترقی کیا۔ اس اس پھوٹے قسم کو  
 کھڑکی کے ساتھ سے فتح کرنے والے آجک اچھے اچھے میدانوں کو دھمکے میں ڈالنے  
 والے۔ کچھ پرینڈر سنگ کو دھوکے میں قال کر عجیب ناشہ دیکھانے والے پہاڑی  
 کو دے ہوئے راکھ کو جان بچاے والے چند راجو میں خ کا دھوکہ بھانے والے  
 سدھ ناتھ جو کی ہے ہو کے ہی مہاتما بیت سنگ ہیں۔  
 اس وقت کی خوشی کا کیا اندازہ ہے اپنی اپنی خوشی میں سب ایسے ست ہیں

سہ پہر کے زمانہ میں کئی کئی دفعہ ادا تھلے لایا نہیں جاتا۔  
 کئی دفعہ رستہ کو گماری چندر کا فلاں لے کر خوشی تو ہمیشہ ہی آپ خود  
 سمجھ جھگڑتے ہیں ایک سیدھے اسباب کی خوشی بھی بے حد ہوتی کہ وہ دیا  
 کا احسان کسی نے سزا نہ ہوا اگر احسان ہوا تو جیسے سزا کا سدھ دیا تو چھپتے  
 ہی نہیں۔

اس وقت ہمارے جیسے سنگ اور سونے سنگ کی آپس دلی محبت کتنی بڑھ  
 چڑھی ہو رہی جاتے ہوئے۔ گلدی چند کائنات کو گھرا جاتے بدوشادی  
 لے کر خط بھیجے گی ہو۔ جو سنگ نے اس وقت کدے چندر کا ادا تھلے لے کر اچھا  
 لے کر پڑھ لیا وہ ڈبڈبائی ہوئی آگہو کو پوچھ کر کہا آپ حکم دے گا کہ اس  
 لڑکی کو میں بچہ گھرے جاؤں مادہ ذات برادری اور پشت لوگوں کے  
 سلسلے کو میرے چندر سنگ کی خوشی بناؤں۔

راجہ سور چندر سنگ نے گماری کو اپنے پیروے ادا کیا اور بڑی محبت  
 ساتھ ہمارے جیسے سنگ کو لگا کر کہا جانتے جلد بچے آپ گماری کو پکڑ  
 بچے گز، جائیں کیونکہ اسکی ماں بچاری ماں کے ہم کے ساتھ کھڑا کافا ہو رہی ہوگی  
 بعد اٹک ہمارے سور چندر سنگ نے پوچھا اب کیا کرنا چاہئے۔

جیت سنگ نے اب جھوٹو کو بیان سے چٹا چاہئے اور میری سمجھ میں یہاں  
 ال اسباب اور خزانے بچنے کی کوئی فرصت نہیں کیونکہ اول تو یہ مال

اسباب سوائے نگاری چند کا خاکہ اور کئی کے متعلق نہیں کسی شاعر  
 جہیز کا مال ہے اسکی تالیف میں کچھ ہی سے لکھتے ہیں اور ہی ہیں۔  
 یہاں سے اور شاعر لکھتا اور پھر اسے ساتھ ہی کر دیکھو کیا ہے کی کوئی شاعر  
 یہیں دوسرے بیان کی آب و ہوا نگاری کو بہت پسند ہے چنانچہ میں نے  
 ہوں نگاری چند کا خاکہ بیان اگر کچھ دن ضرور رہی۔ اس نے لکھ دیا  
 یہاں سے صرف نگاری چند کا خاکہ لکھا اور وہ ہے۔  
 بہار اور موسم عیاںیت سنگ کی رائے سے لکھ چکا ہے اور  
 وہاں سے باہر ہو کر گزرا اور بے گزرا جاننے کے قیام ہے۔  
 بیت سنگ کے کل نو ذریعہ کو جنہیں نگاری کے تحت رکھتے ہیں  
 اسے فقہی فکر کہا۔ تاکہ اپنے اپنے چہرے کو صاف کر کے اصلی صورت میں  
 اس پاکی کو لکھ دیا اور نگاری کے چہرے میں نہ لکھی۔  
 بیت سنگ کا حکم پاکر نو ذریعہ جو کئی ۲۰ ہو گئی دوسرے بار میں بھی  
 اور قوشے ہی دیر بعد اپنی اصلی صورت میں ایک نہایت خوب صورت  
 جزاؤ پاکی اپنے گزروں میں سے اسی جگہ حاضر ہو گئی۔  
 کنور پر بند سنگ اور تچ سنگ نے اب ان نو ذریعہ کو پچھاننا سیکھنے  
 قیام میں اگر کہا۔ واہ واہ اپنے گھر کی نو ذریعہ کو آج تک میں نے نہ پچھانا۔  
 میری مان ہے مٹی۔ حیدر بخش سے لکھا ۱۱۱

## پہلوں پر بیان

جس راہ سے کنویر پر بندہ سگد وغیرہ آیا جا یا کرتے تھے اور ہمارا  
 سگد وغیرہ آتے تھے وہ راہ اس واقعہ کی کوئی گھوڑے یا  
 پاگل پر سوار ہوا کہ اسے جاوے اور ادھر ہی اوپر دو سب راہ سے گھوڑے  
 دروہانے تک جاتے ہیں کہ یہ پکڑنا تھا اسے جیتا سگدے کمار کی گھوڑے  
 پاگل سگدائی گروہ دونوں ہمارے اور کنویر پر بندہ سگدے کس پر سوار ہوئے  
 اسکی ترکیب سوچنے لگے۔

وہاں گھوڑے دو گھوڑے بھی تھے جو گدی کے سواری کیو اسے دے  
 گئے جیتا سگدے اور زمین ہمارے سگدے اور بندہ سگدے کی  
 سواری کے ساتھ بڑے کمار کے واسطے ایک ہوا اور سگدائی لیکن کمار  
 اوپر سوار ہوئے سے انکار کر کے پیدل چلنا قبول کیا۔

اوسے باغ کے دھن طرف ایک بڑا بھاری چٹا چٹا دو ٹون وزن  
 لہے کی دونوں صورت تھیں بائیں طرف والی چلی گئی پاس میں  
 پہنچے اور اس کے ساتھ ان کے منہ والی ساتھ ہی اسکا پیٹ دھلے کی  
 طرح ٹھس گیا۔ چھ مین ایک چاندی کی ٹوٹے نظر پڑی جسے جیتا سگدے  
 گھوڑا مٹا دیا۔







Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is written in a dark ink on a light background, showing signs of age and wear. The script is dense and flowing, typical of historical cursive handwriting. The page is framed by a dark border, and the text is organized into several lines, with some lines starting with a large initial letter. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.



